

Un pincel que no deja de experimentar sueños

REBECA PÉREZ VEGA
GUADALAJARA

Mi carrera ha sido como un árbol que va creciendo, sus ramas se extienden en muchas direcciones al mismo tiempo, porque he podido trabajar con muchas técnicas, no me he abocado a trabajar solamente una". Con esas palabras, Lucía Maya define su trayectoria creativa que este año que terminó, llegó a tres decenios.

Para celebrar, la artista prepara la exposición retrospectiva *Veladuras de la memoria*, que a partir del 16 de febrero ocupará todas las salas del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (UdeG). La exhibición conjunta aproximadamente 70 obras entre libros de artista, óleos, dibujos, grabados y arte digital que ha realizado a lo largo de su trayectoria. "En las piezas se verá claramente el proceso de evolución de mi trabajo, porque ahí estarán todas las técnicas con las que he experimentado", relató.

Desde 1998 la artista comenzó a fusionar el arte digital con técnicas tradicionales como el grabado, el óleo y el dibujo. El resultado es un arte híbrido que resalta la cualidad del trazo, el manejo de los colores y la precisión de la forma de los personajes casi oníricos que se muestran en sus representaciones.

Lucía Maya incursionó en el arte digital por su necesidad de experimentación. Aunque explicó que este tipo de técnica es poco reconocida por los coleccionistas y por el público en general, la artista ha tratado de desaparecer ese prejuicio. "Sólo los artistas jóvenes están utilizando la computadora para hacer obras de arte. Casi ninguno de los artistas de mi generación le han entrado, no quieren saber nada, tienen mucho prejuicio, pero creo que hay que utilizar todos los medios de expresión disponibles. Creo que nunca voy a dejar de pintar, pero es muy difícil hacerle entender a la gente que lo digital es otra herramienta. El alma del artista se refleja en su trabajo ya sea en un óleo o en una pieza digital. Todos mis sentidos y mis manos están en mi obra, aunque los instrumentos son diferentes", definió.

Maya también ha trabajado en la animación de sus imágenes a través de la computadora y se ha introducido al mundo de la fotografía digital, pero desde hace más de 20 años ha dedicado sus esfuerzos a promover y generar libros de artista, a los que consideró como "una obra de arte hecha a manera de libro. Desafortunadamente este tipo de expresión no se vende en México, no tiene mercado, por eso deben

La pintora tapatía Lucía Maya alcanzó 30 años de trayectoria artística y para festejar, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) albergará la exposición *Veladuras de la memoria*, una muestra retrospectiva que incluye 70 obras, entre libros de artista, grabados, óleos, dibujos y arte digital



La artista Lucía Maya fusiona el arte digital con técnicas tradicionales desde 1998. FOTO: RAFAEL DEL RÍO

hacerse por vocación y por gusto. Los libros son una forma de poner muchas piezas en una sola obra".

A lo largo de su carrera Lucía Maya ha realizado exposiciones colectivas e individuales en importantes galerías y museos

de Guadalajara, Puebla, Monterrey, Guanajuato, Mérida, Nueva York, Nueva Jersey, Puerto Rico y República Dominicana.

Sus obras se encuentran en colecciones del Museo de Arte Moderno, en la ciudad de México; en la Galería de Arte

Contemporáneo de Oregón, Estados Unidos; en el Museo de Arte Contemporáneo y en el Instituto de Cultura de San Juan, en Puerto Rico. Sus piezas también forman parte del acervo permanente del Museo de las Artes de la UdeG. ■

Imágenes de una isla de ensueños

Finiquito, el libro de artista más reciente de Lucía Maya es un viaje visual al paisaje volcánico de la isla de Santorini. Su obra es el resultado de su estadía en Grecia en donde, por instantes, dejó el pincel y tomó su cámara fotográfica para captar el horizonte grisáceo y mágico del paradisíaco lugar.

"Santorini es una isla de sueños. Viví ahí dos meses y lo que más me capturó fue el paisaje. Estuve pintando, capturando imágenes, recorrí todos los rincones de la isla y descubrí la iluminación a través del fuego, una iluminación interior que está conectada con algo más místico", describió la artista.

En su viaje, la artista encontró la soledad por convicción. Habló con las piedras volcánicas y entabló una profunda relación con el fuego. "El volcán Nea Kameni en la caldera de Santorini, no está haciendo erupción pero se encuentra activo. Las piedras que forman estas islas, han brotado candentes del interior de la tierra. Las rocas de Santorini tienen un principio ígneo, y ahora resulta que ellas me están diciendo cuál era la luz que yo buscaba muy en el fondo de mí", detalló.

El libro está integrado por 16 fotografías digitales, que ilustran una historia de amor que no llegó a concretarse sino hasta que la artista delineó las suaves figuras del horizonte y cerró un pasaje en su vida. Las aguas tranquilas y el volcán en calma, le ofrecieron una pauta creativa inmejorable a Maya, quien encontró que la "atmósfera azul de ensueño envuelve absolutamente todo. Una misma tiene la sensación de estar contaminada de esa bruma, inmersa también en el azul profuso de una pintura, en la cual el cielo y la tierra se funden sin límites ni horizontes y provoca la sensación de estar despierta en medio de un sueño".

La edición que no tendrá más de 25 ejemplares, es la encargada de comenzar la colección *Alma profunda, la zona ígnea*, que estará integrada por cinco libros más, que la artista elaborará con material que recabó en su viaje.

