**ARTE** LA CURADURÍA ES DE RICARDO DUARTE

EL INFORMADOR • M. VARGAS

**PINTORES.** Víctor Hugo Pérez y Juan Carlos Macías delante de su obra.

# Macías y Pérez llevan sus "HEMBRAS" al MUSA

## Los pintores expondrán, a partir del 16 de marzo, en el museo de la Universidad de Guadalajara

Hace más de dos años, los artistas Juan Carlos Macías y Víctor Hugo Pérez decidieron hacer un par de piezas en colaboración. La idea original era hacer sólo esas dos piezas, sin embargo, el proyecto fue creciendo y alargándose hasta que hicieron alrededor de 100 piezas, de las cuales se seleccionaron 40 para la exposición "Hembras", bajo la curaduría de Ricardo Duarte.

"Sucedió que había visto dibujos de Diego Rivera de gran formato, y yo siendo colorista, y conociendo la obra que admiro de Juan Carlos, me pareció que sería interesante por sus características como pintor más realista, hacer unos dibujos en conjunto", cuenta Pérez en entrevista con este medio.

"Son una serie de dibujos de mediano y gran formato sobre tela, son aproximadamente 28 dibujos; y en papel son 12. En su mayoría al carbón, aunque también incluiremos un collage y un par de dibujos al pastel, de los primeros que hicimos juntos. Invitamos también a artistas colegas, con obras importantes en el momento para Jalisco, Martha Pacheco y Enrique Oroz".

Juan Carlos Macías explica que en la exhibición, el espectador no encontrará las piezas ordenadas cronológicamente, sino que poseen "un acomodo estético". Las piezas se dividen en dos líneas temáticas: "Una son dibujos libres, espontáneos, que salen al instante dentro de la misma temática de mujeres. Y la otra, dividida a su vez en dos partes, una es homenajes y paráfrasis de obras de arte y de artistas, tenemos homenajeados, parafraseados e hicimos glosas de obras de Manet, Picasso, Goya, Degas, de la obra 'El Bosco'... Nos permitimos, es un lujo, esa posibilidad también de parafrasearnos uno al otro, yo hice una paráfrasis de una pieza de él y él una de mis cuadros. El segundo tema son composiciones personales de cada uno, creando una producción con modelos, equipos de fotógrafos, como suponemos fue en el Renacimiento cuando se hacía una composición compleja".

### Un título controvertido

"Hembras", el título de las exposición, ha llevado a más de un espectador a cuestionarlo, pues pareciera políticamente incorrecto; sin embargo, ambos artistas decidieron tener "la cortesía que el propio público merece" para explicar y profundizar en el término a través del diálogo "La mujer y el arte", que se ofrecerá previo a la inauguración, a las 19:00 horas del próximo 15 de marzo, donde mujeres profesionales de la poesía, lingüística y antropología, discutirán en torno al nombre de la exhibición.

"Lo importante de este evento es respecto al título, aclarar algunas cosas que el público ha estado preguntando. ¿Por qué 'Hembras'? Buscábamos un título interesante, cuando empezamos este proyecto no teníamos intención de que fueran solamente mujeres, pero el 80% de mis obras han sido mujeres, por lo que sin proponérnoslo, las primeras obras del proyecto eran mujeres... por lo que nos dimos cuenta que eran temas femeninos, porque dibujamos también perras, pájaras... Entonces, decidimos quedarnos con este género, de forma natural se dio. En ese momento queríamos hacerlo genérico porque no son sólo mujeres", explica Pérez.

**ASISTE/** "Hembras" se inaugura el 15 de marzo a las 20:00 horas y estará abierta al público durante tres meses, hasta el 17 de junio en el Museo de las Artes (MUSA); en los horarios propios del recinto. Entrada libre

EL INFORMADOR • M. VARGAS

**DANZA** "SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS"

ESPECIAL

**RONALD SAVKOVIC.** El artista montará una versión del espectáculo estrenado en Berlín.

# Ronald Savkovic y las canciones tristes

## Como un homenaje a Tomaž Pandur, el coreógrafo croata se presenta en el CAE

Ronald Savkovic se ha dedicado durante gran parte de su vida a crear coreografías; disciplina que lo traerá el próximo lunes a Guadalajara para la presentación de "Symphony of Sorrowful Songs". Éste es un espectáculo del Ballet de la Ópera de Liubliana, que se conforma de la música de Górecki y fue dirigido por Tomaž Pandur, a quien se le realiza un homenaje póstumo con este evento.

