

Llega espectáculo de danza contemporánea "Omphalos" al Conjunto Santander

REBECA PÉREZ VEGA

Una antena suspendida en el espacio cósmico contiene el ombligo del universo. En él surge la vida y la muerte, se recrea el ciclo de la existencia y se expande el sentido de humanidad, que en un frágil equilibrio, puede tocar la divinidad.

Es "Omphalos", una producción de gran formato original del coreógrafo Damien Jalet, que propone una relación mitológica entre la civilización azteca y griega.

Ambas comparten mitos, rituales y visiones sobre la existencia y posición del ser humano en el mundo, ambas se sitúan en una enorme antena de 12 metros de diámetro que sirve como plataforma para contener las infinitas preocupaciones que tienen que ver con el sentido de la vida, con el juego entre la individualidad y la colectividad, entre el principio y el final.

Este espectáculo —estrenado hace cinco años y que se ha presentado en varios escenarios de México y Europa— ha sido un parteaguas en la trayectoria de Jalet, reconocido por la variedad de sus producciones en las que tiende colaboraciones tan diversas como la reina del pop Madonna, hasta el Ballet de la Ópera de París.

Ahora "Omphalos" vuelve a Guadalajara para recordar los hilos en común que tejen a la humanidad. A través de un movimiento circular, los 20 bailarines que dan vida a esta obra de gran formato muestran la evolución del universo desde las primeras palpitaciones de la civilización hasta el ocaso y oscuridad de su expiración.

Anoche, durante un ensayo abierto al público en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, los intérpretes subieron a esta plataforma cóncava que resaltó su corporalidad y acentuó sus casi impredecibles y vertiginosos movimientos circulares entre atmósferas sonoras de evocaciones cósmicas.

Durante poco más de una hora, los espectadores reunidos en la Sala Plácido Domingo observaron atentos los guiños hacia una "iluminación fuera de

este mundo", que evocó eclipses y sombras en una combinación de frenéticos tiempos y movimientos que lograron la ovación del público.

Tras el espectáculo, los creativos Jorge Ballina (escenografía) y Víctor Zapatero (iluminación) platicaron sobre el proceso de producción detrás de "Omphalos" y coincidieron en que la mezcla de todos los elementos en escena producen toda una odisea.

"Jalet me pidió hacer una escenografía que hiciera que la corporalidad de los bailarines sobre el espacio alterara o modificara su manera de pararse sobre el escenario", recordó Ballina, quien ha diseñado más de 120 escenografías a lo largo de su carrera.

"La propuesta (de Jalet) tiene que ver con un tiempo cósmico, me pidió una iluminación que no fuera de este mundo, porque es una obra que flota en el espacio sideral", apuntó Zapatero, multipremiado en México y el extranjero por su trabajo con la luz.

"Omphalos" se presenta el 27 y 28 de octubre, a las 19:30 horas. Los boletos se pueden adquirir en www.conjuntosantander.com.



Odisea AL OMBLIGO DEL UNIVERSO



Los muchos sentidos de Omphalos

ALEJANDRA CARRILLO

El coreógrafo belgo-francés Damien Jalet, director de Omphalos, cuenta desde París que tras su estreno en 2018 y tras todas las cosas que han pasado en el mundo —una pandemia de consecuencias terribles y la explosión de los conflictos armados en Ucrania y Palestina—, la obra ha cobrado otros sentidos y hoy su reflexión compartida es importante.

"Me gusta usar la herramienta de la creación como una manera de otorgar una nueva perspectiva de algo realmente antiguo", dice el creador que señala esta obra como una coreografía intuitiva a partir de la investigación.

"La idea de verticalidad que conecta a los mundos y que está presente en varias culturas".

El coreógrafo, que ha trabajado en varios proyectos internacionales y que fue director del Tour "Madame X" de la cantautora estadounidense Madonna, asegura que la perspectiva cósmica de esta creación le ha invitado a crear nuevas piezas como Planet Wanderer, que se presentó recientemente en el Teatro Nacional de Chaillot, en París, uno de los más importantes escaparates para la danza y el teatro internacional.

"Estábamos buscando dentro de nosotros para realmente poder hablar de algo tan específico y al mismo tiempo tan universal, que tiene que entrar al subconsciente y a la perspectiva más universal, los habitantes precolombinos entendían bien esta conexión y tenían otra forma de relacionarse con el tiempo muy compleja", dice.

"A veces me siento muy avergonzado del acercamiento europeo que hay sobre estas formas de pensamiento que han sido olvidadas y al mismo tiempo me siento fascinado por la complejidad de la belleza en la herencia precolombina, que sí usé como inspiración pero de la que era necesario tomar distancia. Hay una dualidad ahí, pero creo que al final la obra fue una forma de trascender estos aspectos".

La obra, entonces, es en realidad sobre la perspectiva cósmica, trata sobre la humanidad evolucionando en este planeta flotante y llama a ver la imagen más amplia de quienes somos.

"Hay algo entre nosotros que nos conecta profundamente", dice Demian.

El patrimonio tapatío a debate



Así como esta casa de valor patrimonial en la calle José Guadalupe Zuno 2155 fue derruida, muchas otras han desaparecido del panorama.

REBECA PÉREZ VEGA

El rostro de Guadalajara ha cambiado en los últimos años. El crecimiento vertical y la especulación inmobiliaria ha provocado la destrucción de inmuebles de valor histórico y artístico, que estas fincas que le daban identidad al paisaje tapatío se pierdan por siempre.

