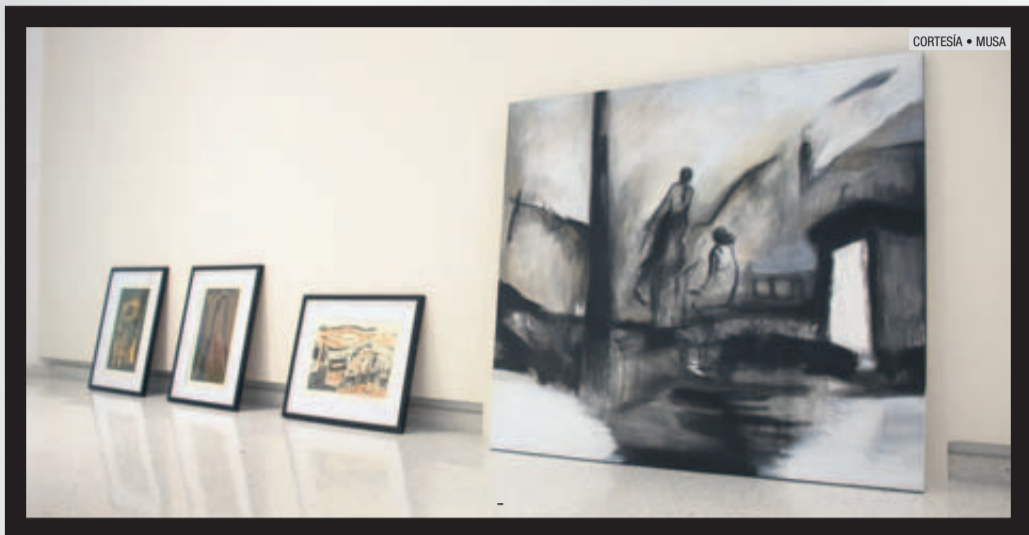
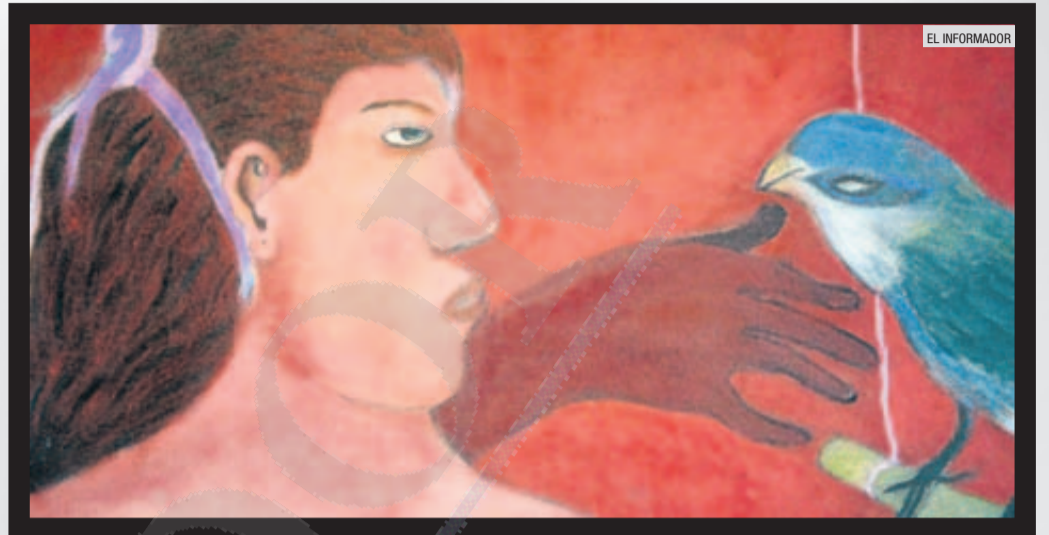


