

De la fotografía y su poder

LONDRES (AFP).- El fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado, de 80 años, ha buscado a través de su carrera de 50 años "concienciar" a la gente sobre la deforestación del planeta y la protección de la naturaleza.

"La fotografía es el espejo de la sociedad", explica en medio de la pequeña exposición de sus piezas en la Somerset House y tras recibir el premio que le ha concedido la World Photography Organisation, con sede en Londres, en reconocimiento a su carrera. En 1998 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 20 / ABR. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy, pero de 1912, murió Bram Stoker, célebre autor irlandés, autor de *Drácula*.

Llegan 13 artistas al Museo Regional

ENFOQUE DE ENFOQUES

Logran en expo colectiva enmarcar ideales creativos de mujeres

ALEJANDRA CARRILLO

Cómo se van hilando los relatos de mujeres diversas que, aparentemente, no tienen mucho en común es el motor de la exhibición "Dentro de la carne hay una forma espaciosa", que se inauguró ayer de forma temporal en el Museo Regional de Guadalajara.

La exposición fue curada por Rubén Méndez y Clarissa Navarro y reúne la obra de 13 artistas, buena parte de ellas viven y radican en Jalisco.

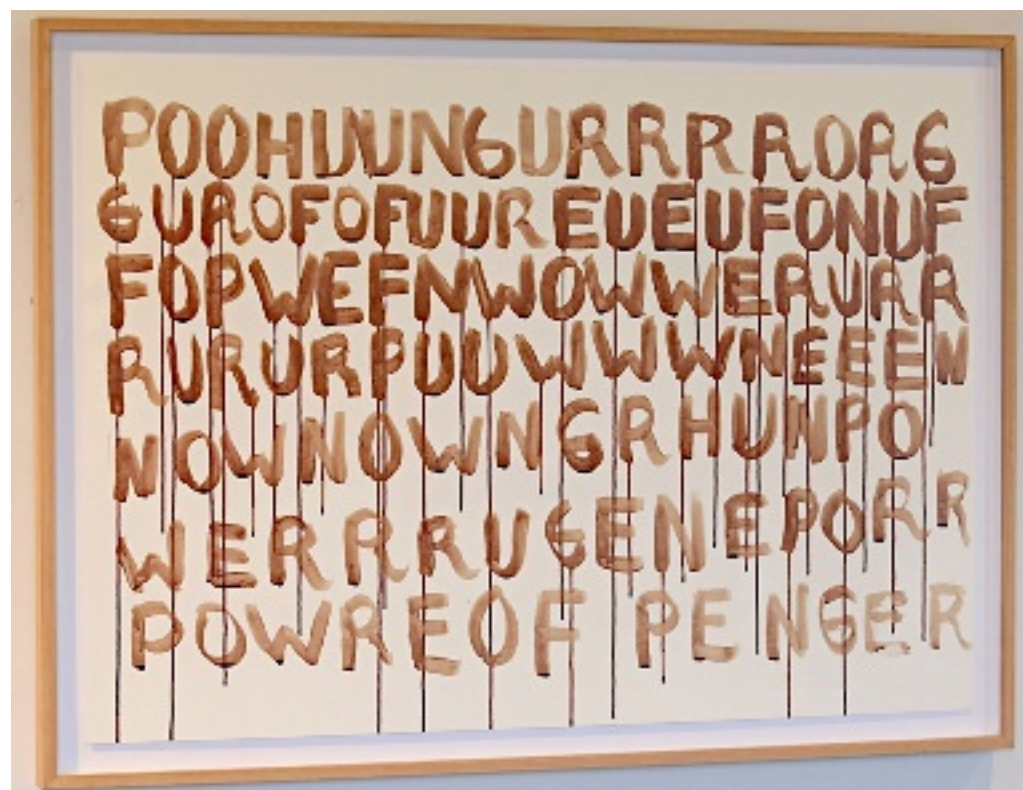
"Aunque la exhibición surgió como parte del programa del museo para el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, no queríamos caer en lo trillado del 8M, no quisimos pedirles a las artistas que hicieran un tipo de obra que las representara en lo femenino, dejamos que cada una de ellas pudiera exponer su obra reciente, sus inquietudes, en lo que estaban trabajando sin ningún tipo de agenda ni discurso exclusivo de marzo para ofrecerles el espacio que tanto se merecen", explicó Clarissa Navarro.

"Sabemos que es difícil cuando eres un artista emergente lograr una exposición en un museo de esta talla, aprovechamos ese entusiasmo para exponer lo que traían, lo que querían, realmente fue un trabajo colectivo donde todo lo que nos presentaban fue lavándose de manera orgánica, nosotros nos impresionamos de que las propuestas empezaban a tener un discurso en común".

Para ella, uno de los temas centrales que unen las piezas de las artistas, que van de la cerámica y el neón, las cajas de luz, el arte textil y el bordado, el óleo y el acrílico, es el cuerpo y las ideas del cuerpo como contenedor.

Arcelia Barbero, Viviana Reyes, Luci Rod, Lisa Gutiérrez, Sonia Bandura, Ariana Díaz, Mónica Leyva, Denise Julieta, Ana Quiñonez, Annie Flores, La Tuns, Verónica Vebosh y Marita Terriquez son las artistas que conforman esta exposición.

"Cuando comenzamos a trabajar en la muestra coincidimos en muchos puntos que queríamos abordar, sobre todo porque hay artistas jóvenes, unas



■ Pieza de la artista Mónica Leyva realizada con sangre menstrual y expuesta en el Museo Regional.



