

**CONSEJO DE PREMIACIÓN DEL “PREMIO JALISCO 2001 Y 2002”
PRESENTE.-**

Guadalajara, Jalisco, a 16 de agosto de 2002

Postulación de la artista plástica Martha Pacheco

El hecho de postular ante ustedes a Martha Pacheco como candidata para recibir el Premio Jalisco me produce un poco de extrañeza. Esta sensación casi linda con el temor de introducirme en el territorio del lugar común, de bordar sobre lo ya dicho o conocido por todos. ¿Es que resulta necesario aludir a las aportaciones y merecimientos de esta artista en un lugar como Guadalajara?

Sin embargo, paradójicamente, esta cuestión tiene que contestarse afirmativamente, no tanto porque sus aportaciones no sean un hecho conocido y reconocido por nuestras comunidades artísticas e intelectuales locales y nacionales, sino por el carácter *sui generis* de esta artista, que la ha llevado a ocupar un lugar excéntrico, aunque muy importante, en el escenario de la creación plástica en las últimas dos décadas.

Efectivamente, su vida y su obra pueden calificarse de excéntricas en el sentido originario de este término: *fuera del centro*. Su trayectoria es semejante a un rizoma que, para avanzar en su crecimiento helicoidal, tiene que girar alrededor de un centro que nunca toca, un centro virtual, un espacio negativo que, aunque aparezca como una estructura ausente, de hecho determina el giro peculiar de todos sus movimientos.

Originaria de Guadalajara (1957) Martha Pacheco egresó de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara en 1981. No obstante, podría

decirse que su formación definitiva se produjo fuera y a contracorriente de los escenarios educativos formales. En 1982-1983 integra, junto con varios artistas (Javier Campos Cabello, Miguel Ángel López Medina, Salvador Rodríguez, Irma Naranjo, Fernando de la Mora) el Taller de Investigación Visual (TIV). Esta agrupación estuvo dedicada a la investigación y difusión de las artes plásticas y lo mismo se dedicó a estudiar críticamente las tendencias vanguardistas de la pintura, que a producir trabajos colectivos y a promover la difusión de sus hallazgos en diversos espacios de la ciudad. Producto de esas indagaciones fue, por ejemplo, la exposición “Pintores, escultores y una bicicleta descompuesta”, organizada por este colectivo en la Casa de la Cultura Jalisciense en 1982, un ejercicio inédito de colaboración artística en ese entonces.

Con todo, la aportación más significativa del TIV fue el cuestionamiento, incluso la ruptura, con los lineamientos de la Academia, tanto en lo que se refiere a trascender sus límites artísticos y técnicos, como, sobre todo, para insuflar aire fresco a los limitados horizontes estéticos que ésta ofrecía, en la búsqueda de una concepción del arte que reflejara las contradicciones de la vida de manera crítica, irónica y propositiva.

No es este el lugar para analizar el grado en que cada uno de los integrantes del TIV logró estos propósitos. Lo cierto es que este espacio se constituyó efectivamente en un poderoso centro crítico que influyó en la manera hacer y ver pintura en Guadalajara. Si esta afirmación parece temeraria, sólo bastaría recordar la influencia que tuvo (y en ciertos casos, continúa teniendo) el llamado “arte pánico” en la producción creativa de la ciudad, mérito que corresponde en gran medida a Javier Campos Cabello y a Martha Pacheco, sin duda los miembros más descollantes de este grupo. Otro ejemplo: no es exagerado afirmar que la asimilación que nuestros pintores han hecho de artistas como Bacon, los expresionistas alemanes o el arte gótico, no pasaron por los

espacios institucionales de formación artística, sino por el TIV y por la mirada y las manos de artistas como Martha Pacheco.