CULTURA ARTISTAS A CONSIDERAR

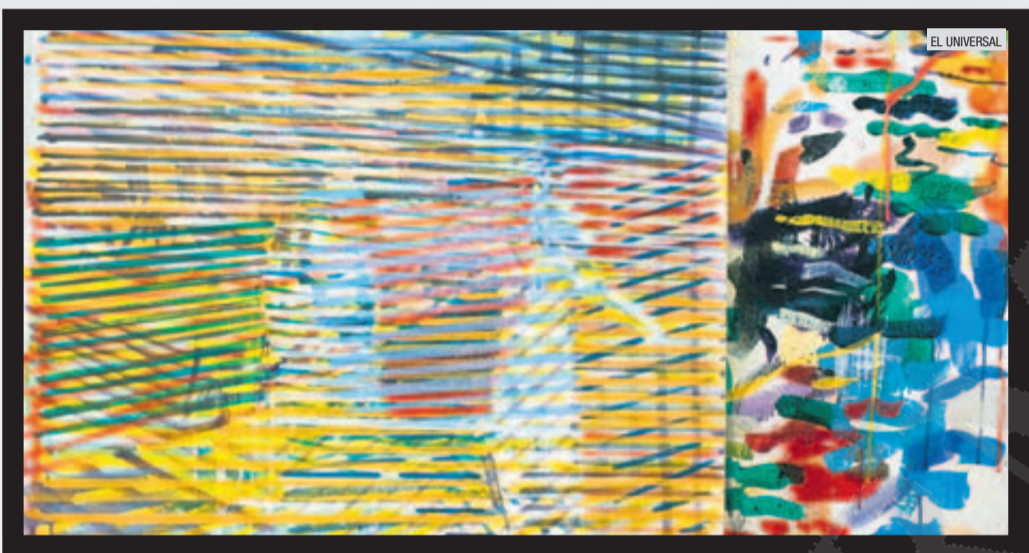
# El a, b, c para comprar



Ana Luisa Rébora



Luis Valsoto



Roberto Rébora



José Luis Malo

## arte sin gastar de más

Especialistas dan consejos para adquirir obras accesibles y de calidad en Guadalajara

¿Estás interesado en iniciar tu colección de arte, pero no eres millonario? ¿Qué es barato y qué es caro? Cuando hablamos de arte los costos son muy variados. Hay obras que valen una fortuna, como el cuadro más caro del mundo: "Les Joueurs de cartes" de Paul Cézanne. La obra fue pintada en 1895 y vendida en 2011 por 250 millones de dólares a la familia real qatari; pero también hay obras que son accesibles y con el tiempo se convertirán en una buena inversión.

Para tener una dirección, EL INFORMADOR platicó con Migdelina Durazo, curadora y museógrafa, y María del Rayo Vázquez, gestora cultural quienes dieron algunos consejos a quienes les interesa adquirir arte o iniciar una colección, sin que necesariamente tengan que ser millonarios.

Señalaron que lo primero que la gente tiene que responder es: ¿por qué comprar arte? Migdelina comenta que "El arte nos hace mejores seres humanos, porque nos sensibiliza; de hecho, alguien sensible en lugar de generarle problemas a un país los resuelve. El arte es para el espíritu lo que los frijoles y la sopa son para el cuerpo, le es fundamental. Sigo creyendo que es posible acercarse a la gente al arte, y es posible que la gente crezca y sean grandes seres humanos a través de él".

Por su parte, María comenta que la adquisición de arte tiene mucho que ver con el placer, con el gusto, "hay quienes coleccionan autos antiguos, así como quienes encuentran placer en la obra de arte en general. El placer, el disfrute, la experiencia estética de la adquisición de obras de arte es fundamental".

### Artistas buenos, bonitos y accesibles

Migdelina señala a Toni Guerra, Paco de la Peña, Salvador Rodríguez, Martha Pacheco y Lucía Maya como una buena inversión. También, recomienda a artistas jóvenes como Roberto Pulido, José Luis Malo, Eduardo Mejorada, Samuel Meléndez, Ana Luisa Rébora y Roberto Rébora: "Los precios de su obra en original es accesible y ronda en un aproximado a los 20 mil pesos; varía el formato de su trabajo, pero en general son artistas con obras de menos de 50 mil pesos".

Agregó que en el Paseo del Arte en Chapultepec, todos los domingos de 10:00 a 15:00 horas, la gente se va a encontrar desde artistas conocidos como Cornelio García, Eduardo Mejorada, hasta emergentes. "Tu interactúas con el artista y puedes conseguir obras originales, he conocido personas que se metieron en el coleccionismo buscando piezas en estos lugares", comenta Migdelina.

Por su parte, María señala que en Guadalajara hay artistas como Luis Valsoto, quien actual-

mente está exponiendo en el Carbañas, y sus precios no van más allá de los 100 mil pesos, "él es maduro y con reconocimiento; están también obras de Martha Pacheco o de Chava Rodríguez, quienes tienen una trayectoria de más de 30 años; ambos son pintores con los que los coleccionistas no arriesgarían. También hay artistas emergentes, jóvenes, entre ellos está Rita Vega, que se puede decir que ha estado caminando con una solidez muy importante en el mundo de las artes plásticas".

