

Ana Luisa Rébora



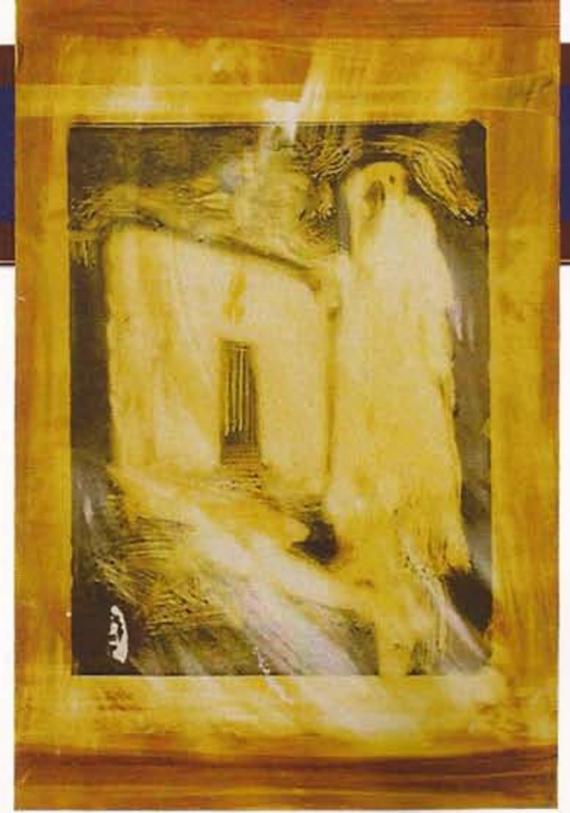
Ana Luisa Rébora

**La exposición permanecerá abierta al público
del 26 de Enero al 8 de Febrero de 2012**

Lunes a Viernes de las 10:00 a las 18:00 hrs.



Ana Luisa Rébora



Diputados Integrantes de la LIX Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Jalisco

Héctor Álvarez Contreras
Salvador Arellano Guzmán
Alfredo Argüelles Basave
Enrique Aubry de Castro Palomino
Elisa Ayón Hernández
Salvador Barajas del Toro
Marco Antonio Barba Mariscal
Carlos Alberto Briseño Becerra
Jesús Casillas Romero
Juan Pablo Cerrillo Hernández
Sergio Armando Chávez Dávalos
Luis Armando Córdova Díaz
María del Rocío Corona Nakamura

Isaías Cortés Berumen
Martín Ramón Covarrubias López
José Antonio de la Torre Bravo
Mariana Fernández Ramírez
Ricardo García Lozano
Javier Gil Olivo
Olga Araceli Gómez Flores
Abraham Kunio González Uyeda
Ramón Demetrio Guerrero Martínez
Ana Bertha Guzmán Alatorre
Omar Hernández Hernández
Felipe de Jesús Hernández Sánchez
Abelardo Lara Ancira