En ese sentido, puede sostenerse que, aunque no ha tenido una acción pedagógica directa, Martha Pacheco ha ejercido una influencia que se manifiesta de manera evidente en la multitud de seguidores, unos buenos y otros no tanto, que han tomado su obra como una especie de ejemplo, seducidos ya sea por sus fuertes temáticas o por su innegable maestría técnica.

Fundamentalmente, la obra de Pacheco se ha dirigido a dos temas principales: la locura y la muerte (y quizá más propiamente, a los locos y a los muertos). Aunque tratados crudamente, su ejercicio artístico no deja de tener visos seductores: pareciera que, una vez a traspasados los límites del sobresalto o el asco, al espectador o al epígono no les queda más remedio que rendirse a la naturalidad del acto de la locura o la muerte, y de reconocer en la artista lo que ahora parece un cliché, pero que en Martha se cumple puntualmente: la intención de dar voz a los seres anónimos, marginales, su afán por mostrarnos su presencia como lo que son: un hecho cotidiano que puede ser tratado sin morbo, con dignidad.

En ese sentido, su actitud está íntimamente ligada con un deseo de modernidad, expresada no sólo en el estudio y asimilación de diversos artistas, sino también en la forma en que aborda sus temas. Su gestualidad se somete al riesgo de ser genuina: no intenta “escandalizar al burgués”, su carácter siniestro es realista, objetual, concreto, indiscutible.

Esta posición estética es, en última instancia, también una posición ética que Martha ha expresado de diferentes maneras a lo largo de su trayectoria como una postura comprometida y constante, por ejemplo, con los movimientos políticos internacionales en los ochenta (El Salvador, Nicaragua) o con su solidaridad en el caso del 22 de abril.

Por estos y otros motivos, puede afirmarse que la obra de Martha Pacheco ha ejercido una influencia notable en el clima cultural de la ciudad en los ochentas y principios de los noventa, el cual no puede entenderse sin su figura, sus exposiciones, su colaboración en revistas y otros medios impresos y su participación en diversas actividades artísticas y solidarias.

Como ha sucedido antes, sin duda su temáticas y sus posiciones críticas la pueden convertir en una presencia incómoda, y esto pueden constituirse en un *handicap* en su contra: después de todo, la locura y la muerte no son temas agradables, precisamente porque siempre podemos rondar sus límites. Sin embargo, estoy seguro que nuestra sociedad ha tomado conciencia de la relatividad de estos temas, como lo ha demostrado el numeroso público que ciertamente tiene y que ha seguido su trayectoria atentamente en las últimas dos décadas y, por otra parte, es tiempo de reconocer junto con ella a la generación de artistas que de un modo u otro representa.

Atentamente:

Baudelio Lara
Gonzalo Curiel 196, S. H.
Colonia Alcalde Barranquitas, 44270
Teléfono 36132822
baulara@yahoo.com

Apoyan esta iniciativa:

Ramiro Martínez, Director del Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México

