

ARTES PLÁSTICAS

VARIOS

Para el apetito pictórico

EXPOSICIONES DE SALVADOR SANTANA VÁZQUEZ, VIVIANA MARTÍNEZ, ENRIQUE MONRAZ, ALFONSO AYALA, ROBERTO MORLEGHEM, ROCÍO COFFEEN Y SALVADOR SANTANA SALAZAR

H: Ma-S, de 11:00 am a 20:30 h.
D, de 10:00 am a 18:00 h.
EX CONVENTO DEL CARMEN.
Avenida Juárez 638,
entre 8 de Julio y Pavo. T/3030-1350.
Entrada libre. Clausura: 30 de septiembre

El ausente

La propuesta de Viviana Martínez es multidisciplinaria, pues pintura, fotografía, dibujo e instalación, se unen en el homenaje al abuelo fallecido de la artista plástica tapatía. "El nombre responde a una canción popular mexicana que le dedicaron porque se la pasó viajando, y por la ausencia que dejó su muerte", confiesa.

Cruzando el umbral

Con una trayectoria que incluye exposiciones en París y Toronto, el tapatío Enrique Monraz propone una cofradía que expresa el primer plano en diversas manifestaciones, llenas de rostros expresivos, espacios con infinidad de detalles, y realidades que parecen fusionarse con aspectos fantásticos un mismo espacio.

Inquietudes

Roberto Morleghem no sólo es un pintor autodidacta, sino también un nombre que, a lo largo de 16 años de trayectoria, suma alrededor de cien exposiciones. Con su llegada a este recinto, una especie de materia llena de colores se roba el

Saúl Rubio

Siete nombres se apoderan de los muros del ex convento del Carmen, y le ofrecemos un resumen como entrada a este buffet pictórico.

Atrocidades

Tapatío de 34 años, Salvador Santana Vázquez presenta nueve óleos sobre tela que toman el barroco como base, "sus elementos, y adoptándolo a mi lenguaje actual acerca de la realidad social", explica. Personajes urbanos que protagonizan los estragos cotidianos, son algunos de los elementos comunes.



"Contingencia", de Enrique Monraz

protagonismo de la exposición e invita a indagar en su trasfondo.

El día de los otros

La exposición de Rocío Coffeen nuevamente deja claro un interés por mezclar las formas orgánicas con los motivos industrializados, "una fusión entre lo humano, lo animal y lo mecánico", explica la oriunda de Tlaquepaque. Con once piezas en óleo, acrílico y grafito sobre papel, la cosmovisión de Coffeen está servida.

Los colores de mi tierra

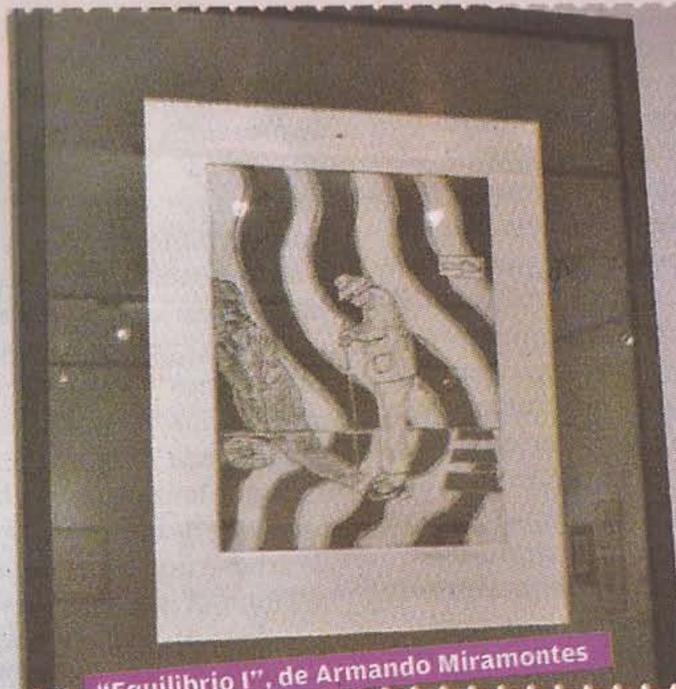
"Los colores que elegimos para pintar

nuestra vida son la actitud que llevamos dentro del alma", escribe sobre su exposición Alfonso Poncho Ayala, caballero de 72 años quien traza sus ideas con libertad. Quince óleos se llenan de estridentes colores y personajes, que incluyen a Zapata.

Danza de noche

Aunque una acuarela salta a la vista, el óleo es el protagonista en la entrega de Salvador Santana Salazar. "Se trata de la noche, las mujeres que bailan, los bares, burdeles y cantinas", explica este mexicano quien ha dedicado más de 30 años de sus 70 a la pintura *naif*.

Luis Addams



"Equilibrio I", de Armando Miramontes

SUEÑOS CON PUNTA

LA VISITA DEL SUEÑO

De Armando Miramontes.
H: Ma-S, de 10:00 am a 18:00 h. D, de 10:00 am a 15:00 h. MUSEO DEL PERIODISMO Y LAS ARTES GRÁFICAS. Avenida Alcalde 225, entre San Felipe y Reforma. T/3613-9285. Clausura: 8 de septiembre

Luis Addams Torres

32 obras forman la exposición *La visita del sueño*, del artista originario de Tepic, Armando Miramontes, de 76 años,

quien llegó a Guadalajara para estudiar en la Escuela Normal Superior de Jalisco, y dedicó 30 años de su vida al magisterio en el servicio público y el medio rural. No cesaron sus inquietudes artísticas y se inscribió en la Universidad de Guadalajara, en donde estudió dibujo durante dos semestres, lo cual apoyó sus aptitudes naturales, que cultivó con su asistencia a galerías y

exposiciones. Hace más de un decenio que se jubiló, y eso le permitió dedicarse a las artes visuales en tiempo completo, pintó en óleo y realizó grabados, esta última técnica al instruirse en los talleres de Natalia Ludevic y Carmen Bordes. Las piezas que presenta son una serie de estampas realizadas a lo largo de tres años, y que fueron el principio de un largo aprendizaje.