EXHIBICION PICTORICA

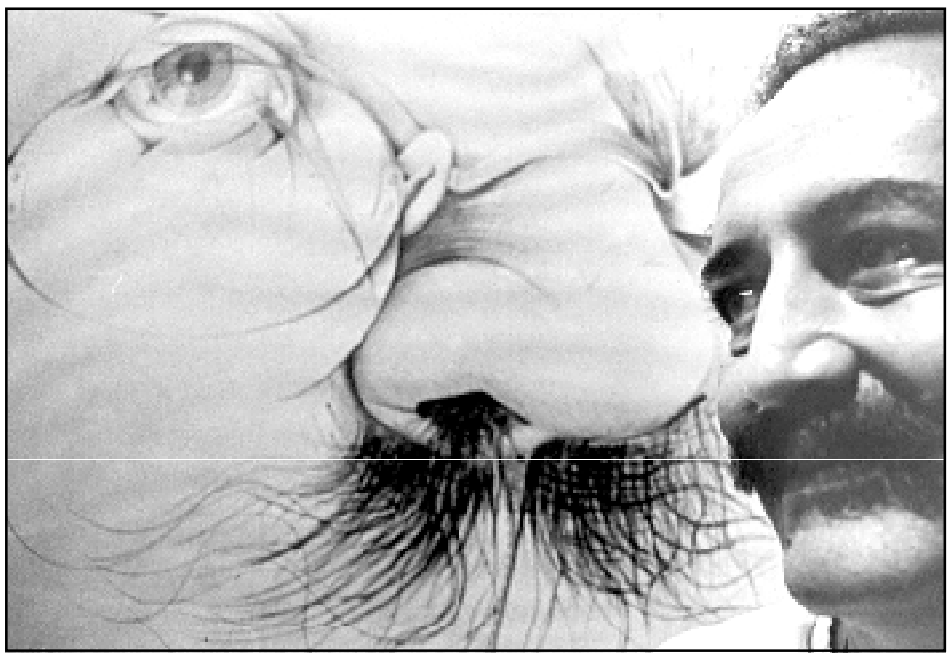
Mario Martín del Campo, pintor tapatío emigrante que expone orgullosamente en su ciudad

Patricia Rodríguez

"Para torear hay que torear en la Plaza México" y, así como los toreros, también los pintores. Es en la ciudad de México donde se les valora su trabajo, en donde se les abren espacios y se brinda un reconocimiento a la obra artística. Es allá donde pueden encontrar su mercado. Porque a pesar de que Jalisco es un estado que dá, "ha dado mucho, tanto músicos, poetas como pintores, y es semillero de artistas, también es cierto que en este estado no se reconoce la cultura".

El pintor tapatío Mario Martín del Campo habló convencido de ello, incluso lo lamentó. Recordó su adolescencia, cuando tuvo que irse de aquí, época en que definió a la plástica como su futuro camino y llegó a la Escuela de San Carlos. Desde entonces dedica más de ocho horas diarias a su trabajo, el cual confronta no sólo a nivel nacional sino también internacional.

Y es ahora, después de más de 20 años, cuando decidió regresar plenamente satisfecho a Guadalajara, tal vez no con su primera exposición, pero sí con su muestra más grande, más de 100 piezas suyas exhibiéndose en el Museo de las Artes. *Preludio Interior*, es para él un sueño que siempre albergó, un toque profundo a su orgullo, "el mayor homenaje a sus paisanos", su manera de demostrar que los creadores tapatíos sí pueden salir adelante y con manifestaciones artísticas de primer nivel.



RAFAEL DEL RIO

Mario Martín del Campo considera que su obra pertenece a la corriente del "realismo fantástico"

Sin embargo, Martín del Campo insistió que para lograr que cualquier artista jalisciense sobresalga, es necesario que busque su reconocimiento fuera de su tierra natal, porque lamentablemente en el estado, ya sea por los sistemas políticos o la misma idiosincracia de sus ciudadanos, quienes se dividen entre el fanatismo religioso y los partidos Chivas-Atlas, no se valora lo que culturalmente se está haciendo en su entorno y no sólo eso, sino que hasta llegan a desconocer a los grandes creadores.

"Orozco es el máximo pintor nacional que tenemos y hay gente aquí en Guadalajara que nunca en su vida se ha parado en el Hospicio Cabañas a ver sus murales, ¡realmente es increíble!".

El artista culpó de ello sobre todo a la Secretaría de Educación Publica, donde cuyos titulares confunden educación con cultura, aspectos que en definitiva son distintos y ambos deben fomentarse. Pero lo que todavía más le sorprende es que esta mala conceptualización ocurra incluso a niveles universitarios, "Hay hasta rectores a quienes no les gusta la cultura, ¿cómo es posible que esto suceda en Guadalajara?".