Luis Carlos Emerich, Crítico de arte

Carlos Ashida, Curador y promotor cultural

Gabriela López Rocha, Promotora cultural

Gutierre Aceves Piña, Promotor cultural

Javier Ramírez, Poeta y crítico de arte

Arturo Camacho, Crítico e historiador de arte

Ricardo Castillo, Poeta

Jorge Esquinca, Poeta

Enrique Blanc, Crítico musical

Alfredo Sánchez Gutiérrez, Músico

Jaramar Soto, cantante

Rubén Méndez, Artista plástico

Carmen Bordes, Artista plástica

Lourdes Méndez, Artista plástica

Luis Vicente de Aguinaga, Poeta

Carmen Villoro, Poeta

José Israel Carranza, escritor y periodista

Víctor Ortiz Partida, Poeta y periodista

David Izaçaga Márquez, Escritor y periodista

Cuaubtémoc Vite, Poeta y diseñador

Gonzalo Lebrija, Artista plástico

Claudia Rodríguez, Artista plástica

Luz María Sánchez, Artista plástica y escritora

Avelino Sordo Vilchis, Diseñador y promotor cultural

Alicia Lozano, Museógrafa

Arturo Verduzco Olivares, Editor
Hilda Hernández Carmona, Editora
Sara Valenzuela, cantante
Marcos García, fotógrafo
Silvia Eugenia Castellero, Poeta
Cristián Silva, Artista plástico
Francoise Roy, Escritora y traductora
Hernán Bravo Varela, Poeta
León Plascencia Ñol, poeta y editor
Luis Fernando Ortega, Diseñador y promotor cultural
Mónica Ashida, Promotora cultural
Fernando Palomar, Artista plástico
Marita Terriquez Oliva, Artista plástica
Oscar Covarrubias Zumaya, Artista plástico
Lorena Peña, Artista plástica
Edgar Cobián Vázquez, Artista plástico
Jose Dávila, Artista plástico
Luis Medina, Poeta y editor
Alejandro Ramírez, Artista plástico
Luis Miguel Suro, Artista plástico
Omar Guerra, Artista plástico
Karla Sandomingo, Poeta y editora
José Antonio Castillo Riaño, Editor
Jorge Orendain Caldera, poeta
Laura Solórzano, Poeta
Diana Solórzano, Promotora cultural
Rubén Paez Cano, Antropólogo

María Luisa Franco, Editora

Antonio Marts, Escritor y editor

Susana Rodríguez, Artista plástica

Julián Jaime Contreras, Artista plástico

Revista *Juglares y Alarifes*

Editorial *filodecaballos*

"Marita Terriquez Oliva" <marat_69@hotmail.com>

Hola:

Estoy de acuerdo en postular a Martha Pacheco, mi nombre completo es Marita Terríquez Oliva, hablé con Oscar Covarrubias Zumaya y también está de acuerdo en ello. Me gustaría saber cómo está ella de salud. ¿Quieres que avise a otros sobre la propuesta y que se comuniquen igual?

Recibe también nuestros saludos.

Marita

Javier Ramírez" <jluxor53@yahoo.com

Baudelio.

Estoy totalmente de acuerdo con la propuesta. Creo que martha bien merece el reconocimiento, mucho más que otros grillos que se autopostulan. inclúyeme en tu petición. Saludos

JR

Lorena Peña" <liquidaluz@yahoo.com.mx>

Hola

Sí, te apoyo en todo lo que tú decidas. Te apoyo a tí y a Martha Pachecho.

Un abrazo.

Lorenz.

Cristián Silva" <cssch@hotmail.com>

Hola , que sorpresa, gracias por tu mail. Es poquito lo que conozco de Marta Pacheco, pero aquí la Chabelita me esta dando unas referencias y hablandome de sus virtudes y por supuesto que apoyo su postulacion al premio. En que consiste ese premio? Cada cuanto tiempo se otorga?

Por si acaso, mi # de FM3 es el 1245996.

Mi tel. aca en NY es el 212 866 42 05.

Saludos y mil gracias una y otra vez por tu supertexto.

Cristian

Edgar Cobian Vazquez" zirkorrojo@hotmail.com

Me parece muy acertada la idea de proponer a Martha Pacheco, para dicho premio. Pues comparto la idea de que su desempeño y trayectoria dentro de

las Artes Plásticas, la hacen ser una de las artistas, de mayor importancia para Jalisco.

Enrique Blanc" <enrique_blanc@hotmail.com>

Baudelio:

Me sumo a la iniciativa, por supuesto.

Saludos.

"jose davila" <davilajose@hotmail.com>

Hola Baudelio,

no tenía conocimiento de la convocatoria abierta para el premio, y si estoy de acuerdo contigo y apoyo la candidatura de Martha Pacheco para tal distinción.

Es sin duda una artista que ha influenciado la creación plástica en Guadalajara.

Quedo pendiente y te mando saludos.