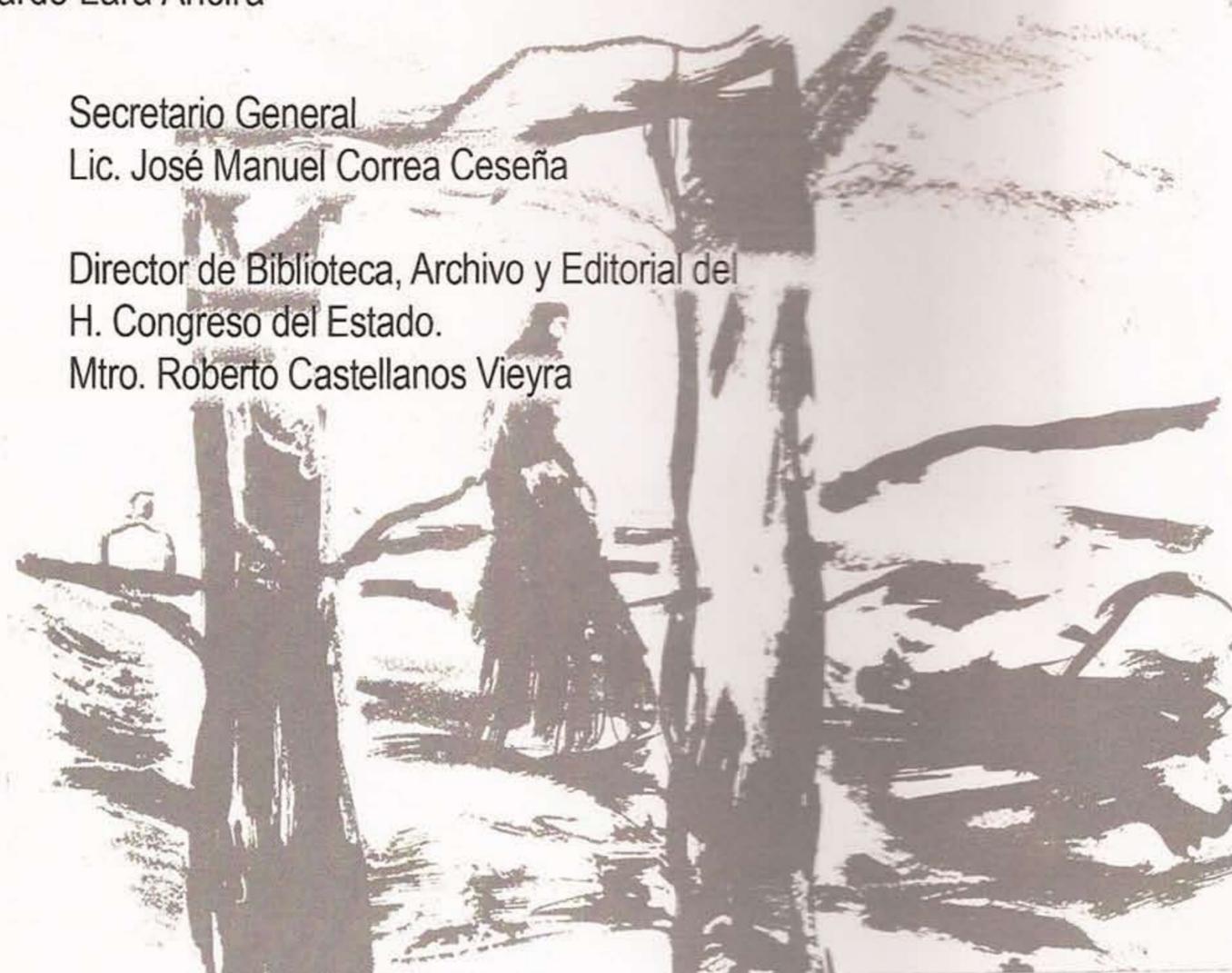
Margarita Licea González
Gustavo Macías Zambrano
Roberto Antonio Marrufo Torres
José María Martínez Martínez
Miguel Ángel Montaz Ibarra
José Nicolás Morales Ramos
Noa Zurisadai Acosta Esquivias
José Noel Pérez de Alba
Gabriel Ponce Miranda
Patricia Elena Retamoza Vega
Claudia Esther Rodríguez González
Francisco Rafael Torres Marmolejo
Raúl Vargas López

Presidente de la Mesa Directiva
Dip. Salvador Barajas del Toro

Secretario General
Lic. José Manuel Correa Ceseña

Comité de Biblioteca, Archivo y Editorial
Presidente
Dip. Juan Pablo Cerrillo Hernández
Vocales
Dip. Felipe de Jesús Hernández
Dip. Olga A. Gomez Flores
Dip. Javier Gil Olivo

Director de Biblioteca, Archivo y Editorial del
H. Congreso del Estado.
Mtro. Roberto Castellanos Vieyra



RÉBORA

ANA LUISA

Expresionismo Mexicano de Ana Luisa Rébora

Javier Ramírez

A la vuelta del tiempo un año para ser precisos, Ana Luisa Rébora da la vuelta a la página del mismo libro que va escribiendo con el lenguaje plástico y a la vez da una vuelta de tuerca, tanto temática como compositivamente, a la serie de monotipias que inició en 2010.