Una vez que se determinan los motivos para invertir en arte, ¿cómo definir si el trabajo de "x" o "y" artista es caro? Para ambas expertas es muy relativo este concepto de lo barato y lo caro. Migdelina señala que tener arte es difícil, para quienes ganan un salario mínimo de poco más de setenta pesos, "pero hay formas. Por ejemplo, Guadalajara, la Ciudad de México y Oaxaca son los tres puntos del país donde hay una cantidad extraordinaria de pintores; son muchos y muy buenos. Hay para todos los gustos, bolsillos... Conozco artistas

que a lo mejor no son muy conocidos, y tienen obras de muy buena manufactura por menos de diez mil pesos".

Para María lo importante es tener visión para saber si una obra es una buena inversión y lo ejemplifica con el caso de Van Gogh, "en su vida nunca vendió ninguna pieza y ello no significaba que fueran caras; sin embargo, ahora valen millones de dólares". Agrega que los profesionistas jóvenes pueden ir comprando de acuerdo a sus posibilidades; incluso, pagando en abonos o pequeñas mensualidades.

### Sigue el consejo

Tanto Migdelina como María sugieren a las personas que quieran comprar arte y no tengan amplio conocimiento del tema seguir estos consejos:

-Buscar un asesor: "Para poder elegir, es importante saber y recordar que una colección beneficia no sólo al que la adquiere; sino a quienes lo rodean".

-Conectar con la pieza: "Para adquirir una obra te tiene que gustar, básico... Cuando te plantas frente a una escultura, pintura o fotografía, esa obra te debe conectar; se conecta contigo o no se conecta. Te debe impactar de una forma o de otra y eso se debe considerar cuando adquieres la pieza. Es fundamental comprar una pieza que te hable, que te mueva, que te diga algo, porque a final de cuentas es algo con lo que vas a convivir por muchos años en tu vida".

### EVENTO EL ASTRONAUTA JOSÉ HERNÁNDEZ SERÁ EL INVITADO ESPECIAL

## Una constelación llamada Papirolas

Desde hace cientos de años nuestros ancestros han observado a los astros. Gracias a ello sabemos que el planeta en el que vivimos forma parte de un universo infinito en el cual habitan galaxias, estrellas o incluso hoyos negros y para hablar más sobre eso es que Papirolas dedicará su edición número 21 a la astronomía, la ciencia que estudia el universo.

Marcela García Bátiz, directora del festival creativo para niños y jóvenes que se realizará del 18 al 22 de mayo de 2016, explica que este año presentarán actividades que tengan que ver con todos los cuerpos celestes a través de pabellones temáticos, exposiciones, espectáculos, programa de capacitación a maestros, conferencias magistrales, la participación especial del astronauta mexicano José Hernández y 53 talleres divididos en espacio rosa, rojo, amarillo y verde. Además resalta que para los contenidos se contó con la asesoría de un comité técnico integrado por miembros del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). "A la fecha se han inscrito 45 mil estudiantes provenientes de escuelas privadas y públicas. Esperamos un público de más 135 mil personas, como las que asistieron en 2015".

### Acercar a los niños a la ciencia

Patricia Rosas Chávez del programa de fomento a la lectura Letras para Volar, el cual operará el "Espacio rosa", destaca que en un país en donde se le da poca importancia a la ciencia, y en donde no se le ve como una actividad encantadora o disfrutable es fundamental que se realicen este tipo de actividades. "Papirolas ha venido innovando en los últimos años, incorporando estas temáticas, porque es necesario que las universidades participemos en la formación de los niños desde muy temprana edad".

Rosas Chávez compartió que de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), sólo 31 de cada mil habitantes está relacionado con la ciencia. "Eso da una idea de la importancia que le damos al asunto. Se nos enseña de manera fragmentaria, rígida, con una visión de que es infalible cuando la ciencia no es así".

En las actividades de Letras para Volar se preparó un ciclo de astronomía en el que se rescatan las tradiciones ancestrales por medio de leyendas y juegos. Además, se volverá a realizar la Olimpiada de Matemáticas y la Secretaría de Desarrollo Rural (SEDER) participará con un stand en donde mostrará la importancia del sector agroalimentario.



CONFERENCIA/ con el astronauta José Hernández. 19 de mayo a las 11:00 horas.

### NUMERALIA

#### Lo que se verá

- 5 presentaciones de libros
- 5 exposiciones
- 9 pabellones temáticos
- 40 niños por sesión en los talleres
- 53 talleres
- 16 millones de pesos cuesta el festival (2.7 millones que aporta la Universidad de Guadalajara, una recuperación de patrocinios por 10.3 millones e ingresos en especie de 3 millones de pesos)



DIVERSIÓN. En el festival los pequeños realizan diversas actividades