

REVISTA

MÚSICA ALISTA CONCIERTO EN LA PLAZA DE TOROS NUEVO PROGRESO

El cantante muestra su lado más vulnerable con su nueva producción, donde el desamor y la madurez están presentes

Prince Royce sana sus heridas con "Llamada Perdida"

Después quedaron las baladas románticas con las que Prince Royce se posicionó en la industria musical hace más de 10 años, cuando cantaba "Darte Un Beso" con ukelele en mano. Con "Llamada Perdida", su más reciente disco, el bachatero quiere mostrar su faceta más vulnerable y madura.

El séptimo álbum del cantante nacido en El Bronx, Nueva York, es una puerta hacia su vida íntima, que desde la pandemia por COVID-19, ha tenido todo tipo de vuelcos: canceló la gira promocional de su anterior disco, se divorció y volvió a conocer el amor.

"Es el disco más personal de mi vida, en el sentido de que han habido momentos raros en mi vida después del COVID-19; tuve un momento de mucha confusión antes empezar a grabar. Es un disco vulnerable donde le hablo desde el alma a mis fans", compartió Royce en entrevista para **EL INFORMADOR**.

Los 23 tracks que componen este álbum hablan, en su mayoría, de desamor, pero desde una perspectiva de resignación y superación. Las piezas entremezclan notas de voz y sonidos de llamadas, que sirven de interludio para la lírica que aborda los problemas de pareja en tiempos del smartphone.

"La intención fue hablar de cosas personales, el público tiene que ver que uno también es humano; de hecho, hay una canción que dudé en meterla por lo íntima que es, pero la gente tiene que saber que uno pasa por lo mismo que ellos, que sufre, que hay felicidad, que se da por vencido y se levanta, que uno crece", añadió.

Para los amantes de la bachata

"Llamada Perdida", producido principalmente por el propio Prince Royce y D'lesly Lora, es un álbum totalmente bachatero, aunque lleno de colaboraciones de todos los colores, desde cantantes de merengue y reggaetón, hasta de corridos tumbados.

"El objetivo era que no cambiaran mucho su onda de cómo hacen sus cosas; era traer la esencia de cada artista, pero en bachata", explicó el solista de ascendencia dominicana.

"Llamada Perdida" cuenta con tracks que incluyen colaboraciones con: Nicky Jam, Jay Wheeler, A Boogie wit da Hoodie, María Becerra, Lenny Tavárez, Paloma Mami, Ala Jaza, Gabito Ballesteros, El Alfa y Luis Miguel del Amargue; así como éxitos consolidados como: "Te Espero", "Me EnRD", "Otra Vez", "Le Doy 20 Mil", "Lao' a Lao", "Si te Preguntan...", "Otra Vez" y su reciente lanzamiento, la bachata tumbada "Cosas de la Peda", al lado de Gabito Ballesteros.

Sobre el dueto con Ballesteros señala que "es algo muy interesante lo que pasa con la música mexicana que está fuerte a nivel



PRINCE ROYCE. El cantante visitó Guadalajara para promocionar su disco "Llamada Perdida".

PARA ESCUCHAR

Canciones de "Llamada Perdida"

1. "La Corriente".
2. "No Te Vayas".
3. "Sufro" (feat. Ala Jaza).
4. "Te Espero" (feat. María Becerra).
5. "Llamada Perdida".
6. "Champaña".
7. "Boogie Chata" (feat. A Boogie wit da Hoodie).
8. "Borrador".
9. "Los Lambones".
10. "Anestesiada" (feat. Luis Miguel del Amargue).
11. "Cosas de la Peda" (feat. Gabito Ballesteros).
12. "Si Ya No Volverás".
13. "Morfina" (feat. Paloma Mami).
14. "¿Cómo Salimos de Este Lío?" (feat. Lenny Tavárez).
15. "La Vida Te Hace Fuerte".
16. "Si Te Preguntan..." (feat. Nicky Jam y Jay Wheeler).
17. "Matar el Sentimiento".
18. "Frio en el Infierno".
19. "Un Papel".
20. "Me EnRD".
21. "Otra Vez".
22. "Le Doy 20 Mil" (feat. El Alfa).
23. "Lao' a Lao".

Regresa a Guadalajara

Para promocionar "Llamada Perdida", Royce tendrá una gira con nueve fechas en diferentes ciudades del país, incluida Guadalajara.

El primer concierto será el 26 de junio, en Mérida, el 28 de junio visitará Veracruz, el

29 de junio estará en Puebla; el 4 de julio, en San Luis Potosí, el 5 de julio se presentará en la Arena Monterrey; el 6 de julio, en la Plaza de Toros Nuevo Progreso, en Guadalajara; el 11 de julio va a Querétaro, el 12 de julio va a la Ciu-

dad de México y cierra el 13 de julio, en Tijuana. Para su concierto en Guadalajara, la venta al público en general comenzó el 20 de marzo a través del sistema www.superboletos.com y en taquillas de la Plaza de Toros.

internacional y es muy similar con la bachata, que es música en vivo, músicos en la producción, en el escenario, bailable, con mucho sentimiento, que puedes dedicar y llorar, por eso me gusta fusionar con la música mexicana. Voy intentando sonidos nuevos. En 2012 hice bachata con mariachi, busqué un ritmo nuevo, ahí se dio lo de Gabito", detalló Royce.

Para este álbum, Royce intentó una producción más tradicional de bachata, con ritmos, efectos y una lírica "más madura", con

el fin de mostrar su evolución como artista.

Algunas canciones fusionan con otros ritmos como el uptempo/disco, música mexicana, el merengue típico, urbano e instrumentación clásica como violines.