■ Obras de Luci Rod que son parte de la muestra "Dentro de la carne hay una forma espaciosa".

emergentes u otras ya no tanto, que merecen mostrar su trabajo porque han reflexionado sobre temas muy importantes. Aquí la mayoría de las artistas son muy jóvenes con un potencial que estamos tratando de alentar. En ese sentido trabajamos el discurso con algunas de ellas para adaptarlo a esta sala del museo", explica Rubén Méndez.

Ideas sobre la violencia, el cuerpo en los oficios ambulantes, el rostro cambiante, la vejez, el abuso de poder —en un poema fonético escrito con sangre menstrual por Mónica Leyva—, el

cuerpo que envejece, y este mismo cuando contiene las flores de la vida, son algunos de los temas que aborda la muestra.

Alejandra Arriola, inspirada en otras autoras, escribió los textos que acompañan las piezas de la sala que da a la Plaza de la Liberación.

"Nos dimos cuenta en la curaduría que hay muchos temas similares que unen a las artistas, hay quienes dialogan sobre cuestiones más orgánicas como hace Sonia Bandura, algunas que tienen que ver con la corporalidad física, como La Tuns, o con ese

desarrollo orgánico de los cuerpos como Lisa Gutiérrez, la vida y de los elementos que que que la componen.

"Fue muy interesante ver los materiales como el cartón, el hilo, la sangre, las vuelve un conjunto o muy interesante y muy diverso, exploran algunas una visión más onírica, futurista surreal y luego hay otras que van a una perspectiva más biológica, desde la observación, pero al final todas tienen esta especie de corporalidad: los cuerpos vistos desde afuera, desde adentro, desde la casa, desde los territorios", dice Méndez.

Una nueva mirada al mundo de Gabo

Confían que 'Cien Años de Soledad', adaptada a serie, honre a su autor

YANIRETH ISRADE

En la adaptación a serie de la novela *Cien Años de Soledad*, del Premio Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez, se agradecerá más la eficacia que la fidelidad.

Así lo afirmó Jaime Abello, director y cofundador de la Fundación Gabo, al destacar que el proyecto de Netflix para llevar el célebre libro a la pantalla será la mayor producción cinematográfica de Latinoamérica, con un presupuesto de más de 80 millones de dólares, cifra que no es oficial, aclaró, pero él conoce.

"Lo más importante que tiene una narración cinematográfica es ser eficaz, y si eso implica tomar riesgos creativos, ya tiene la autorización de los derechohabientes, que son Rodrigo y Gonzalo (García Barcha, hijos del escritor); sobre todo Rodrigo, que es un productor y un director y que me ha dicho con claridad: 'Yo no me voy a meter, que hagan la adaptación que quieran hacer, que se pueda; está en buenas manos. Son gente seria', compartió.

Unos dirán que la serie de 16 capítulos, filmada en Colombia, remite a García Márquez, otros que lo traicionaron, admitió el director de la Fundación Gabo.

"Pero lo importante es que (el trabajo) sea bueno y

que más bien se vuelva una invitación para que personas del mundo entero, especialmente las jóvenes generaciones, se interesen en la lectura de los libros de García Márquez", puntualizó.

Abello instó a que la producción esté bien hecha, que honre al novelista y periodista, que enganche y seduzca, como lo hizo con su obra el laureado escritor.

"Y si eso implica que no se parezca Úrsula (Iguarán) a la que nos imaginamos, no hay nada que hacer".

Explicó que García Márquez rechazó la adaptación de su novela como largometraje, pero insinuó que podría ser una telenovela.

"En esa época no existían las plataformas y no existía el formato de serie, que es muy cinematográfico, pero dividido en capítulos", observó.

Reveló también que el primer ejercicio del equipo responsable de la adaptación consistió en una escaleta que consideraba cada año, del primero al cien.

"Y tratar de encajar a todos los personajes de la historia, irlos entrando y sacando, pero supongo que fue, primero, un ejercicio de organización de ideas, de tiempos, de personajes, y luego tomaron las decisiones que hay que tomar en una adaptación: qué se necesita para producir en la historia de esa emoción y enganchar el público".

Lo importante, enfatizó, es que se respete la poética de la narración de la gran obra del Nobel colombiano.



■ Los Buendía saltarán a la pantalla en una serie con un presupuesto de más de 80 millones de dólares, según Jaime Abello.

Invaden letras la calle

REBECA PÉREZ VEGA

Diversos personajes literarios que han sido protagonistas en la historia de las letras universales cobrarán vida y saldrán a caminar por las calles tapatías hoy, en un desfile organizado por el Instituto Transdisciplinar en Literacidad (Itrali) de la UdeG en el marco de la agenda cultural del Día Mundial del Libro, que se conmemorará el 23 de abril.

El desfile empezará a las 16:00 horas en la Plaza de Armas, para seguir por la Avenida Juárez, hasta Federalismo, para doblar hacia Hidalgo y volver hacia Paseo Alcalde.

Se esperan 30 carros alegóricos, así como elementos que harán evocación a la cul-

tura de paz y a la equidad de género.

Se realizará también el Festival Literario "Equifonía y Sonoridades", del 22 al 26 de abril, en el que se homenajeará a la poeta Patricia Medina y que programará una lista de conferencias magistrales, charlas y hasta conciertos de poesía.

"Todo el festival va a tener este espíritu de lo equitativo, y de escuchar y hacer sonar esas voces de las mujeres. En torno a estos temas se van a desarrollar las actividades, mesas, conferencias y reflexiones", expresó la poeta Carmen Villoro, una de las organizadoras del festival y directora de la Biblioteca Iberoamericana.

Más información en letras-paravolar.org/festival_literario.