



El Museo de las Artes de la UdeG y el Cabañas abrirán sus puertas al que es considerado uno de los artistas más importantes de su generación. La muestra servirá para hacer un reconocimiento a sus 40 años de trabajo

# Colunga recibirá un gran homenaje en la ciudad



Guadalajara • Édgar Velasco

El Museo de las Artes de la UdeG está cerrado. Por la mañana los únicos que tienen acceso son un grupo de niños que participa en un taller. Y los trabajadores, muchos trabajadores: unos quitan las letras rotuladas en las paredes, otros retocan los muros de tablarroca y otros pintan radicalmente el museo: para empezar, el espacio conocido como Laboratorio 930 cambió su tono, de blanco a un morado profundo. Todo por una razón: el recinto universitario se prepara para recibir la muestra *Maravillas y pesadillas de Alejandro Colunga. 1968-2008*, exposición que abrirá sus puertas el 4 de septiembre próximo y con la que el museo quiere rendir homenaje al artista jalisciense por sus 40 años de trayectoria y, de paso, celebrar su decimotercer aniversario.

La muestra-homenaje a Colunga es de tal dimensión, explica Sunny Ramírez, directora del Museo de las Artes, que se contó con la colaboración del Instituto Cultural Cabañas como sede compartida. Y es que realizar una museografía con las 194 piezas que integrarán la muestra, utilizando sólo los muros del recinto universitario, habría resultado imposible, aun cuando se quitó la librería que se encontraba dentro del espacio y se habilitará el vestíbulo del paraninfo de la UdeG como espacio de exhibición. "El museo es insuficiente para mostrar toda la retrospectiva. El espectro de técnicas es muy amplio: hay dibujos, óleos, estofados, bronce, madera. Afortunadamente María Inés Torres [directora del Cabañas] tuvo la sensibilidad de sumarse al proyecto", señala Ramírez.

Para integrar la retrospectiva, que cubrirá el trabajo realizado por Colunga de 1968 a la fecha, se contó con la colaboración de 19 coleccionistas de Monterrey, dos de Puebla

y once de Guadalajara, así como diferentes museos del país. El recinto universitario mostrará 143 piezas, mientras que el Cabañas exhibirá 51 obras, que se sumarán a *La Sala de los Magos*, grupo de esculturas que desde hace varios años se exhibe al aire libre en la explanada del edificio Patrimonio de la Humanidad.

Según Sunny Ramírez, la idea de realizar una retrospectiva de Alejandro Colunga es un proyecto que viene acariciando desde hace trece años y que no se había podido cristalizar por la agenda del artista. Desde hace un año comenzaron a gestar la muestra, que contará con la curaduría de Guillermo Sepúlveda. A decir de la funcionaria, el trabajo de Colunga "es punto y aparte" porque, desde que comenzó su trabajo plástico, "rompió con las escuelas estéticas que había en su época. Es un pintor que sólo ha seguido su necesidad de expresión". No en vano, completa, es uno de los artistas jaliscienses contemporáneos más reconocido en el país y en el extranjero y forma parte de la colección del Museo de las Artes. Por esa razón, además de la exposición se editará un catálogo de cerca de 300 páginas, que tendrá como texto principal un escrito de Santiago Espinoza de los Monteros y que incluirá otros textos realizados a partir de algunas exposiciones del artista plástico.

La más reciente exposición individual de Colunga en la ciudad tuvo lugar hace casi cuatro años, en la ya desaparecida Galería Azul, luego de tres decenios de no exponer en Guadalajara. En ese entonces Felipe Covarrubias, director de la galería, sentenció que esa exposición era "una advertencia a cualquier museo [de la ciudad]" porque, dijo, "la obra de Alejandro es para hacer una gran retrospectiva. Si en la ciudad no la hacemos, la van a hacer en otro lado". Cuatro años después, el Museo de las Artes y el Cabañas tomaron el reto. Y ya está a punto de salir del horno. ■ P



"El León de San Marcos" será la imagen representativa de la exposición en los dos recintos