

i cha e

Al contrario de la tendencia al minimalismo y las reflexiones sobre la percepción que pueden apreciarse en las nuevas obras de las generaciones recientes. Rocha es un pintor plenamente figurativo y un colorista que se complace en el exceso de rosas, rojos, amarillos, azul rey, verde botella. Sus paisajes de la ciudad con sus personajes, compiten con el dibujo y las sugerentes referencias arquitectónicas. Su pintura tiene una fuerte carga psicológica: siempre están ahí, en el cuadro, unas figuras femeninas carnales, investidas de poder y que habitan la ciudad y sus espacios en diversos planos y desde distintos ángulos. Su estridencia, la ampulosidad de los personajes y su posible relación con un cierto tipo de expresionismo definen una pintura ordenada por la composición y la geometría, que enmarcan un escenario ligado sentimentalmente a la vivencia de la ciudad. Hay una redefinición de lo expresivo y una tensión que contiene a las figuras y las equilibra en el espacio.

En sus pinturas rondan también, a través del color y la forma de las mujeres, que a veces parecen grandes muñecas, vestigios de un arte popular aplicado a escenas intimistas, enrarecidas por su inserción en el espacio urbano.

Rita Eder

Jorge Rocha (México, D.F. 1963)

Estudios de pintura:

Instituto Cultural Cabañas y Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, 1985-1986.

Exposiciones colectivas (selección):

1999: Cuarta Bienal de Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey.

1998: "Cinco Continentes y una Ciudad, Primer Salón Internacional de Pintura de la Ciudad de México", Museo de la Ciudad, México.

1988: VIII Encuentro Nacional de Arte Joven.

Exposiciones individuales:

1999: Ciudad soledad, Galeria Arte Actual Mexicano, Monterrey.

1998: Está pelón, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.

1997: Rojo pastel, Casa de la Palabra y las Imágenes, Guadalajara.

1996: Exposición en el Centro Cultural El Ágora, Naucalpan.

1995: El mundo de Félix Malabar, Casa de la Palabra y las Imágenes, Guadalajara.

Becas:

"Jóvenes creadores", FONCA 1996-1997.

Colecciones:

Museo Universitario MUCA-UNAM.