Atentamente,

Jose Davila

"Luis Medina" <luismeguz@yahoo.com.mx>

Estimado Baudelio: disculpa la tardanza en contestarte, ya ves, las vacaciones. Cuenta con mi apoyo para postular a Martha Pacheco para el Premio Jalisco, estoy de acuerdo.

Saludos afectuosos

Luis Medina Gutiérrez

alejandro ramirez" guaild@yahoo.com

Hola Baudelio,

si, creo que tu propuesta es adecuada. Creo que el trabajo de Martha merece el premio en artes plásticas. Puedes anexar mi opinión a tu petición.

Que estés bien. Saludos,

Alejandro R.

"Silvia Castellero" <hilvix@hotmail.com>

Hola Baudelio:

Me parece muy bien la propuesta de Marta Pacheco para el premio Jalisco, sólo que no sé si se pueda formar parte de la postulación para dos personas aunque sean de ramos diferentes. Hace unas semanas me llamaron para que apoyara la propuesta de Amalia Guerra para Letras y lo hice, así que si se puede apoyar también a otra persona, cuenta con mi nombre. Un abrazo.

Silvia Eugenia.

luis miguel suro" <lmsuro@yahoo.com>

que onda Baudelio, como estas?, oye que gusto (no sabia), que buena idea, me parece de lo mas sensato que he escuchado en mucho tiempo en el complicado panorama de las artes en Jalisco postular a Marta para este premio. tu iniciativa cuenta con TODO el apoyo posible de mi parte, si necesitas una carta o que vaya a firmar algo solo avisame con tiempo por este medio y ahi estaré. si necesitas firmas o cartas de otras personas que creas que su inclusión en este proyecto pueda tener peso, hazmelo saber y con mucho gusto te ayudo a recopilar firmas. de veras Baudelio, con confianza...

te mando un fuerte abrazo y espero de todo corazón que a partir de esta iniciativa la burocracia tapatia empiece de una vez por todas a poner lo ojos en los lugares correctos...

saludos,

LMS

Alfredo Sánchez Gutiérrez

Estimado Baudelio:

Por supuesto apoyo tu iniciativa para que Martha Pacheco sea considerada para el Premio Jalisco en Artes Plásticas. Me dará mucho gusto que anexes mi nombre a tu petición.

Recibe saludos..

Marcar este mensaje Descargar archivos adjuntos
Presentación imprimible - Encabezado completo

Fecha: Fri, 9 Aug 2002 16:28:00 -0700 (PDT)

De: "José Israel Carranza" <azotecarranza@yahoo.com

Batillos:

Baudelio: anótame.

>

> Salud!

De: "Víctor Ortiz Partida" <victorop@hotmail.com>

A: baularal@yahoo.com

Asunto: Re: Premio

Fecha: Fri, 09 Aug 2002 17:04:16 +0000

Yo me apunto, te digo esto porque no entendí lo de la ley de órganos,
bye,
VOP

Fecha: Sat, 10 Aug 2002 10:21:20 -0700 (PDT)

De: "omar guerra" <oguerram@yahoo.com>

Asunto: ok

A: "Baudelio Lara" <baulara@yahoo.com>

Hola Baudelio,

Cuenta con mi apoyo para Marta, espero que te encuentres muy bien, luego
platicaremos.

saludos

Omar Guerra

De: "karla sandomingo" <sandomingo@elcalamo.com>

A: "Baudelio Lara" <baulara@yahoo.com>

Asunto: RE: Premio Jalisco

Fecha: Sat, 10 Aug 2002 02:12:56 -0600

Baudelio:

Sé que está abierta la convocatoria al premio Jalisco y apoyo tu
propuesta, puedes anexarme a tu petición para premiar el trabajo de
Martha Pacheco que bien se lo merece.