"Trabajar con Pandur fue, como lo es con cualquier otro genio, de lo más inspirador pero también bastante retador. Se volvió un suceso increíble e inolvidable para mí como creador. Realmente fue un privilegio poder crear y compartir los sueños con él todos los días, cuando estuvimos trabajando para esta obra. Aprender cómo trabaja con los artistas, cómo su mente es tan abierta... Aprendí un sinfín de cosas, pero principalmente el ser honesto como artista", cuenta Savkovic respecto a su experiencia con el célebre director.

"Symphony of Sorrowful Songs" se estrenó en 2010 en Berlín, Alemania, el coreógrafo croata recuerda cuando comenzaron a trabajar en ella: "Fue hace mucho tiempo, en 2008. La que viene a Guadalajara es diferente, porque son dos versiones, aunque el concepto es el mismo. Regresando a esa época con Pandur, estábamos muy inspirados por el director ruso Tarkovsky, queríamos contar la historia de muchos, las subidas y bajadas de la vida, a través de la visión del arte".

El resultado de la coreografía abarca una amplia gama de historias, más allá de sólo una trama; Savkovic explica: "No es tal cual un viaje, pero aborda desde el nacimiento hasta la muerte. La secuencia de la vida desde la perspectiva artística, la belleza del nacimiento y lo tenebroso de la muerte y todo lo que conlleva en medio. Son imágenes que no podemos ver, situaciones que no vemos, todo es diferente a través de los acercamientos coreográficos. Es una coreografía bastante rica, llena de ideas".

### Ser coreógrafo

Savkovic no encuentra dificultadas en su labor como coreógrafo más allá de las que se pueden encontrar en cualquier trabajo, pero los retos son una constante: "Es un trabajo retador porque es crear. Te cansa, sí, pero también es un placer, como trabajar con Pandur. Los verdaderos obstáculos pueden ser más coreográficos, ¿qué puedo hacer nuevo?, ¿cómo puedo ser mejor?".

Las respuestas las encuentra en diversas actividades de las cuales se roba un poco de inspiración, ya sea "ensayando, intentando, trabajando en esto todos los días, desarrollándome, leyendo, viendo. Tomo inspiración de muchos lados, así se crean cosas diferentes, únicas y especiales".

**AGÉNDALO/** "Symphony of Sorrowful Songs. Homenaje a Tomaž Pandur" se presentará en la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas el 17 de marzo a las 20:00 horas y el 18 del mismo mes a las 18:00 horas. Las entradas tienen un costo desde los $300 hasta los $500 pesos y se pueden adquirir en las taquillas del recinto o en su página web.

**INFO**
informador.mx/seccion/entretenimiento/

### ❖ SERES FANTÁSTICOS INVADEN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Una serie de obras que retratan a seres fantásticos presentará la muestra "Híbridos. El cuerpo como imaginario", a partir de este 9 de marzo en el Museo del Palacio de Bellas Artes, e incluye las cuatro estaciones del Taller de Giuseppe Arimboldo.

### ❖ MUSEO CASA MONTEJO ABRE EXPOSICIÓN DE FLOR GARDUÑO

Una revisión a más de tres décadas de trabajo de Flor Garduño realiza la exposición en honor a la fotógrafa mexicana, considerada una de las más destacadas de esta época, la cual se exhibe a partir del 8 de marzo en el Museo Casa Montejo de Mérida.

### ❖ ARTE DE MUJERES LATINAS LLEGARÁ A MUSEO DE NY

La exposición "Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985", primera en explorar de manera exhaustiva las prácticas artísticas del género femenino, se presentará a partir del 13 de abril próximo en el Brooklyn Museum de Nueva York.

### ❖ CENTRO HISTÓRICO DE SLP ES PATRIMONIO MUNDIAL

NOTIMEX

El Centro Histórico de San Luis Potosí recibió certificación de Patrimonio Mundial por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).