Aunque la pérdida del patrimonio edificado es la más visible en la Ciudad, hay otras vertientes que también pueden desvanecerse, que están en peligro de extinción, expresa la académica de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Jessica Marccelli, quien por segundo año coordina el Congreso Internacional de Patrimonio Artístico y Cultural. Diversidad en el Diálogo Multidisciplinario (CIPAC), que se realizará del 26 al 28 de octubre en el Museo Regional de Guadalajara.

"Vamos la necesidad de poner el foco de atención en el patrimonio cultural en el sentido de que conforme van creciendo las ciudades, estos aspectos de nuestro patrimonio, los legados culturales, se van desvaneciendo poco a poco, el caso más evidente, que creo que está a los ojos de todos al menos aquí en Guadalajara, es la destrucción de fincas y la construcción de torres y

vemos que poco a poco, la dinámica de la Ciudad va cambiando y con ello pues se va un poco de nuestra identidad.

"Esto no es poca cosa y es lo más visible, pero lo mismo sucede con las artesanías, con el patrimonio natural, con el patrimonio de la literatura y nuestro objetivo es crear un espacio abierto con académicos y expertos en distintos temas, para que el público se vayan dando cuenta del valor que tienen, porque no se puede proteger ni cuidar lo que no se conoce", remarca la académica de la UdeG.

En ese contexto, es que se realiza este congreso, que reúne a 17 instituciones académicas y gubernamentales —entre ellas el Gobierno del Estado, la UdeG, los ayuntamientos de Guadalajara y Zapopan, el Seminario de Cultura Mexicana y la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco— para poner sobre la mesa temas como el cuidado del patrimonio a través de la apropiación del espacio público, la importancia de la memoria barrial para la Ciudad, la divulgación de la historia regional en los museos, el coleccionismo y el rescate del patrimonio visual, la relevancia en el cuidado y divulgación de los acervos literarios y musicales locales, la difusión de la artesanía

y los saberes ancestrales, hasta el papel de las tecnologías de información y de comunicación en la difusión del patrimonio cultural edificado, entre otros.

Además de hablar de problemáticas y tópicos completamente locales, académicos de instituciones educativas de Puebla, Colima, Veracruz, Ciudad de México, Estados Unidos, Argentina, Colombia y Brasil hablarán de casos e investigaciones puntuales en torno a la preservación de distintas manifestaciones artísticas y culturales en sus ciudades y países de origen.

El propósito de este espacio de discusión es establecer vínculos entre expertos de diversas geografías, pero también que los especialistas puedan incidir en el ámbito público.

"Creemos que este tipo de congresos deben tener implicaciones más allá del ámbito académico, invitamos a las autoridades responsables de proteger nuestro patrimonio, como es el caso de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Jalisco, tenemos la oportunidad de reclamar, preguntar, de tener fuentes de primera mano y ver qué podemos hacer como ciudadanos para proteger y difundir el patrimonio", añade Marccelli.

Asiste

Congreso Internacional de Patrimonio Artístico y Cultural. Diversidad en el Diálogo Multidisciplinario (CIPAC)

26 de octubre

10:00 horas. Ceremonia de Inauguración.

10:30 horas. Mesa "El Patrimonio Cultural de Jalisco", con la participación de Samuel Gómez Luna Cortés, Tomás de Hajar Ornelas, Claudio Jiménez Vizcarra y José Antonio Rosales Cortés.

12:15 horas. Mesa "La Literatura Jalisciense como Patrimonio Cultural", a cargo de Patricia Rosas Chávez, Godofredo Olivares y Jorge Souza Jauffred.

15:00 horas. Presentación "El Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco. Doscientos años de la Conformación de una Identidad, Tradición e Historia", a cargo de Francisco de Alba, director Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

16:00 horas. Mesa "El Patrimonio Cultural y la Zona Metropolitana de Guadalajara", con Julio Herrera Osuna, Jefe de Museos de la Dirección de Cultura de Guadalajara y Juan Manuel Munguía, Superintendente del Ayuntamiento tapatío.

17:30 horas. Conferencia "Arte, Patrimonio y Ecología", con Arturo Chamorro Escalante, José Luis Rangel Muñoz y Manuel Coca Izaguirre.

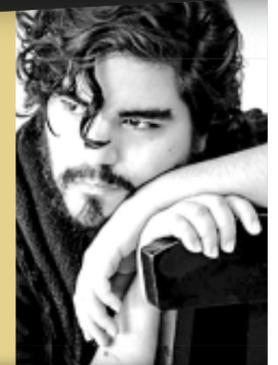
*Las actividades son gratuitas pero se requiere un registro previo. El programa completo y el registro pueden realizarse en arteconvergente.com/agenda-cultural.

HAY QUE IR

CUENTOS SOBRE LA MUERTE

Autor del libro de cuentos "No Hablaremos de Muerte a los Fantasmas", Daniel

Centeno, dará una charla acerca de esta misma obra. Este viernes 27 de octubre a las 18:00 horas, en la LO-PA. Entrada libre. El escritor de Los Mochis ha sido ganador del Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción (2019).



LA TRAGEDIA DE ROMEO Y JULIETA

La conocida obra del británico William Shakespeare la tragedia de *Romeo y Julieta* será presentada por la compañía Teatro Nómada en el Museo Pantaleón Panduro, los días 28 y 29 de octubre a las 13:00 y 17:00 horas. Sé parte de una historia llena de pasión. Boletos a 375 pesos en venta en voyalteatro.com

TERROR SIMPÁTICO



El clásico de terror de Mary Shelley es adaptado por el director Tim Burton, "Frankenweenie" (2012), una película infantil cómica pero con algunos acentos góticos característicos de las obras del director. Se proyectará en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco a las 16:30 horas. Entrada libre.