Si en el primer tramo de esta serie que parece inagotable, la artista abordó la desolación, el sufrimiento íntimo y el doloroso misterio de la vida, en esta segunda etapa ha vuelto sus ojos a su entorno, hacia los otros, para reflejar el sufrimiento cotidiano en un país convulsionado por la violencia.

En este sentido, las monotipias de Ana Luisa Rébora se inscriben en cierto aspecto de la pintura mexicana: aquella que representó los momentos violentos y trágicos de la Revolución (José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros) y los movimientos telúricos que dieron origen a los volcanes (Dr. Atl). Asimismo, se pueden encontrar en sus piezas ecos de Jesús Guerrero Galván, Alfonso Michel, María Izquierdo, Chucho Reyes Ferreira y Juan Soriano, entre otros.

No es en lo temas ni en la representación figurativa donde se encuentran las asociaciones de la obra de Rébora con la de los autores mencionados, sino en la utilización de los rojos óxido, los grises metálicos, los fantasmales blancos y los contundentes negros. Aparecen también, como referencia, las composiciones dinámicas, y la fuerza que se desprende del intuitivo y certero manejo del accidente.

Fiel a su estilo expresionista, que surge de manera natural en su ejercicio plástico, Ana Luisa Rébora no sólo se ha ocupado de traducir al lenguaje pictórico la conmoción que le causa la situación del país, sino Otros aspectos más amables y esperanzadores. Con la introducción audaz de colores que no había utilizado, la artista plasmó su impresión del viaje que emprendió al sureste de México, donde las pirámides y el entorno azul y verde le revelaron una parte desconocida de su identidad, de sus raíces.

Así aparece, nuevamente en algunas piezas, el ángel de luz que le hace recuperar el optimismo.

En las monotipias de Ana Luisa Rébora nada está explícito; se sugieren las figuras humanas, los árboles, las nubes, las casas y las pirámides, que en ocasiones son sólo rasgos muy sentidos que rayan en la abstracción. Sus personajes son seres ingravidos, pero no por ello frágiles ni endeble; su contundencia está en lo que expresan, en los trazos que los dotan de fuerza y vitalidad. En la obra de Ana Luisa, la naturaleza humana y la naturaleza terrena se entrelazan para ofrecerle al espectador un diálogo consigo mismo, con sus sentimientos más profundos.

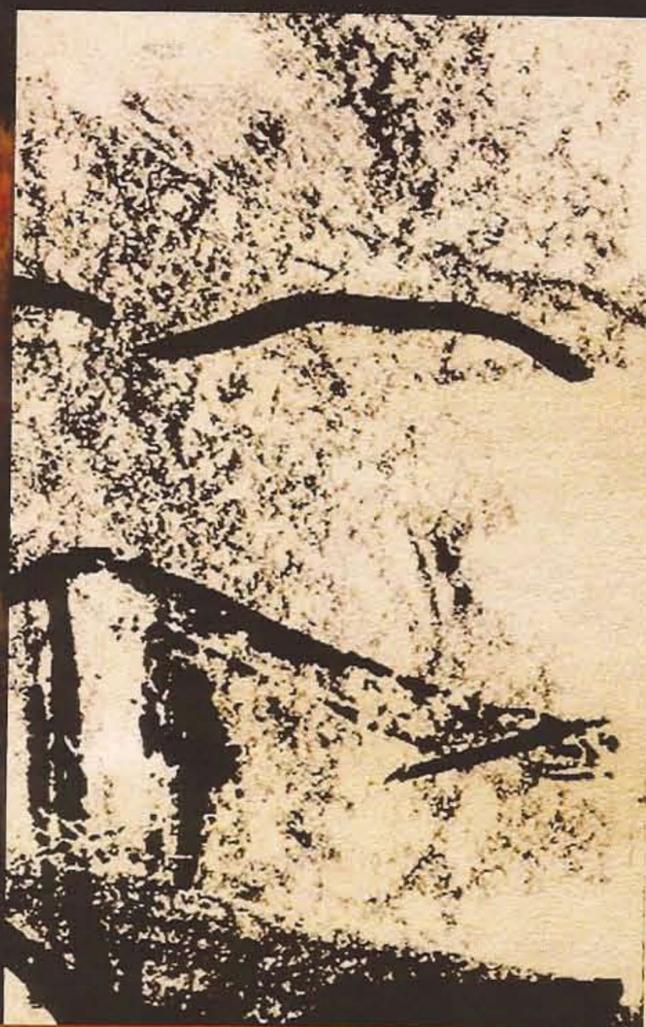
Toda proporción guardada a las monotipias de Ana Luisa Rébora se le podrían aplicar estos comentarios que Octavio Paz hizo a la obra de Pablo Picasso:

