

## Subastarán un Picasso

Una pintura del icónico pintor español Pablo Picasso, *Femme á la Montre* (1932), será subastada en noviembre, como parte del Emily Fisher Landau Collection y se espera que la puja llegue a los 120 millones de dólares. La pintura inspirada en su amante y musa, Marie-Thérèse Walter, se encuentra expuesta actualmente en Sotheby's, en Nueva York.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

VIERNES 15 / SEP. / 2023 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy, pero del año 1854, es cantado por vez primera en el Teatro Santa Anna el Himno Nacional Mexicano.

San Fernando. Última Parada lleva como subtítulo Viaje al crimen autorizado en Tamaulipas.



Marcela Turati  
Periodista

Al día de hoy no hay nadie sentenciado por esas masacres, las familias siguen exigiendo justicia, reparación del daño, algunas esperan que les entreguen el cadáver del hijo, de la persona amada que no ha sido encontrada y en muchas partes de México se está viviendo esto”.

Sigue sin haber sentenciados, resalta la periodista

# EN EL CENTRO DEL TERROR

Marcela Turati escribe sobre el descubrimiento de 49 fosas clandestinas en San Fernando

REBECA PÉREZ VEGA

El municipio de San Fernando, Tamaulipas, quedó inscrito en la historia negra de México. En 2010, en ese territorio ocurrió la masacre de 72 migrantes y apenas un año después se localizaron 49 fosas clandestinas con los restos de 193 personas.

La violencia, el miedo y la incertidumbre se apodaron de toda esa región, y la muerte se convirtió en una constante. La periodista Marcela Turati cubrió ambos sucesos. Vio de primera mano el horror y la tragedia, el rictus de dolor en los rostros sin vida de estas personas asesinadas y luego enterradas en fosas comunes por integrantes del grupo criminal de los Zetas.

Sin saber qué hacer con los cadáveres, el Estado mexicano volvió a enterrarlos en fosas y el sufrimiento de muchas familias permanece todavía hasta el día de hoy, 12 años después, recuerda Turati, quien reunió su investigación en el libro *San Fernando. Última Parada* (Aguilar, 2023).

“Cuando la indignación por estas noticias creció, las autoridades se apuraron a aclarar que esas muertes ocurrieron solo duran-

rante tres o cuatro días, y solo a unos cuantos pasajeros de unos poquitos autobuses. Y que los perpetradores eran integrantes del grupo criminal de los Zetas. Los cuerpos exhumados, sin embargo, comenzaron a arrojar otras realidades”, relata la autora en este libro.

La periodista, que se ha enfocado en investigar múltiples casos de desaparición forzada y la violencia sistematizada en México, hizo una labor de recolección de datos durante más de una década. En su camino se encontró con familiares de las víctimas, con habitantes temerosos y con el dolor de frente.

Entrevistó a víctimas, testigos, sobrevivientes, incluso a presuntos culpables. Habló también con diputados, policías, presidentes municipales, periodistas, estudiantes, médicos, militares y religiosos, a todos quienes pudieran dar pista de lo ocurrido.

“Las preguntas que me atravesaron fueron: quiénes eran, qué les pasó, por qué los mataron de forma tan cruel, cómo fue posible que nadie lo previó, que nadie les avisó, que esto se repitiera, porque pasó muchas veces, estas matanzas no solo ocurrieron

en un solo evento, sino que fueron muchos diferentes”, remarca Turati ganadora del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo a la Excelencia.

A lo largo de este libro, la autora hace un viaje doloroso, describe el periplo de hombres y mujeres, no solo de México, sino de Centroamérica, que tomaron la ruta hacia el norte para buscar mejores oportunidades, pero en su camino se encontraron con la muerte.

“De ahí esta terca insistencia de escribir de este tema porque la atención para este hecho terminó muy pronto, pasaron muchas cosas y fue que decidí que estaba lista para escribir un libro, para darle seguimiento, para buscar por todos lados testigos, alguien que hubiera pasado por San Fernando, gente que vivía ahí, buscar por todo el País alguien que tuviera una pista, por eso lo hice como un relato coral en el que diferentes personas van narrando lo que se vivía en San Fernando a partir de esta ruptura entre el Cartel del Golfo y los Zetas, y cómo controlan a la policía y a la población”, narra la autora de *Fuego Cruzado: las Vic-*

*timas Atrapadas en la Guerra del Narco.*

A 12 años de los hechos no hay una sola persona sentenciada, hay impunidad y omisión por parte de las autoridades, que permiten que esta violencia se replice una y otra vez en el País.

“Los familiares siguen pidiendo justicia y siguen transitando por esos laberintos de la impunidad, siguen siendo castigados y el Gobierno mexicano lo sigue revictimizando y esto pasa también en muchos otros sitios, o sea, San Fernando de alguna manera es una metáfora de lo que pasan muchas otras partes del País.

“Lo que vemos también es un reflejo de esta crisis forense que tenemos, tenemos ahora más de 112 mil personas desaparecidas en el País y en las morgues hay más de 55 mil cuerpos sin identificar, esto indica que muchas de las personas que continúan desaparecidas están bajo la tutela del Estado, están en alguna fosa común, en alguna morgue y al gobierno le toca identificarlas y no lo hace”, subraya la también cofundadora del sitio web de investigación adondevanlosdesaparecidos.org.

