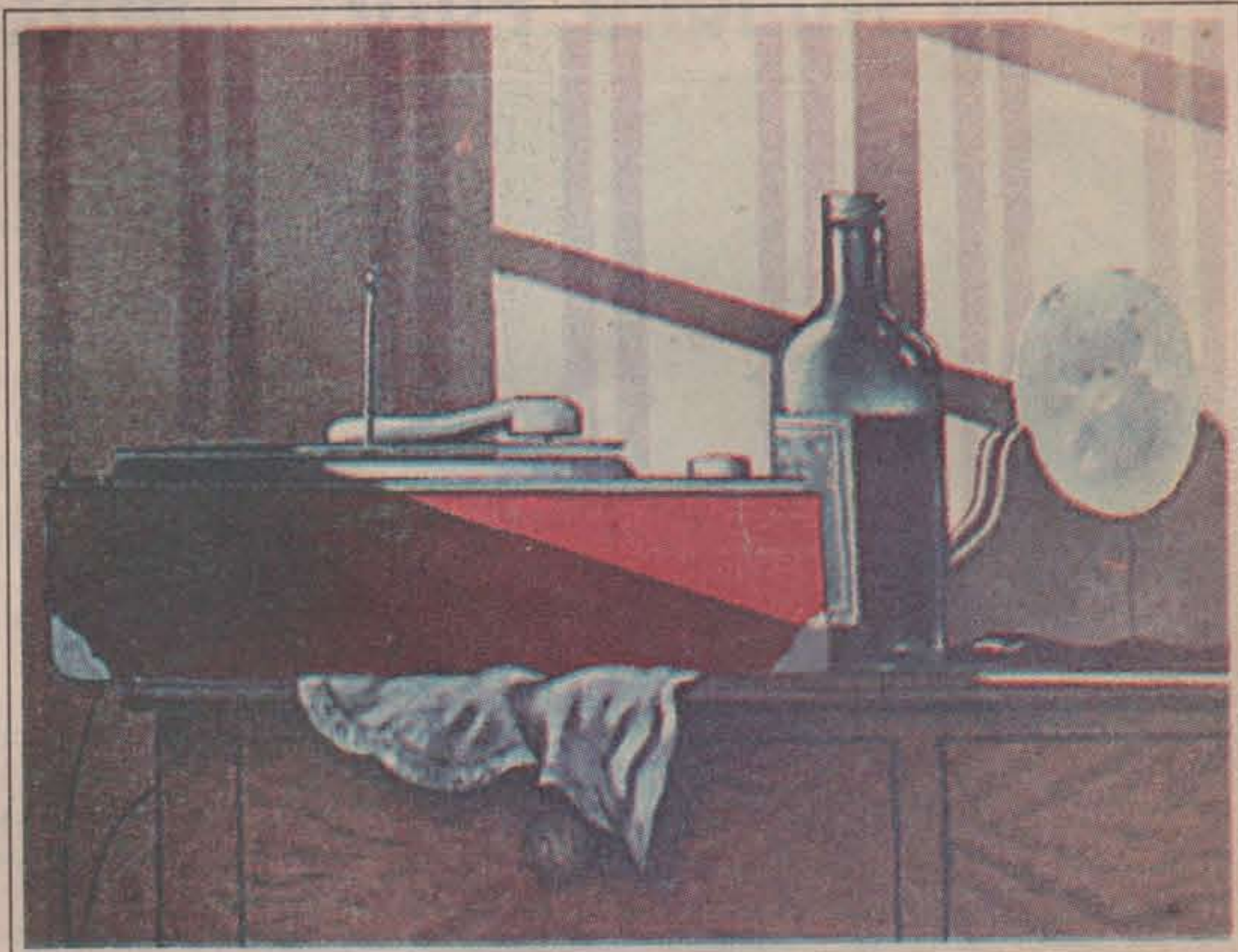


SERVICIO DE PAQUETERIA DIRECTO A:
 Puebla, Veracruz, Villahermosa, Cd. del Carmen, Campeche, Mérida y Cancún. También a: Oaxaca, Tuxtla, Tapachula y Cd. Hidalgo Chis. de regreso de: Mérida y Veracruz

SERVICIOS ADUANALES Y PORTUARIOS
FLETES Tels. 670-22-82, 670-22-17
 GUADALAJARA MERIDA
 Lada 91-800-36088

Marull S.A.
 EN LA COMPRA DE SUS **TELAS**
 LA HECHURA DE SU CORTINAS **SIN COSTO**

AV. VALLARTA 1217
 TELS. 825-19-15 + 825-00-77
 FAX: 825-93-81



Javier Campos Cabello se ganó el derecho a estar entre los mejores pintores del país. Su obra forma parte de la colección "Jalisco, Genio y Figura", que representa a los valores del pincel de nuestra tierra.

