

Por **MAGDALENA GONZALEZ CASILLAS**

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

A INICIATIVA DE LOS PINTORES Francisco Sánchez Flores y Francisco Rodríguez, "Caracalla", y con el concurso de los alumnos de pintura del taller "Evolución", se fundó la Escuela de Bellas Artes, en 1937, teniendo como primer domicilio Pino Suárez

296.

Como se dijo ya, al hacer referencia a la Escuela de Música la de Bellas Artes tuvo por primera Directora a la soprano capitalina Ada Morr, maestra de bell canto. Tras dos años de intenso trabajo, se obtuvo el reconocimiento oficial del Gobierno del Estado, pasando la Escuela a depender del Departamento de Educación Pública el 19 de octubre de 1939.

En ella se impartían clases de teatro, canto, danza, esculptura, dibujo y pintura. Entre los maestros se contaban el prestigiado escritor Arturo Rivas Sáinz (1905-1985); el notable violinista José Trinidad Tovar; los pintores José G. Zuno, Ixca Fariás, Mario Alfonso Medina, "Caracalla", Rubén Mora Gálvez y Jorge Martínez; el escultor César Zazueta y los directores teatrales Arturo Chacel, Lauro Benítez y, más tarde, Diego Figueroa, Francisco Rea González, Francisco Aceves y Ernesto Pruneda. Para danza clásica vino, de Berlín, Lola Rudac; en piano se tenía al maestro Nicolás Talancón; para violín, a Tovar; canto lo impartían la directora Morr y Amparo Briseño Quintero y fotografía estaba a cargo de Juan Víctor Arauz.

El segundo local de la Escuela se ubicó en la Avenida

Apuntes para la Historia de la Pintura en Jalisco (XIII)



Una pintura del Maestro Caracalla.

Tolsa, donde ahora se encuentran las Oficinas del Ferrocarril del Pacífico.

El primero de septiembre de 1940 la dirección recayó en Arturo Rivas Sáinz, quien un año más tarde fundó el boletín de la Escuela, titulado **Pauta**. Le sucedió en el puesto, José Trinidad Tovar, con un nuevo domicilio para alojar al plantel: Morelos y Humboldt.

El 15 de diciembre de 1948 la Institución pasó a ser dependencia universitaria, bajo la dirección de José G. Zuno y se trasladó, por espacio de tres años, al Museo Regional, con el nombre de Facultad de Bellas Artes.

De 1949 a 1950, Arturo Rivas Sáinz ocupó nuevamente la dirección.

En 1951 se estableció el plantel en el Instituto Tecnológico con el nombre de Escuela de Artes y Letras, tras haber estado, por muy corto tiempo, en Venustiano Carranza y Liceo 351.

Por fin, el 10. de mayo de 1951 tomó su definitiva nomenclatura: Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, teniendo como director al notable pintor Jorge Martínez y ubicándose en el local que hasta ahora la alberga, en Belén 120, antiguo convento de Santa María de Gracia, que comparte —lamentablemente— con Correos.

El mismo año se publicó la revista **Artes y Letras**, bajo la dirección del eximio muralista Guillermo Ciénavega y se estructuraron los Cursos de Verano para extranjeros, conectados con la Universidad de San Francisco, Calif., mismos que subsisten hasta la fecha.

La dirección de la Escuela recayó en el Arq. Humberto Ponce Adame, de 1959 a 1961; lo siguió Jorge Navarro, de 1961 a 1968; continuó Francisco Rodríguez "Caracalla", de 1968 a 1974; quien la entregó a Rafael Zamarripa Castañeda, de 1974 a 1977; éste fue sucedido por el Lic.

Jorge Seimandi Ramírez, de 1977 a 1980; y cuenta, en el momento presente, con el Maestro Gliserio Olivares Borja, como director desde 1980.

La Escuela imparte las carreras de Pintura, Escultura, Teatro, Dibujo Publicitario y Fotografía. Danza subsiste, en tanto que Decoración de Interiores cambió de ubicación, contándose en la actualidad entre las que se imparten en la Escuela de Diseño Industrial, a la orilla de la Barranca de Huentitán, en el edificio que también alberga a la Escuela de Arquitectura.

Cada una de las carreras cuenta con su propio jefe de área, y así, Jorge Navarro está al frente de la de Pintura; Estanislao Contreras, de Escultura; Rubén Navarro, en Teatro; y Miguel Echeverría, en Fotografía.