## Estrena su divertimento

La obra de Julieta Marón sonará con la Orquesta Higinio Ruvalcaba

REBECA PÉREZ VEGA

Durante los meses del confinamiento, la compositora y artista visual Julieta Marón decidió escribir un divertimento personal “sin mayor pretensión que la de hacer música accesible, descriptiva, sin mayor complicación”.

“De tiempo atrás tenía la espinita de incursionar en la forma musical del vals, que es una forma musical ya establecida, pero cada quien lo puede hacer a su manera como en mi caso, entonces simplemente me dejé llevar por su ritmo característico, en esa época de pandemia me puse a trabajar en lo que más me gusta, que es hacer música, sin mayor pretensión que disfrutarlo”, recalca Marón.

Marón jugó con la forma musical del vals y su ritmo, para hacer una interpretación muy personal de este género, a través de la obra “Pequeños Valses Desenfadados”, que incluye las piezas “La Balsa Extraviada”, “La Gota Alborotada” y “El Hada Enamorada”, que hará su estreno mundial este 23 de septiembre como parte del octavo programa de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, que tendrá como director invitado a Guillermo Salvador.

“Como compositora soy muy partidaria de la melodía, pero por otro lado, la música contemporánea es muy complicada y compleja, no tanto para el compositor, sino para el escucha, entonces quería componer algo que a cualquiera le pudiera gustar, que cualquiera

pudiera sentir, que fuera un sonido cotidiano, coloquial.

“Así me salieron estos tres vals, los primeros dos trata de emular en la música lo que dice su título: ‘La Balsa Extraviada’ y ‘La Gota Alborotada’ y con la tercera, que es ‘El Hada Enamorada’, son pequeños vals desenfadados, porque precisamente también fueron una especie de divertimento, con la idea de gozar la música sin más complicación, sin ningún tipo de presión”, describe Marón.

La autora, egresada de la Escuela de Música y directora de Radio Universidad de Guadalajara (UdeG), ha estrenado obras de cámara y orquestales en recintos como el Teatro Degollado, el Ex Convento del Carmen, el Paraninfo Enrique Díaz de León y el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

La discografía de Marón incluye “Es mi Turno”, “Soy lo que Soy” y “Mírate”. Además su obra ha formado parte de recopilaciones como “Xaliscantos” y “Mexican Divas III”. En el ámbito de la música académica su obra “Evocación” fue incluida en el acoplado “Anacrusa 2000”, de compositores jaliscienses, y su cuarteto “Destellos”, fue grabado por el Cuarteto Latinoamericano.

En su octavo programa, la orquesta de la UdeG interpretará además “Rapsodia Sinfónica”, de Joaquín Turina, el “Concerto Grosso en Fa Mayor, Op. 6, No. 2”, de Arcangelo Corelli; el “Divertimento en Fa mayor K. 138”, de Mozart, y las “Danzas Folclóricas Rumanas”, de Béla Bartók.

## Asiste

El concierto será este 23 de septiembre, a las 19:30 horas, en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas (Periférico Norte 1695). Los boletos cuestan de 80 a 120 pesos y están a la venta en taquillas y en el sitio conjunto-santander.com.



Julietta Marón estrena una obra en el Conjunto Santander que escribió durante la pandemia.

## Experiencia que se reconoce

ALEJANDRA CARRILLO

Con el objetivo de reconocer las aportaciones culturales y sociales de personajes por encima de los 60 años en Guadalajara, la Universidad de Guadalajara, el ayuntamiento de Guadalajara y el Conjunto Santander de Artes Escénicas entregará los Galardones Platino.

Son 12 nominados en las categorías de Profesionistas, Académicos, Creadores, Emprendedores y Personas destacadas en oficios, todos mayores de 60 años.

Además, se entregará el galardón a la Filantropía por la carrera o proyecto que ha abonado al trabajo sostenido y bienestar de las personas mayores y el galardón de la comunidad o premio del público.

Los premios a entregarse se realizaron por el escultor Miguel Ángel Martín del Campo, se trata de un ángel con los pies

grandes y puestos en la tierra.

La vocera y líder del proyecto, Nelly Rosales Plascencia, explicó que el objetivo del galardón es cambiar la perspectiva que se tiene socialmente de las personas mayores.

“La mirada en Latinoamérica es que la vida se acaba, pero esto no es cierto, porque las personas mayores de 60 tienen una vitalidad y experiencia que los llevaron a romper paradigmas y cambiaron la manera de ver el mundo”, declaró.

En la categoría de creadores se nominó a Jaramar Soto, cantante tapatía, Ana Luisa Rébora pintora con una trayectoria de más de 40 años y Jesús Hernández, actor de teatro y cine jalisciense.

La ceremonia se realizará el 22 de septiembre en el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Habrá una intervención musical por parte de Tania Libertad.

La escultura que recibirán los ganadores es creación de Miguel Ángel Martín del Campo.