Las imágenes ampliadas a gran formato, también formarán parte de su exposición *Veladuras de la memoria*. ■

■ La pintora Lucía Maya celebrará sus 30 años de trayectoria con *Veladuras de la memoria*, una retrospectiva que muestra su evolución creativa, en el Museo de las Artes



Con múltiples formas, como ramas de árbol

LUCÍA MAYA

Pintora

Los paisajes oníricos han estado presentes en el camino de la pintora Lucía Maya desde hace 30 años. Siluetas precisas, rostros etéreos y horizontes de ensueño se dibujan a través del pincel de la artista, quien durante su carrera ha trazado un discurso estético marcado por la experimentación y la contemplación.

La trayectoria de Maya comenzó en 1975, cuando tenía 22 años de edad. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y su formación continuó en la Academia de San Fernando, en la capital de España. Desde entonces, su trabajo se ha expuesto en museos y galerías de Guadalajara, Mérida, Puebla, Guanajuato, Monterrey, Distrito Federal, así como en diversas ciudades de Estados Unidos, Puerto Rico y República Dominicana. La propuesta plástica de Maya forma parte de los acervos del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, del Instituto de Cultura y del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Para celebrar sus 30 años de carrera y mostrar su evolución creativa, la pintora prepara *Veladuras de la memoria*, una exposición retrospectiva que ocupará los muros del Museo de las Artes de la UdeG en febrero. La muestra estará integrada por 70 obras, entre grabados, óleos, dibujos, arte digital y libros de artista que se acompañarán de material audiovisual.

La pintora señala que su vocación ha sido diversificar sus propuestas creativas a través de la exploración: "Mi carrera ha sido como un

árbol que va creciendo, sus ramas se extienden en muchas direcciones al mismo tiempo, porque he podido trabajar con muchas técnicas, no me he abocado a trabajar solamente una".

Bajo esa premisa, a partir de 1998 ha experimentado las formas del arte digital y la animación de imágenes a través de la computadora. Aunque consideró que esta técnica aún no es aceptada por algunos artistas y coleccionistas de arte, describe que "el alma del artista se refleja en su trabajo ya sea en un óleo o en una pieza digital. Todos mis sentidos y mis manos están en mi obra, aunque los instrumentos son diferentes".

Actualmente, Maya trabaja en la elaboración de una serie de libros de artista que denominó *Alma profunda, la zona ígnea*. La colección está compuesta por seis tomos, en los que plasmará sus experiencias recogidas en un viaje alrededor de Grecia.

Finiquito, el primer volumen de la colección, es una pieza de pequeño formato que incluye fotografías digitales que la artista tomó en la isla de Santorini. Durante este año, la pintora planea terminar la colección de libros y exponer su trabajo plástico en la capital de Puerto Rico. "2005 fue un buen año para mí, de mucha enseñanza técnica y espiritual. Hice viajes muy enriquecedores y me siento muy agradecida con la vida, espero que 2006 también lo sea", concluye. ■

TEXTO: REBECA PÉREZ VEGA
FOTO: RAFAEL DEL RÍO

EN 3 MINUTOS

JUEVES 5 enero 2006

EL TEMA "No hay evidencia de que debido a la contaminación ambiental se esté enfermando la gente", aseguró Gerardo Salvador Paredes, director de Salud Pública de la SSJ. No obstante, el sistema de monitoreo epidemiológico de la dependencia sólo se basa en la gente que acude a los centros de salud; "seguramente hay un subregistro", reconoció.

CIUDAD Según datos oficiales, de las 34 muertes provocadas a lo largo de 2005 en percances en los que estuvieron involucrados camiones y minibuses del transporte público, solo en once casos la responsabilidad es atribuible al conductor, informó la Secretaría de Vialidad y Transporte.

MÉXICO El gobierno mexicano solicitará a Estados Unidos toda la información referente a la muerte del migrante Guillermo Martínez para explorar todas las alternativas jurídicas y determinar si hubo alevosía y ventaja en el homicidio cometido por un agente de la Patrulla Fronteriza quien podrá ser juzgado en México.

FRONTERAS Ariel Sharon, primer ministro israelí sufrió ayer una apoplejía y fue inducido a coma artificial para ser intervenido quirúrgicamente. De acuerdo con médicos, el mandatario de 77 años tiene pocas probabilidades de recuperarse.

NEGOCIOS Durante 2005 se incrementó de manera exponencial la importación ilegal de vehículos provenientes de Estados Unidos. Según información desclasificada del Banco del Ejército y la Armada, hasta el 17 de agosto habían entrado al país casi medio millón de unidades ostentando permisos de importación temporal.

TENDENCIAS Caronte, la luna más lejana del Sistema Solar, es un astro de hielo y rocas, probablemente sin atmósfera, según dos estudios publicados ayer en la revista científica británica *Nature*. El paso de una estrella ante este cuerpo celeste ha permitido conocer nuevos datos sobre su composición.

CULTURA La artista Lucía Maya cumplió 30 años de trayectoria creativa. Para celebrarlo prepara la exposición retrospectiva *Veladuras de la memoria*, que con 70 obras ocupará todas las salas del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara a partir del próximo 16 de febrero.

LA AFICIÓN La Interliga 2006 para definir a los equipos competidores en la Copa Libertadores comenzó con los partidos entre Chivas y Tigres y Necaxa y Cruz Azul. Los tapatíos derrotaron a los regios con marcador de 5-3, en un duelo en el que Martínez y Pineda, los nuevos refuerzos, dejaron ver su profesionalismo.