Todo vuelve otra vez a la naturaleza que nunca está quieta y que nunca se mueve. La naturaleza que, como la línea del pintor, perpetuamente inventa y borra lo que inventa... ¿Cómo verán mañana esta obra tan rica y violenta, hecha y deshecha por la pasión y la prisa...?.

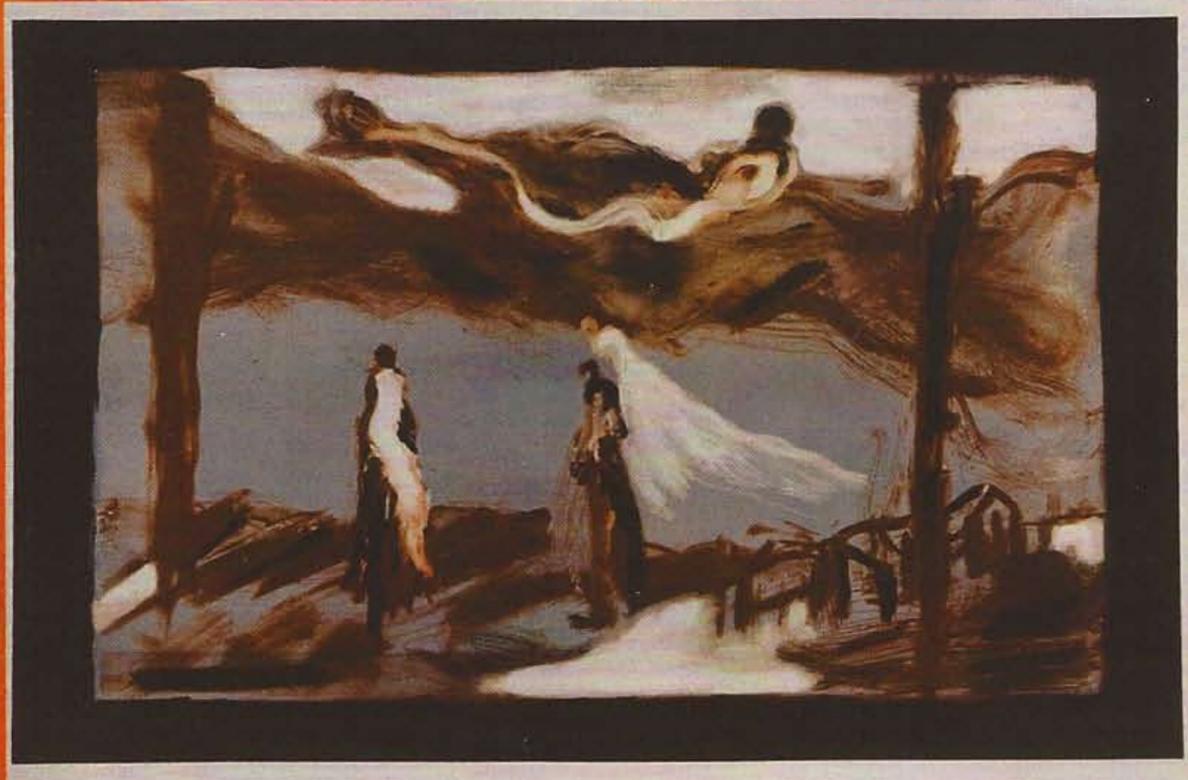
Ana Lui



sa Rébora



ANA LUISA
RÉBORA



Ana Luisa Rébora nació el 31 de enero de 1962 en Guadalajara, Jalisco, México.
Ha participado en más de 90 exposiciones colectivas.

Exposiciones individuales

- 1979 Museo Diego Rivera Guanajuato, Gto.
- 1981 Ex convento del Carmen Guadalajara, Jal.
- 1982 Galería uno Puerto Vallarta, Jal.
- 1983 Galería Alianza Francesa Guadalajara, Jal.
- 1984 Galería Carlos Ashida. Guadalajara, Jal.
- 1984 Museo de Arte Moderno Guadalajara, Jal.
- 1985 Galería Arte Contemporáneo Carlos Ashida. Guadalajara, Jal.
- 1988 Galería Jorge Álvarez Arte Actual. Guadalajara, Jal.
- 1990 Galería Jorge Álvarez 15 papeles entre líneas. Guadalajara, Jal.
- 1991 Doce deseos inquietos Galería Arte Contemporaneo Guadalajara, Jal.
- 1992 Bienal del Caribe, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1993 Galería Florencia Riestra. México, D.F.
- 1994 Pintores Mexicano en Slovakia.
- 1994 Galería Uno Puerto Vallarta, Jal.
- 1994 Galería Cleo Gamblebyn, Noruega.
- 1995 Galería Uno. Puerto Vallarta, Jal.
