

EXPOSICIÓN

# Javier Campos Cabello, la oscuridad contemplada

• VÍCTOR ORTIZ PARTIDA •

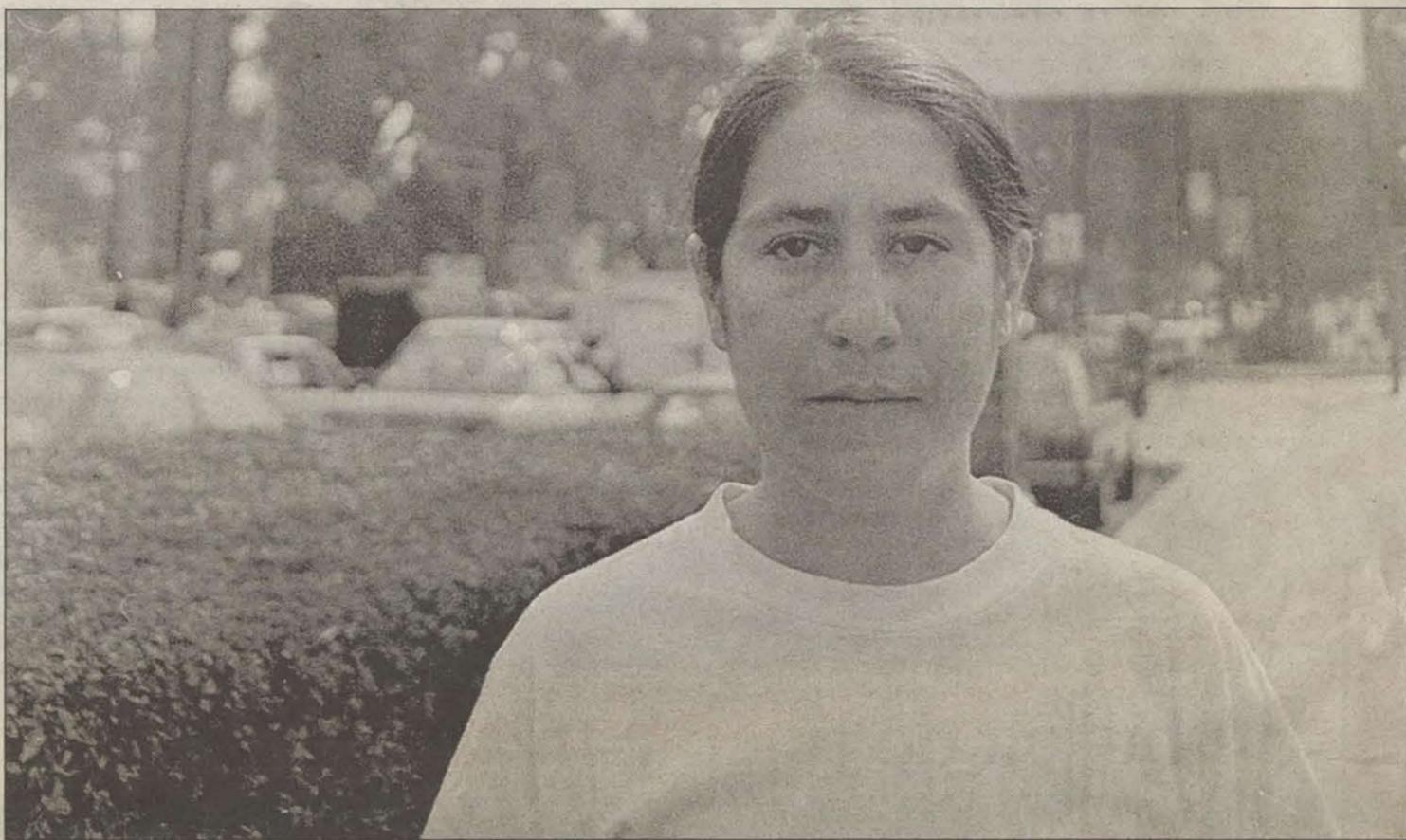
*Mañana jueves se inaugura la exposición Club 28. Javier Campos Cabello. 1958-1994 en el Museo de las Artes. Alicia Lozano, viuda del pintor, y Carlos Ashida, director del museo, adelantan detalles de este gran esfuerzo*