En Proceso Catálogo de la Obra Pictórica de Javier Campos Cabello

Por Carlos PROSPERO

DESDE la mesa del café donde me encuentro la veo descender de un Datsun color oscuro.

Me sorprende cuando entra y su belleza se despliega causando un leve desconcierto entre los parroquianos que se encuentran tan de mañana leyendo el periódico y bebiendo una taza de succulento café recién preparado por una mano que le sabe.

De veras me sorprende porque no veía a Alicia Lozano desde hace unos dos años y hay una marcada diferencia en toda ella, un halo mágico que la envuelve y la arroja como una crisálida a punto de la metamorfosis.

Yo no entiendo muchas, pero dejó que la experiencia me flene. Ya habrá tiempo para las teorías que diluciden con un lenguaje epistemológico lo que de momento es tan sólo experiencia.

Me pregunto algunas cosas, pero entiendo que en este momento Alicia es un personaje de la vida artística y por ello mismo su radio de acción es más amplio que si solamente fuera una mujer dedicada a otros menesteres. Así es como se cobra el arte el trabajo y el gozo de aquellos que trabajan en este campo.

Alicia entró y aunque el salón del café estaba iluminado por la luz artificial y la resolana, pareció que hubo una intensificación luminica momentánea que, de veras, provocó un leve movimiento axial en los bebedores de café que continuaron en lo que estaban haciendo.

No podría ser de otra manera cuando se está haciendo un trabajo que, entre otras cosas, implica un acto de trascendencia de lo personal, pues en este momento, y para eso nos hemos citado en ese café de Enrique Díaz de León a las 10 de la mañana, Alicia está confeccionando



Alicia Lozano, Martha Pacheco y Ruth Campos, hacen pesquisas para lograr integrar en un catálogo, el universo pictórico de Campos Cabello de quien saben, creó 104 pinturas y 215 dibujos que están en poder de particulares.

un catálogo de la obra de quien fuera uno de los mejores pintores de México, su esposo Javier Campos Cabello, que para desgracia de todos, y no sólo de ella, se nos adelantó en el camino hacia donde se va solo y no se regresa.

Desde octubre del año pasado, Alicia ha estado recopilando la obra de Javier con el fin de hacer un catálogo de la pintura y los dibujos de quien figura entre los mejores, con el entusiasmo que la caracteriza cuando hace lo que le gusta hacer.

Javier, de acuerdo a las investigaciones de Alicia, creó 104 pinturas y 215 dibujos, la mayor parte de ellos localizados en poder de particulares, a quienes nuestro pintor se los vendió.

Estas pesquisas la han llevado al Distrito Federal, a Monterrey y al Museo de Arizona, donde ha localizado estas obras. En este último lugar un tríptico del que espera obtener por lo menos una buena fotografía para el mencionado catálogo, el cual estará formado por una biografía que redacta Arturo Verdusco, comentarios y notas del diario de trabajo de Javier, en los cuales trabaja Ricardo Castillo, y un texto poético que está creando el poeta Enrique Macías, quien por cierto publicó un texto sobre el pintor en las fechas en que tuvimos conocimiento de su fallecimiento.

Un catálogo de 150 páginas que contendrá las 104 pinturas y una selección de cuarenta dibujos cuya curaduría correrá a cargo de Carlos Ashida y Martha Pacheco, la cual, dice Alicia, será rigurosa, y espera presentar para el mes de septiembre de este año.

Aunque han sido localizados lo que se considera la totalidad de la

En Proceso ▶ de la 1

obra. Alicia solicita el apoyo de aquellos que hayan adquirido alguno de los cuadros de Javier, del que no tengan conocimiento para tener lo más completo el universo pictórico de este artista, para lo cual nos dio los teléfonos de Martha Pacheco (826-23-59) y de Ruth Campos Cabello (615-89-15), con quienes se pueden comunicar para darles los datos relativos al cuadro que posean y Alicia pueda tenerlo en cuenta para reunir el mayor número de pinturas.

Para la realización de esta investigación y elaboración del catálogo Alicia Lozano ha recibido el apoyo del FECA y de Extensión Universitaria de la UdeG, además de que cuenta con la promesa del apoyo editorial de la misma casa de estudios.

Alicia bebe una Coca-Cola porque el café la pone nerviosa, en cambio Ruth si toma un café cargado como se acostumbra en este local de la calle Díaz de León, y mientras damos leves tragos a nuestras bebidas, le pregunto por las características de la obra de Javier Campos Cabello, considerado uno de los valientes de la pintura mexicana junto con Martha Pacheco, con quien esperamos tener el gusto de platicar en su oportunidad al respecto.

