

una *12cena*
de.cenas
2 0 0 7

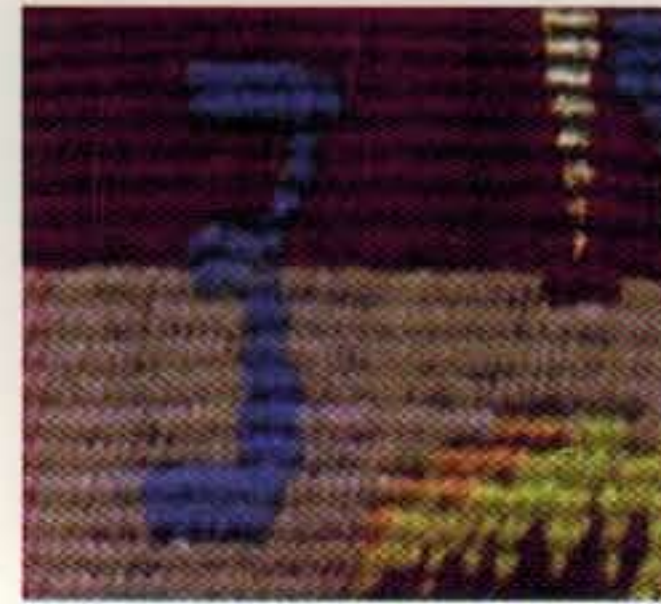
gabrielcanales

ENERO

¿Con quién celebrar?

FEBRERO

*Cenan dos para celebrar
en noche cálida*

MARZO

El tercero incluido

ABRIL

*De parejas o de cómo
complicarse la vida, o no...*

MAYO

Non de la buena suerte

JUNIO

A mitad de año, cena en familia

JULIO

*Espero no salir
con mi domingo siete*

AGOSTO

*Menú completo,
entre relámpagos...*

SEPTIEMBRE

*Cena con 8 mujeres,
el sueño de muchos*

OCTUBRE

Los que en mi mesa cupieron

NOVIEMBRE

El invitado inesperado

DICIEMBRE

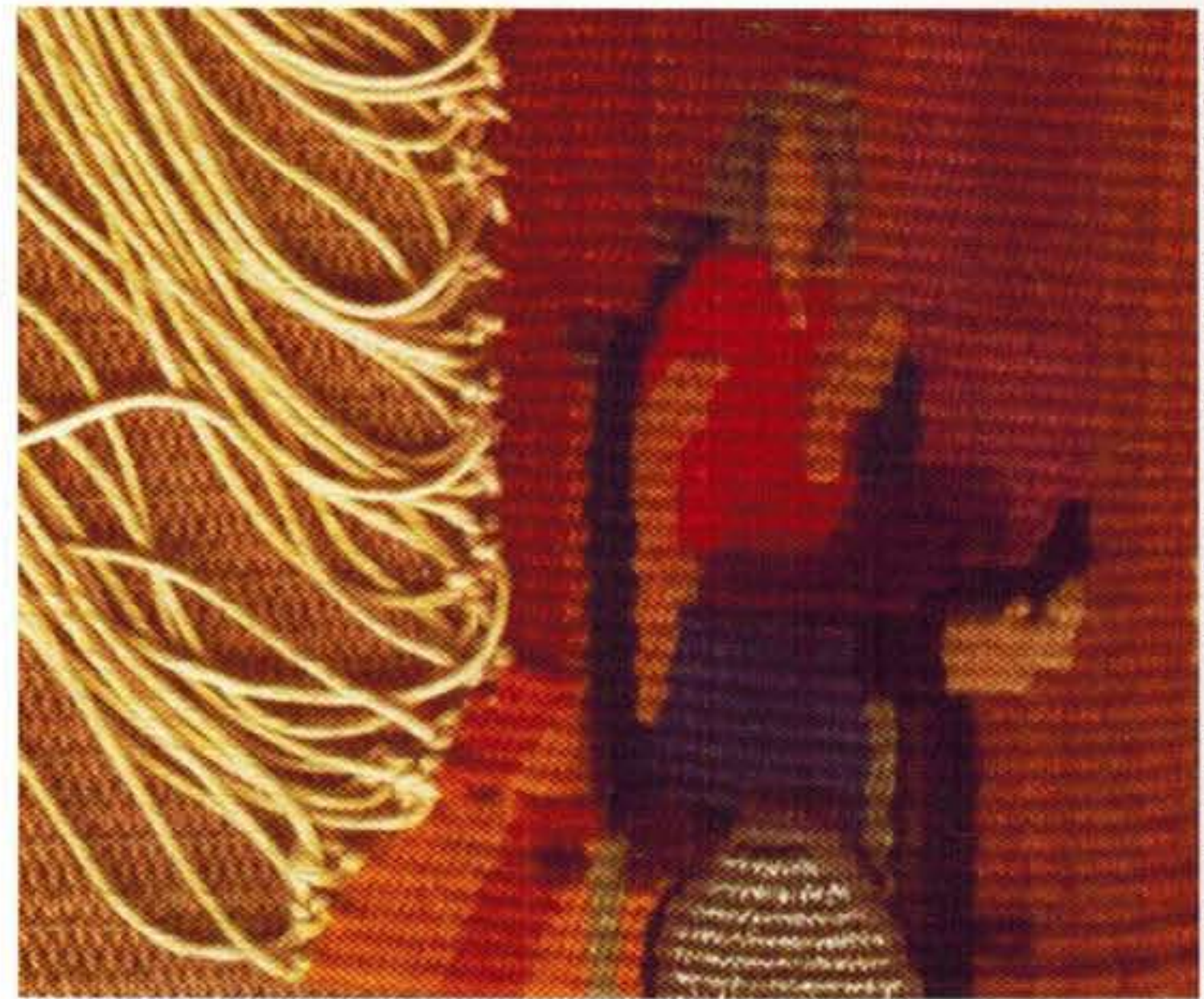
*¡Rematamos el año!
Más barato por 12cena*