**A** raíz de la muerte de Javier Campos Cabello en 1994, Alicia Lozano, su viuda, solicitó una beca al Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco para la realización de un catálogo de la obra del pintor tapatío. "Nos apoyó el Fondo Estatal y la Universidad de Guadalajara. En ese momento estaba Dante Medina de director de Extensión Universitaria. Hicimos el catálogo, nos llevó buen tiempo la investigación y luego la edición. A la vez que hacíamos el catálogo pensábamos también en un espacio para hacer un primer acercamiento a la obra de Javier. Ahora tenemos la suerte de que Carlos Ashida sea el director del Museo de las Artes, y hasta ahorita todo ha salido muy bien. Fue un poco apresurada la preparación de la exposición, pero sabíamos que la investigación estaba hecha, teníamos localizados todos los cuadros, el contacto con todos los coleccionistas. Carlos hizo la curaduría junto con Martha Pacheco, y conoce perfectamente la obra, además ya habíamos platicado del concepto de la exposición, los dos conocemos también al personaje, y creo que sabíamos por dónde abordarlo, eso ha facilitado muchísimo las cosas. Para mí fue importante que una gente como Carlos estuviera a cargo de un proyecto de esta naturaleza."

Los coleccionistas que prestan la obra "han tenido buena disposición, aunque se les solicitó con poco tiempo. Todo lo estamos haciendo bajo los criterios profesionales de cualquier museo, la obra está asegurada, y tomamos todas las medidas necesarias. Viene obra del DF, y no tenemos ningún hueco. Los huecos que habrá en la exposición son los que Javier dejó por los momentos en que él no estuvo trabajando."

Al ver la obra reunida a Alicia Lozano le llaman la atención los elementos que son constantes, "que aun cuando parece abandonar la gama de colores que utiliza al principio, luego los retoma, lo mismo con la figuras desdobladas, zoomorfas, que luego también retoma. Siento que se nota el trabajo y el avance en el manejo del claroscuro, en las atmósferas, en los personajes, en la dimensión que adquieren los objetos en sus telas. Creo que la exposición da cuenta del desarrollo y del trabajo de un pintor."

Carlos Ashida informa que el criterio que Martha Pacheco y él siguieron para seleccionar la obra que se va a presentar en esta exposición fue de equilibrio. "En realidad, como generalmente se da en la carrera de los artistas, las primeras etapas no están registradas con suficiente cuidado, con suficiente precisión, y conforme se van desarrollando obviamente van teniendo más cuidado, hay



Alicia Lozano, viuda de Campos Cabello y curadora de la exposición

más gente involucrada en seguirles la pista a sus carreras. Nos estábamos enfrentando a ciertas lagunas que nos preocupaban un poco, en tanto que la producción última de Javier estaba, entre otras cosas, en este caso afortunadamente porque no es un fenómeno especulativo, básicamente en manos de muy pocas gentes, en particular en manos de un solo coleccionista. La preocupación era que las primeras exposiciones que Javier tuvo no estuvieran suficientemente representadas, pero finalmente creo que se logró un muestreo coherente desde el arranque de su carrera en 1981 hasta 1994, año en que muere activo."

Ashida concuerda con Alicia Lozano en que elementos que corren en la obra Javier Campos Cabello a lo largo de los años, "el

color, la temática, preocupaciones de índole del contexto de las escenas que él representa, algunos temas en especial como la música, el jazz, los personajes marginales, el heroísmo oscuro, casi fatal, más que glorioso." Uno de los elementos que se han discutido en el proceso de armar la exposición "es cómo acentuar, además de exhibir las imágenes, este carácter melancólico, espeso. Vamos a contar con la colaboración de Marcos García para realizar una especie de ambientación acústica, creo que va a ser interesante, en mi caso es primera vez que hecho mano de este recurso, pero desde el principio nos parecía muy apropiado, no era traer un efecto gratuito a cuento. La idea es que mientras recorre la exposición el espectador tenga siempre el eco lejano, triste, de

una voz, de una presencia sonora, que en forma de jazz, rock y música clásica está en la obra de Javier."