Así que me da algunas generalidades del trabajo pictórico de Javier, razones que valen para considerarlo como uno de los mejores, pero que desde mi punto de vista deben servir para que haya un acercamiento con el público en general y no solo con los del clan, pues el arte debe llegar a todos, sin distinción de estatus social o de formación académica.

Entre otras, dice Alicia, en la pintura de Campos Cabello encontramos

una visión de la interioridad de los personajes, sólo que a él le gustaba los lados oscuros del hombre, porque él estaba interesado en el universo humano, de allí que sus pinturas sean una metáfora de la vida, metáforas particulares que se hacen generales por el trabajo estético y que nos abarcan a todos.

Javier estuvo trabajando en grupo durante algún tiempo. Por eso fue que influyó en algunos de sus compañeros, como Salvador Rodríguez, Gabriel Mendoza, Fernando de la Mora y Martha Pacheco, entre otros, pues aunque él no tenía la idea de formar una escuela si influyó directamente en algunos e indirectamente en otros, pues su obra es de trazo fuerte, sobre todo por los temas que toca.

De acuerdo a lo que Alicia sabe por la cercanía a él, por su convivencia, la obra de Javier Campos tiene varias etapas, las cuales se encuentran ligadas con los espacios en los que vivió y trabajó a lo largo de corta pero intensa vida.

En *Los Cuartos Vacíos*, por ejemplo, la temática se refiere al tiempo en que vivió en una vecindad, trataba con prostitutas e iba a las cantinas a emborracharse.

Los Músicos es una serie en la que pinta a los cantantes, desde los virtuosos como Cazals hasta los que armados de una vihuela cantaban en el centro de la ciudad o en la zona roja ahora inexistente.

También tiene otras etapas como *El médico y el paciente*, *los prisioneros y los trashumantes*. Además, hizo una serie de retratos entre los que se encuentran Baudelaire, Rimbaud, Enrique Macías, Charlie Parker, Tristan Tzara, entre otros.

Curiosamente nunca hizo un autorretrato, aunque hay uno en el que obviamente se encuentra reflejado.

Curiosamente nunca le puso título a ninguno de sus cuadros.

A la última fase de su obra la llamó *Escenas familiares y recuerdos de infancia*. En ella se nota todo el trabajo que realizó durante toda su vida, pues ya en estos cuadros puede apreciarse el manejo del claroscuro, puede verse el trabajo pristino que realizaba, desde el trazo y la mancha hasta que sacaba el

cuadro de la tela, hasta que hacía que aparecieran sus personajes como si los esculpiera.

Por eso cuando uno se encuentra ante cualquiera de los cuadros de Javier Campos se encuentra con toda una historia. Es como si la pintura fuera el relato de alguna de las cualidades del personaje, o toda su vida estuviera contenida allí concentradamente, desde adentro.

Pero junto a esa historia, pegada como epidermis se encuentra la pasión de Javier por la música. Hay, pues, en esos lienzos, una sinestesia -una metáfora, dice Alicia- en la que se combinan los colores con la música, o los trazos con los ritmos musicales que él escuchaba mientras iba componiendo sus obras.

Cabe mencionar que tuvo una época en la que estaba económicamente deprimido, a tal grado que no tenía para comprar sus materiales y tenía la urgencia de la expresión con el pincel. Viendo esa imposibilidad, borraba el cuadro y sobre esa tela hacía un nuevo cuadro. Luego habrá que hacer una investigación paleográfica para descubrir los palimpsestos que se encuentran escondidos en esos trozos donde escondía esa parte importante de su existencia.

La labor que está realizando Alicia Lozano es algo tremendo que merece un resultado de lo mejor.

Me comenta que la coordinadora editorial que le apoya en el proyecto del catálogo de la obra está pensando en la necesidad de maquilar la impresión en diversas partes del globo, como España, Singapur, California, o Italia, para que el resultado tenga la presencia que merece un pintor de la calidad de Javier Campos Cabello.

De esta charla podemos colegir hasta qué punto es importante el apoyo que la iniciativa privada pueda brindar a este tipo de trabajos, pues la dimensión de ellos implica un enriquecimiento cultural y económico para los que brinden este subsidio, porque luego de otorgar tal regalo, como lo sería la ayuda para concluir el catálogo de Campos Cabello, vería recompensada su acción con creces de manera indirecta, por otros medios, pues solo el que da en primer lugar tiene la opción de aumentar sus haciendas.