

ARTES VISUALES EXPOSICIÓN

La Guadalajara de ayer en 200 postales

PERFIL

El viajero

Juan Kaiser (Berna, Suiza, 1858) viajó por Ecuador, Chile, Bolivia y Perú, antes de trasladarse a México por motivos de salud; en Guadalajara abrió en 1899 la papelería "Al libro de caja". Sus actividades coincidieron con el auge de las postales que despertaron interés global gracias a los avances tecnológicos de la fotografía y los viajes de exploración; así, Juan Kaiser dio a conocer el trabajo de muchos fotógrafos y proyectó al exterior una imagen de la ciudad y sus alrededores.

La Casa ITESO Clavigero da paso a la nostalgia con la muestra *La Guadalajara de Juan Kaiser* que se inaugura esta noche

La ciudad de principios del siglo XX se puede ver, a partir de esta noche, en la Casa ITESO Clavigero, como parte de la exposición *La Guadalajara de Juan Kaiser*.

Se trata de una serie de postales (200 piezas elaboradas de 1900 a 1916 por el comerciante e impresor de origen suizo que radicó en la entidad) que dan cuenta de cómo lucía la capital tapatía en aquella época, sus espacios urbanos y construcciones.

La importancia de la muestra radica —refiere Gutierre Aceves, Coordinador de Casa ITESO Clavi-

gero— en que ahora se puede ofrecer una "visión completa" del trabajo supérstite de Kaiser sobre la ciudad y que, por primera vez, es la "figura protagonista" de una exposición (pues ya se habían utilizado algunas de sus postales en otras exhibiciones de carácter colectivo).

La Guadalajara de Juan Kaiser se inaugura este jueves 20 de marzo a las 20:00 horas, en la Casa ITESO Clavigero (José Guadalupe Zuno 2083, Col. Americana); previo al acto protocolario, el poeta Raúl Aceves ofrecerá una conferencia sobre la vida y obra de Kaiser. La muestra permanecerá en el recinto hasta el próximo mes de mayo.



VISTAS. Algunas de las obras que integran la muestra, impulsada por Carlos Urzúa, Gutierre Aceves y Raúl Aceves.



Imágenes de una ciudad perdida

Integrada por poco más de 200 postales, no todas se exhibirán "en muro" pues, como indicó Gutierre Aceves, se muestran en físico aquellas imágenes que revelan el entorno ciudadano y sus espacios.

Pero también se distribuyen en el recinto tres pantallas en las que se proyecta otra parte de la serie en la que se aprecian poblaciones de los alrededores de Guadalajara.

Lo que se exhibe es la colección completa de Eduardo García —complementada por imágenes proporcionadas por Raúl Aceves y elementos de papelería de la época que proveyó Carlos Urzúa— que reúne los trabajos de varios fotógrafos.

Las imágenes de la exposición revelan el aspecto cotidiano de Guadalajara poco antes y

durante la Revolución Mexicana que, indica Eduardo García (especializado en la numismática), permite apreciar "todo lo que se ha perdido" del patrimonio cultural arquitectónico de esta ciudad que, si bien "se modernizó", pudo también —a diferencia de otras ciudades del continente que conoce— "haber crecido y conservar su parte histórica".

Entre las piernas

AIMEÉ MUÑIZ



Lo bonito no siempre es lindo

Seguramente si hubiese visto en Youtube la obra resumida de *El capote*, la habría postado en mi muro de Facebook con un comentario de éstos que me salen tan bien: "Esta genial!".

De hecho, hace un momento —antes de ponerme a escribir este texto— busqué en Youtube *El capote* de la Compañía Teatro Milagros y encontré la "sinopsis de la obra". En cinco minutos con 58 segundos vi el montaje que el otro día (que quisiera borrar de mi memoria) me pareció una eternidad en el Teatro Guadalajara del IMSS. Y no, lo siento, pero no me han dado ganas de postearlo en mi "feis". De hecho —confieso— ni siquiera me atreví a verlo completo.

La verdad es que esperaba mucho más de la obra que presentó la compañía chilena, tal vez por el malinchismo que me domina; pero no, mientras transcurría la obra en el escenario, yo pensaba en *Martina* y *los hombres pájaro*, de la muy tapatía compañía Luna Morena. ¡Lo sé! Es terrible, ni siquiera debería atreverme a escribir

estas palabras, las comparaciones son de pésimo gusto, pero... se me salió, pues.

No lo hago con mala intención —en verdad os digo—, pero es que en un viaje mental me veo sentada en la segunda fila del foro teatral y me recuerdo acomodándome en el asiento e intentando no dormir para evitar distraer a los otros espectadores con mis ronquidos.

No es que *El capote* —que según dicen ha tenido un éxito tremendo por lugar varío—, de Nicolai Gogol, sea una mala historia; al contrario, es linda, aunque un poco triste. Y la manufactura de los títeres es excepcional. La forma en que la agrupación se apoya en la multimedia me pareció fantástica; incluso pensé que muchos creadores locales deberían aprender un poco sobre lo que significa el verdadero aprovechamiento de la multimedia en escena.

Visualmente *El capote* es una estampa bellísima. Y ahí estaba yo, sentada en la segunda fila, lista —listísima— para disfrutar del espectáculo. Empezó el video y dije "wow"; inició la narración y dije "oh, oh"; continuó la historia con los diálogos de los personajes —como había sucedido ya con la voz del narrador— saliendo de una bocina y justo en ese momento me perdieron para siempre.

Detesto el teatro que no es teatro; es decir, aquél que se apoya en micrófonos y bocinas. ¿Dónde está el trabajo de los actores? Ah, claro... no eran actores, sino "manejadores" de muñequitos. Me pareció terrible. Fue como ver una película doblada al español; pero de éstas en las que alcanza a percibirse un desfase entre el movimiento de los labios —o las acciones— de los personajes y el sonido. Me quería morir, de verdad.

Todo lo "bonito" de la obra se fue al abismo. Así, la verdad es que prefiero la "sinopsis de la obra" en Youtube... aunque es tan grande mi decepción, que ya ni eso.

lexeemia@gmail.com

¡Gracias!
CLUB
 Amigos*Teletón
 2013



EL INFORMADOR
 DIARIO INDEPENDIENTE

CRIT
 Occidente

¡Bienvenidos Club Amigos!
 2014

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO
 Espíritu Santo, tú que me aclaras todo que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal, tú que me das el don divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, quiero en esta carta dialógico, agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti, por mayor que sea la ilusión material, deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la gracia perpetua. Gracias por tu Misericordia para conmigo y los míos. Amén
 La persona deberá rezar esta oración 3 días seguidos sin decir el pedido dentro de los 3 días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. Publicar en cuanto se reciba la gracia.
 S.P. y D.G.

* #
informatel
 INFORMACIÓN
 Y ENTRETENIMIENTO
 3678 8888

OBRAS PÚBLICAS y Licencias Municipales
 (obtención inmediata por difícil que sea)
 Cel: 33 1403-4244
 Tel: 1733-2699
 vinculaciongobierno.gob@ovi.com