



**Comex**

Andador 20 de Noviembre 166  
Centro Histórico 45100, Zapopan, Jalisco, México.  
Tel: (33) 38182575 · [www.mazmuseo.com](http://www.mazmuseo.com)

Las flechas  
de Sebastián  
Roberto Márquez



El H. Ayuntamiento de Zapopan  
el Instituto de Cultura de Zapopan  
y el Museo de Arte de Zapopan  
le invitan a la exposición

# Las flechas de Sebastián

## Roberto Márquez

Inauguración:

jueves 17 de julio de 2008

20:30 h.

Sala Manuel Álvarez Bravo

Museo de Arte de Zapopan

### Participación literaria

Jorge Esquinca

Luis Alberto Navarro

León Plascencia

Víctor Ortíz

Luis Felipe Fabre

Hernán Bravo

FY Jeannet

Luis Fernando Ortega







Roberto Márquez es un pintor y poeta mexicano que nos expresa con su obra, fantásticas aventuras de lugares que sólo existen en la imaginación. Al observar a Sebastián, el niño viajero, visitaremos mundos maravillosos llenos de sentimientos y recuerdos que florecen en poemas e inspiran pinturas.



### ¿Sabes qué es un poema?

Es una composición literaria en el que se expresan emociones y sentimientos. Los poemas pueden estar escritos en verso o prosa.

Observa detenidamente la exposición de Roberto Márquez encontrarás tanto en las pinturas como en los poemas escritos por sus grandes amigos un diálogo lleno de entusiasmo por la paternidad.



Sabías que:  
La poesía es para leerla en voz alta. Los poemas hay que oírlos para sentirlos, aunque existan en ellos palabras que no conocemos o entendemos.

### Ejercicio

las pinturas de Roberto Márquez siempre han inspirado poemas, aun sin escribir. Escoge una pintura de este artista y escribe tu propio poema. Fíjate en el siguiente ejemplo:

El niño con cola de pez  
toma las olas  
una a la vez,  
salta del mar  
con alegría singular  
para las estrellas alcanzar.

Escribe aquí tu poema



Sabías que:  
Los temas religiosos han sido un motivo recurrente a lo largo de la historia del arte. Si observas la obra de Roberto Márquez nos trae a la mente la historia de San Sebastián.

San Sebastián fue un cristiano devoto, los cristianos en su época eran odiados y perseguidos. Sebastián mantuvo en secreto su verdadera religión. Cuando confesó su fe al emperador, este lo mando a amarrar a un palo y a recibir cientos de flechas. Aún después de esto no murió sino que también sanó todas sus heridas.



Julio - Agosto 2008

Ing. Juan Sánchez Aldana Ramírez Presidente Municipal  
Lic. Sofía Camarena Niehus Presidente de la Comisión de Promoción de la Cultura  
Cecilia Wolf Madero Directora del Instituto de Cultura de Zapopan  
Ricardo Duarte Méndez Director del Museo de Arte de Zapopan



## Sebastián y las flechas

El verbo se hizo carne. En nuestros días, esta sentencia del evangelista podría encontrar un paralelismo en esta otra: La palabra se hizo imagen. En ambos casos se trata de una materialización, de un acto sutil y poderoso a través del cual una sustancia aérea como la palabra encuentra una nueva dimensión que la vuelve visible y, más aún, palpable. La historia de San Sebastián, el joven traspasado por flechas en castigo por defender su fe durante los primeros años del cristianismo, tal como refiere Jacobo de Vorágine en su Leyenda dorada, ha suscitado múltiples y muy diversas encarnaciones en las artes. La mayoría de estas lo representan como un muchacho apuesto, atado a un árbol, cuyo cuerpo de una extrema delgadez aparece cubierto de flechas; su rostro casi siempre se dirige hacia el cielo mientras su ojos traslucen una expresión extática.

El pintor jalisciense Roberto Márquez decidió darle a su primer hijo el nombre de este santo y en un gesto audaz -pleno de humor y sentido lúdico- realizó esta serie de pinturas para las que el pequeño Sebastián sirvió de modelo y mediante las cuales nos invita a considerar la antigua leyenda bajo una óptica distinta. Durante el proceso fue recibiendo, hasta su casa de Nueva York, los poemas que sus amigos en México y otros países escribimos expresamente sobre el tema propuesto. ¿Hay en este intercambio una auténtica correspondencia de la manera en que Baudelaire la advertía entre las diversas artes, un diálogo que rebasa las características de la ilustración? ¿La palabra se hizo imagen, la imagen se volvió palabra? Quede la respuesta en la mirada del espectador.