Las telas y pasteles sobre papel "estarán apoyados por amplios conjuntos de dibujos, que serán agrupados según la temática y según la época. Vamos a hacer una conexión entre la obra de gran formato y este tipo de dibujo, que en algunos casos es solamente un apunte y en otros es una obra terminada, porque también está muy ligada a su proceso creativo. Habrá algo de memorabilia: objetos personales, cosas que tienen una significación íntima y profunda, a veces no muy clara para nosotros, por ejemplo un tenedor, y una cédula biográfica no convencional, narrada en una forma coloquial, elaborada por Luis Miguel

Rodríguez, gente cercana a él. No sucede siempre, pero en este caso personaje y obra mutuamente se descifran; saber quién fue Javier, cómo fue, qué hizo, cuándo lo hizo, si nos ayuda a entender el porqué de sus formas, de sus atmósferas."

Esta exposición póstuma que se titula *Club 28. Javier Campos Cabello. 1958-1994* es una producción ambiciosa. "Tanto a Alicia como a Martha y a mí nos choca el asunto solamente celebratorio, sí lo es, sin duda, pero esta cosa pomposa, el homenaje, por merecido que sea no es suficiente, lo interesante es suscitar una reflexión, en ese sentido estamos echando mano de algunos recursos museográficos documentales para propiciar la posibilidad de aprendizaje del espectador con respecto a su experiencia personal."

En cuanto al futuro de la exposición, que tiene atrás casi cuatro años de producción, Alicia Lozano informa que piensa proponerla a otros museos. "La exposición va a estar ocho semanas en el Museo, por lo que probablemente nos dé tiempo de hacer algún contacto. Como ya se queda armada, se queda el guión museográfico, ya es mucho más fácil proponerla, además tenemos el catálogo que documenta toda la exposición, creo que puede resultar interesante, y si tenemos el interés de proponerla a otros espacios."

Mañana jueves 21 de mayo, aniversario de la muerte de Javier Campos Cabello, se presentará el catálogo (a las 20:00 horas) y se inaugurará la exposición (21:00 horas) en el Museo de las Artes. •

## El catálogo

■ El catálogo de la obra de Javier Campos Cabello es, junto con la exposición, el resultado de un gran esfuerzo. Alicia Lozano en la presentación comienza definiendo a Campos Cabello como "pintor contemporáneo casi desconocido que tuvo una vida intensa y dolorosamente breve", y luego narra las dificultades para documentar la obra. Sin embargo, el catálogo es un magnífico trabajo, que con textos excelentes y una impresión magnífica de los cuadros y dibujos, logra comunicar al lector plenamente la vida y obra de Javier Campos Cabello. Además del texto de Alicia Lozano, el catálogo cuenta con otros dos textos, uno del crítico de arte Luis Carlos Emerich, que hace un recorrido profundo por la obra de Campos Cabello, y otro del poeta Ricardo Castillo, quien ha navegado en *El barco borracho*, diario del pintor, y ahora nos

presenta su bitácora de viaje por ese mar oscuro del artista. En el catálogo aparece el currículum de Javier Campos Cabello en el que se informa que "nació el 25 de abril de 1958 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. De 1974 a 1979 estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. En 1982 fundó, con Martha Pacheco, Salvador Rodríguez y Miguel López Medina, el Taller de Investigación visual, TIV. Murió el 21 de mayo de 1994 en Monterrey, Nuevo León." El Parainfo Enrique Díaz de León de la UdeG será el escenario para presentar mañana a las 20:00 horas, a cuatro años exactos de la muerte del artista, este catálogo. La presentación la harán Ricardo Castillo, Luis Carlos Emerich, Alicia Lozano, Beatriz Mackenzie (responsable de la edición y catalogación), y Roberto Castelán.