Un saludo

Karla Sandomingo

De: "Hernan Bravo" <hbravov@hotmail.com>

Asunto: ACEPTO INTEGRAR TU LISTA DE FIRMAS

Fecha: Sat, 10 Aug 2002 01:40:09 +0000

Baudelaire:

Por supuesto que me uno a vuestras causas. Reconozco el nombre y su
obra,

Mientras, te mando un gran abrazote. Mándame saludar a los cuais de mi
parte.

hbravov@hotmail.com

De: "Francoise Roy" <roytoledo@hotmail.com>

A: baulara@yahoo.com

Asunto: Re:

Fecha: Sat, 10 Aug 2002 00:15:11 +0000

Hola Baudelio,
Aunque sus cuadros me den escalofrios, no cabe duda que ha adquirido una gran maestría, que bien merece un premio Jalisco. Saludos, Francoise

De: "David Izazaga" <dizazaga@hotmail.com>

A: baulara@yahoo.com

(...) Y si faltara más ve esto:

Yo, David Izazaga, soltero, con 31 años y con domicilio para oír y recibir notificaciones, en la ciudad de Puerto Las Peñas, Jalisco, otorgo los poderes plenipotenciarios al señor don
Baudelio Lara
a fin de que mi voto utilitario sirva para que le den a la pintora Martha Pacheco el Premio Jalisco.

De: "Gonzalo Lebrija" <gonzalolebrija@hotmail.com>

Fecha: Fri, 09 Aug 2002 22:56:05 +0000

Estimado Baudelio:

Apoyo tu iniciativa de postular a Martha Pacheco para el Premio Jalisco, considero que es una de las artistas plásticas que más ha aportado a las artes visuales en Jalisco en los últimos años.

Saludos.

Gonzalo

De: "Luzmaria Sanchez" <luzmariasanchez71@hotmail.com

A: baulara@yahoo.com

Asunto: Confirmacion de apoyo de iniviativa MPACHECO

Fecha: Fri, 09 Aug 2002 21:46:31 +0000

Claro que si, con todo gusto, cuenta con mi apoyo de esta iniciativa.

Te mando un saludo y un abrazo

Luz María

Fecha: Fri, 09 Aug 2002 14:03:30 -0700

Asunto: Re: Premio Jalisco

De: "Avelino Sordo Vilchis" <asordov@megared.net.mx

A: baulara@yahoo.com

CC: jaramarsoto@hotmail.com

Baudelio:

Jaramar me envió tu correo respecto a candidatear a Martha Pacheco para el Premio Jalisco de Artes Plásticas.

Si bien no me gusta meter las narices en donde no me llaman, esta vez me lo voy a permitir, así que si crees que de algo sirva, me encantaría apoyar tu iniciativa, dado que Martha es una artista plástica del más alto nivel.

Saludos,

Avelino Sordo Vilchis

De: "jose riaño" jac@elcalamo.com

A: "Baudelio Lara" <baulara@yahoo.com>

Asunto: RE:
hola baudelio !

me parece muy bien la propuesta y claro adelante, apoyo la idea de que se le reconozca a Martha su trabajo

jose antonio

hola baudelio:

desde luego cuentas con mi apoyo y también la de luis fernando ortega. puedes agregar que filodecaballos y el centro especializado para escritores participan del apoyo.
león

Jorge Orendain Caldera" <orendain67@hotmail.com

Baudelio:
con mucho gusto me sumo a la propuesta...
Jorge

Orendáin

Jaramar Soto" jaramarsoto@hotmail.com

Baudelio:

Claro que puedes poner mi nombre en la lista de apoyo para proponer a Martha Pacheco.

Saludos,

Jaramar

saravalenzuela@megared.net.mx

Hola Baudelio, creo que martha es una gran artista que ha demostrado tener la capacidad y creatividad para ser postulada a cualquier premio, si te sirve de algo mi opinion creo que es una buena idea, te mando un abrazo, saludos, sara
>

visor@mail.udg.mx

Definitivamente, estoy de acuerdo para que sea postulada Martha Pacheco Para el Premio Jalisco.

Saludos

Marcos García