Desde el nacimiento de la Escuela de Artes Plásticas ésta ha concentrado a la mayor parte de los artistas locales, o como alumnos o como maestros, siendo muy numerosos los hombres distinguidos que han pasado por su claustro.

De entre las actividades memorables en que han participado sus miembros, cabe mencionar las del grupo "Integración", creado a iniciativa de Francisco Rodríguez "Caracalla" y al cual pertenecieron la mayoría de los pintores de la localidad, tales como Jorge Martínez y Jorge Navarro, Francisco Sánchez Flores, María Luisa González Aréchiga, León Muñiz, Alfonso de Lara Gallardo, María de la O Fernández y su esposo Mario Alfonso Medina, Ricardo Baeza, Mauro Flores, Rafael Zamarripa y varios más; entre ellos algunos extranjeros, como Thomas Coffeen, quien ha permanecido con nosotros tantos años que bien puede ya ser considerado jalisciense.

"Integración" presentó cuatro exposiciones de pintura en Palacio de Gobierno en 1964, "Año de las Artes Plásticas", como uno de los puntos culminantes entre los numerosos eventos de esa anualidad, en Jalisco.

La Escuela posee su propia Galería de Exposiciones, en actividad constante y muchos nuevos valores han comenzado a presentarse al público y a la crítica en ella, por primera vez, lo que no significa que los consagrados estén ausentes del amplio y bien acondicionado local, del cual se encargaron, en distintos momentos del pasado, damas tan activas y cualificadas como Rita Sánchez Larrauri y Marimar de la Peña, ambas radicadas fuera de la Entidad, desde hace algunos años.

Escuela de Artes y Oficios, en Lagos de Moreno

Como muchas cosas importantes de la historia, esta Escuela nació por una feliz casualidad:

Hacia 1960 es Coordinador de la Casa de la Cultura Jalisciense el culto humanista laguense, Alfonso de Alba Martín. En una visita al Arq. Julio de la Peña, le llamó poderosamente la atención un paisaje de extraordinaria limpieza de líneas y preguntando quien era el autor, supo que se trataba de Jorge Navarro. Solicitó del artista y de varios coleccionistas particulares que poseían algunos de sus cuadros, autorización para montar con ellos, una exposición en la Casa de la Cultura Jalisciense, con tan buena fortuna que Lola Olmedo, por entonces en Guadalajara, los conoció y compró algunos que ahora se encuentran en la ciudad de México.

Como se aproximaba el Cuarto Centenario de la fundación de la villa colonial de Santa María de los Lagos, la oportunidad de crear una Escuela de Artes se ofrecía oportunamente, en el ámbito tradicionalmente rico en manifestaciones de cultura, de la espléndida ciudad provinciana y el Lic. de Alba, invitó a Jorge Navarro a fundar y dirigir la Institución.

El primer local con que contó el plantel fue la casa que había habitado el sabio Doctor Agustín Rivera y Sanromán, reconocida ya como monumento histórico y convertida en museo. Posteriormente se juzgó conveniente trasladar la Escuela al edificio que había servido de albergue al célebre Liceo del Padre Miguel Leandro Guerra, en el que se formó la Generación de 1903, a la cual pertenecieron, entre otras personalidades de las letras jaliscienses, Mariano Azuela, iniciador de la Novela de la Revolución; y el poeta de la paz provinciana, Francisco González León.

Jorge Navarro iba y venía de Guadalajara a Lagos, dictando allá cursos intensivos, igual que los demás maestros de la Escuela de Artes Plásticas, quienes generosamente dividían su tiempo impartiendo clases en los dos planteles.

Navarro inauguró, en Lagos de Moreno, una sala de exposiciones que lleva por nombre "Manuel González Serrano", donde en 1963, aniversario de la ciudad, expusieron los grandes pinceles de Jalisco, con excepción de Jorge Martínez, quien para entonces se encontraba en la ciudad de México, pintando para Los Pinos.

El éxito de la Escuela laguense fue inmediato, pronto "en el río se veían más pintores que lavanderas"; dice Jorge Navarro, con pintoresca y gráfica expresión.

Posteriormente dirigió el plantel Alfonso de Lara Gallardo y actualmente lo hace Enrique Ortiz, quien fuera el primer alumno de Navarro en la ciudad de Lagos de Moreno.

Entrevistas:

Francisco Rodríguez "Caracalla" y Jorge Navarro, el 4 y 11 de febrero de 1985.

Lic. Alfonso de Alba Martín, el 15 de febrero de 1985.