"Siempre trato de hacer varios estilos, mi segundo disco fue más baladista-pop, el primero fue fusión de tradicionales, en el tercero funcioné con muchos instrumentos y en este me fui un poco más por lo tradicional, pero con diferentes artistas de varios países", dijo.

PERFIL

Acerca de Prince Royce

En los últimos 13 años, el galardonado cantante y compositor multiplatino Prince Royce se ha convertido en el ídolo global de la bachata, con 22 número uno en la radio, 24 Premios Billboard de la Música Latina, 20 Premios Juventud, nueve Latin AMAs y 14 nominaciones al Latin GRAMMY.

Royce cuenta con una gran base de fans, con más de 80 millones de seguidores en las redes sociales, ha vendido más de 10 millones de álbumes en todo el mundo y su música ha acumulado más de 14 mil millones de streams globales. Ha abarrotado los recintos más prestigiosos de América Latina y Estados Unidos. En febrero de 2019, Prince Royce hizo historia al convertirse en el primer y único artista de música tropical en presentarse en el Rodeo de Houston en el NRG Stadium, donde reunió a más de 55 mil fans llenos de euforia.

SEDE MUSEO RAÚL ANGUIANO



MIGUEL CASTRO LEÑERO. El pintor mexicano gusta plasmar en sus obras objetos cotidianos, como los árboles.

Miguel Castro Leñero lanza un "Boomerang"

La obra del pintor Miguel Castro Leñero (Ciudad de México, 1956), uno de los principales exponentes del arte contemporáneo mexicano en el mundo, será la protagonista de una exposición única que llega al Museo Raúl Anguiano a partir de hoy.

La muestra titulada "Boomerang" contará con 40 obras del pintor y ofrecerá la oportunidad excepcional para sumergirse en el mundo visualmente impactante de este destacado artista mexicano.

Cabe señalar que la exposición estará disponible el resto de abril y todo mayo; en ella, el público podrá apreciar tanto pintura como escultura y bocetos.

La inauguración de la muestra está programada para este sábado 20 de abril, a las 12:30 horas.

Sello distintivo

Con una trayectoria artística que abarca décadas, Castro Leñero ha cautivado a la audiencia con su estilo distintivo y su profundo conocimiento en las artes visuales.

Su obra se diferencia por presentar una textura única que recrea de manera singular elementos cotidianos como animales, nubes, edificios y casas, convirtiéndolos en protagonistas de un universo visualmente cautivador.

Miguel Castro Leñero estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Posteriormente, ingresó al taller de grabado del Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBAL.

MUESTRA MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA

Diálogos femeninos desde el arte anatómico

La anatomía de la mujer y su espacio en la territorialidad son dos de los temas centrales que alberga la exposición colectiva "Dentro de la carne hay una forma espaciosa", realizada por 13 artistas de forma intuitiva y que ayer fue inaugurada en el Museo Regional de Guadalajara.

La muestra cuenta con piezas de diferentes técnicas, como bordado, pintura, escultura, fotografía, poesía; algunas, incluso, mezclan dos o más de estas disciplinas.

La museografía y curaduría, a cargo del Mtro. Rubén Méndez, permite a las piezas dialogar entre ellas sobre el cuerpo de la mujer, como los aspectos biológicos y anatómicos, pasando por su representación erótica y de habitualidad, hasta llegar a elementos de crítica a la violencia de género y llamados al empoderamiento de la mujer.

"Elegimos a 13 artistas, casi todas tapatías... Mujeres con una gran propuesta, fuera del mainstream, que tienen un trabajo muy honesto. No las quisimos delimitar con una agenda o un tema. Tuvieron libertad de elegir las piezas que querían presentar, y fue impresionante ver cómo cada artista se iba entrelizando con las demás, sin comunicación entre ellas; además, todas tenían elementos en común como la tela, las pinturas. Pareciera que la expo tiene un tema general entre los cuerpos y el habitar el espacio, pero en realidad todo se dio casi de forma intuitiva", explicó Clarisa Navarro, también curadora de la exhibición.

Arte y poder

Las obras de Mónica Leyva son de las piezas con mayor poder en su mensaje. Por un lado "Los Cuerpos", es una representación de tejidos y órganos, con telas de colores claros y orgánicos.

También presentó tres cuadros que tienen escritas, con sangre mens-



MÓNICA LEYVA. La artista posa frente a su obra titulada "Hunger For Power".

trual, las letras que componen la frase "Hunger For Power": "Me pareció el soporte adecuado para hablar de esta necesidad de empoderarnos a nosotras mismas. Con mi sangre menstrual se va construyendo con este juego de palabras, de forma abstracta uso todas las letras y sílabas de 'Hunger For Power'. 'Los Cuerpos' hablan del cuerpo por adentro y por fuera, de la morfosidad, lo amorfo y lo deforme. Pero también lo bello, ya que están tejidas con tonos que dan la sensación de arropar o de pieles suaves", explicó Leyva.

Las artistas que participan en la muestra son: Sonia Bandura, Arcelia Barbero, Ariana Díaz, Annie Flores, Lisa Gutiérrez, Denise Julieta, Mónica Leyva, Ana Quiñonez, Marita Terriquez, Viviana Reyes, Verónica Rodríguez, Lucila Rodarte y La Tuns.

Cada pieza es acompañada de una frase o poemas de mujeres, seleccionadas por la escritora tapatía Alejandra Arreola, quien da nombre a esta exposición con el título de uno de sus textos.

La exposición estará abierta al público hasta el 20 de junio.



MUSEOGRAFÍA. La curaduría corrió a cargo de Clarisa Navarro y Rubén Méndez.