Acerca de su obra, Mario Martín del Campo considera que pertenece a la corriente del "realismo fantástico". Pinturas y dibujos en donde juegan seres mutantes, entre insectos, animales y humanos, que comparten espacios con quiméricas naves voladoras, objetos mágicos y mitológicos instrumentos musicales. En donde las texturas son variadas, así como los trazos y las formas escultóricas.

Para el artista, fueron los pintores flamencos quienes influyeron en él, así como en otros personajes de su generación como Artemio Sepúlveda, Rafael Coronel o José Luis Cuevas. Sin embargo, él en lo particular siente un mayor apego por el Bosco y Leonardo Da Vinci.

Acerca del trabajo pictórico que se realiza en Jalisco, Mario Martín del Campo, comentó: "Yo pienso que hay un grupo muy fuerte de pintores jóvenes en Guadalajara que están a la vanguardia a nivel nacional e incluso internacional, y que además tienen la característica de que mientras en otros estados de la República la obra toda se parece, aquí hay una gran diversidad de propuestas que son totalmente distintas. Prefiero no dar nombres porque no quiero hacer menos a ninguno".

NUEVA LICENCIATURA

El videoasta debe ser un enciclopedista del Arte

Patricia Rodríguez

La realización de audiovisuales exige una preparación integral, sobre todo en lo artístico, por ello la Unidad de Capacitación de la Coordinación de Medios de la UdeG impulsó desde hace tres años, y ha creado, la Licenciatura en artes audiovisuales - producción en video, carrera que recientemente fue aprobada por el Consejo Universitario y que tendrá cuatro años de preparación académica.

El coordinador de la licenciatura y jefe de la unidad, maestro Boris Goldenblanc, explicó que el objetivo de este proyecto es la profesionalización de los realizadores, porque para trabajar creativamente con el video –destacó– es fundamental ser un "enciclopedísta en el mundo del arte".

"El arte del video es muy complicado, es un arte sintético; por ello hay que dominar varios oficios para lograr su producción, además de requerir un bagaje cultural muy rico y profundo en todo lo que se refiere al arte teatral, a la literatura, música, danza y pintura".

El entrevistado explicó que la iniciativa de establecer esta licenciatura en la Universidad de Guadalajara es resultado de su propia experiencia, ya que él tuvo su primera formación en el Instituto Estatal de Cinematografía en Moscú, en donde deben cursarse de cinco a seis años de estudios y otro tiempo de especialización para obtener un reconocimiento como realizador. Por ello, le llamó mucho la atención que en México, específicamente en Guadalajara, se hablara de cursos o talleres de dos a tres años que en realidad, a su consideración, sólo crean aficionados en la materia, y no porque se cuestione el talento de algunos de los jóvenes que asisten, sino por el tiempo que se otorga para su supuesta enseñanza.

El diseño y elaboración de la curricula de la carrera se basó en una investigación muy amplia que se hizo de los planes de estudio de varias escuelas e institutos de cine y audiovisuales de Europa, Estados Unidos, Moscú, Cuba, entre otros. Serán cinco sus materias básicas: guión, realización, cámara, producción, crítica en cine, y sonido.

Además, como dependerá del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, serán otras las asignaturas que la complementarán tales como pintura, danza, grabado, música y otras más. Ello, para educar cultural y artísticamente a los realizadores, porque –insistió Goldenblanc– "el video no es técnica, la técnica es la herramienta; cualquiera puede dominar una cámara de video, pero no cualquiera puede crear con ella. Para hacerlo se necesita de alguien creativo; que, bueno, se nace con esta cualidad pero debe también educarse".

Al respecto, otro punto que destacó el realizador es que para estudiar próximamente la licenciatura en artes audiovisuales - producción en video se deberán presentar una serie de exámenes previos, cuyo motivo será el identificar precisamente a los jóvenes con talento y con posibilidades creativas para ser un profesional en la materia.

Es importante mencionar que esta carrera se impartirá por primera vez en el país, y abre un camino nuevo en la realización de videos, que se caracterizará por ser mucho más exigente.Se planea que sea durante noviembre próximo cuando se lleven a cabo los exámenes de ingreso y en marzo de 1997 cuando se inicien las clases de la primera generación de esta licenciatura.

¿Te interesa la lectura?

Gaceta Universitaria
tiene una sorpresa para ti
(Válido hasta el 9 de septiembre)

Presenta este anuncio en la Oficina de Comunicación Social
Edificio Cultural y Administrativo
(Av. Juárez 976)