- 1995 Cámara de Comercio, Guadalajara, Jal.
- 1996 Galería Mónica Armendáriz.
- 1997 Roberto y Ana Luisa Rébora Vernissage.
- 1998 Pasillo de Televisa.
- 1998 Expo Arte Internacional.
- 1998 Galería Azul, Guadalajara, Jal.
- 1998 Galería Museo Barlach Halle K Hamburgo, Alemania.
- 1999 Hamburgo Berlin Frankfurt Galería Eva Montañó.
- 2000 Museo de la Embajada de Hamburgo, Alemania.
- 2001 Washington Feminalia Washington, D.C.
- 2001 Galería Bogtad, Noruega.
- 2001 Staten Hostustilling.
- 2002 Folkenborg Museum Norge.
- 2002 Roberto Rébora y Ana Luisa Rébora.
- 2003 Galería Uno Puerto Vallarta, Jal.
- 2003 Hvaler Kuntsradhus.
- 2003 Galería 27 Oslo Norge.
- 2003 Galería Graf ,og Son.
- 2004 Galería Clara Frederiskstad Norge.
- 2004 Galería Feber, Oslo.
- 2006 Galería Kvinnelist Moss.
- 2007 Kunsenter Ostfold.
- 2007 Galería Skallum Stabekk.
- 2007 Galería Guerrero Santos.
- 2008 Art forward México.
- 2008 SoliBurg Norge.
- 2009 Pinseustilling Hvaler.
- 2009 Galería Skallum Oslo.
- 2009 Art Fair OSLO.
- 2010 Galería Omar Alonso Puerto Vallarta, Jal.
- 2010 Galería VÉRTICE Guadalajara, Jal.
- 2010 Ricardo Pineda Galería La Mala Leche México D.F.
- 2010 Galería Lanemm.
- 2010 Feria de Arte en Oslo.
- 2010 Feria Alternativa Lillestrom.
- 2011 Lundebby Printing Norge.
- 2011 Galería Skallum Oslo.
- 2011 Reconocimiento Irene Robledo.

12 Mujeres destacadas de Jalisco.