una **12cena**
de cenas
2 0 0 7

gabrielcanales

- ¿Con quién celebrar?* Enero 1
Cenan dos para celebrar en noche cálida Febrero 2
El tercero incluido Marzo 3
De parejas o de cómo complicarse la vida, o no... Abril 4
Non de la buena suerte Mayo 5
A mitad de año, cena en familia Junio 6
Espero no salir con mi domingo siete Julio 7
Menú completo, entre relámpagos... Agosto 8
Cena con ocho mujeres, el sueño de muchos Septiembre 9
Los que en mi mesa cupieron... Octubre 10
El invitado inesperado Noviembre 11
¡Rematamos el año! Más barato por 12cena Diciembre 12

El número del mes indica para cuántas personas, han sido calculadas las recetas.



Pendiente de hilos, sobre fondo textil de CGR, telar bajo liso
(Detalle de portada)

In memoriam de mi amiga Cecilia Gómez Rodríguez

Esta edición consta de:

13 reproducciones en color,
de **13 textiles** en lana, algodón
e hilo metálico, de 8 x 9.5 cms.
y **48 recetas** de cocina para
una *12cena* de cenas.

Tanto los textiles como las recetas
son autoría de **Gabriel Canales** y han
sido realizados en el verano del 2006.

Gabriel Canales/ Tecuala Nayarit, 1954.
Artista autodidacta que ha venido exponiendo
sus trabajos en textil desde 1984 en galerías
nacionales y de Alemania, Austria, Suiza,
Paraguay entre otras. Ha participado en
Salones nacionales e internacionales de
esta disciplina artística.

Gabriel Canales: los colores de la risa

por Braulio Peralta

Detesto la división entre arte y artesanía porque relega al artista o artesano a un plano secundario. Hay muestras evidentes en el arte popular de artistas de primerísimo nivel. En el caso del trabajo en textil, especialmente en el pequeño formato, es donde menos pueden aplicarse estas divisiones. El arte de lo pequeño engrandece la labor del arte. Y el artista crece con su obra. Las miniaturas textiles de Gabriel Canales son un buen ejemplo.

La cuenta de sus pasiones empezó en una tienda de telas que su padre poseía en Tecuala, Nayarit. Los ojos se le llenaron de color. Creció. Viajó. Vivió intensamente. Le tocó conocer procesos de muerte de familiares y amigos. Y, después de observar, de conocer las rutas de la vida, regresó a su infancia a través de los tapices. Se convirtió en su propio deseo: ser artista.

Con la nostalgia de aquella niñez, Gabriel Canales nos cuenta historias en estilo figurativo, expresionista y abstracto. Es un crisol de lo que fue, es y será. Los que hemos tenido el privilegio de leer sus cuentos y cartas, sabemos que nada le nace de la ocurrencia. Tiene un pensamiento de la vida que ha transformado en arte. Gabriel Canales es uno de nuestros máximos exponentes de los textiles.

Pero hay algo más: Gabriel Canales es optimista por encima de cualquier tragedia. Sonríe siempre, incluso en la desgracia. El humor de su vida y obra se refleja en los púrpuras, rojos, amarillos, dorados, blancos, azules. Es un personaje de Voltaire que desafía las tragedias. Es el *Cándido* volteriano que enfrenta a Arimazé. Una vida noble, buena, de artista con esperanza. Idealista.

Lo conozco desde los años ochenta: morral, hilos, dedal, aguja. Su risa es un carnaval mientras teje. Nada le es ajeno. Todo le importa. Por eso sus textiles son luz. Sin tinieblas.

Sin conceptos predeterminados. Inconscientes. No importa que escribir con imágenes nos ilustre un año entero. Importa que nos alegre los 365 días. El color, en Gabriel Canales, es como una sonrisa de amistad.

Celebremos al artista de la miniatura textil: el tejedor de ilusiones. Y callemos: un texto largo para el arte de la miniatura sería una falta de respeto. ¿O no?

Braulio Peralta / Tuxpan Veracruz, 1953. Periodista y editor, autor de *El poeta en su tierra Diálogos con Octavio Paz* y *De un mundo raro*. Ha sido galardonado con "El gallo pitagórico" ('82), "Premio de Periodismo Fernando Benítez" en la FIL '03. Fue cofundador de *La Jornada*, donde trabajó hasta '98. Actualmente escribe en Milenio y en el suplemento cultural "Confabulario" de El Universal.