

*Selección Pueblo de Jalisco*  
*y*  
*Mensajes de Mathias Goeritz*





## Colección Mathias Goeritz

La colección Mathias Goeritz (donada a esta institución en 1994 por Ana Cecilia Treviño gracias a las gestiones del arquitecto Julio de la Peña) está conformada por obras que abarcan prácticamente toda su producción artística: obra en papel producida en los años 40s, esculturas en bronce, metal y madera, series de bules, la vía láctea, su archivo documental que incluye fotografías y una extensa correspondencia que recibió Goeritz de amigos y artistas durante su larga estancia en nuestro país; parte de su biblioteca y un extraordinario conjunto de mensajes en diferentes formatos que hacen de ésta una gran colección.

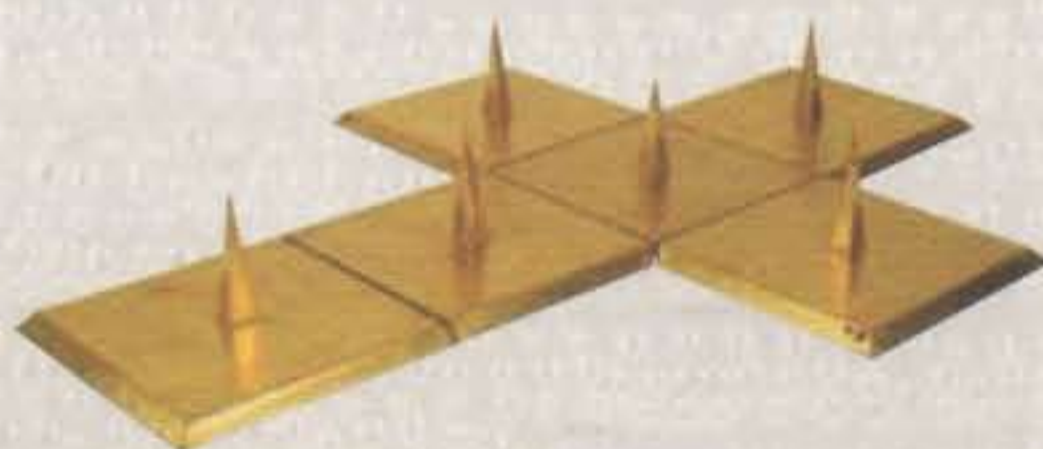


*Mensaje, 1978*  
Lámina sobre madera

La obra de Goeritz está atravesada por un profundo sentido espiritual, marcada por una constante duda entre el bien y el mal, lo bello y lo feo, la verdad y la mentira, la pureza y la corrupción. Su concepción del arte se desborda a tal grado que renuncia a la idea del artista como creador único y lleva su hacer al terreno de la producción en equipo, recordándonos con ello la forma de trabajo del taller medieval en el que lo importante de la producción es el objeto artístico y no la firma de quien lo patenta. En el caso de Mathias importaba más la obra que la propia realización.



*Mensaje, ca. 1986*  
Aluminio y latón sobre madera



*Cross in the box. Proyecto para una catedral, 1960-61*  
Madera



*Mensaje, s/f*  
Lámina de metal dorada y perforada sobre madera

### Mensajes de Mathias Goeritz

Goeritz comprende la necesidad de resumir su postura por medio de un manifiesto y lo hace público en la apertura de una exposición (noviembre de 1960) en la Galería de Antonio Souza, donde exhibe sus Mensajes Metacromáticos. Simples tablas de diferentes tamaños y espesores, cuyas superficies aparecen cubiertas cuidadosamente con hojas de oro. Imágenes de todo y de la nada, que no pretenden tener valor artístico. Tablas o cuadros absolutos e infinitos, cuyos reflejos evocan un misticismo desconocido y moderno... un paso hacia la renuncia y el anonimato, sin firma del artista, sin nada.

Olivia Zúñiga



*Mensaje, s/f*  
Bronce sobre pátina verde



## Selección Pueblo de Jalisco

Las colecciones públicas de Jalisco tienen su origen en un decreto del gobernador Pedro Ogazón fechado en 1861 donde se disponía que con las pinturas provenientes de los conventos ex claustrados se formara la Pinacoteca del Estado. Gracias a ello se conjuntaron 68 pinturas, la mayoría de las cuales pasó a formar parte del actual Museo Regional de Guadalajara desde su fundación en 1918.

1964 Fue declarado "Año de las Artes Plásticas en Jalisco"; una de las acciones significativas de este ciclo conmemorativo fue la recolección de la obra pictórica que integra la "Colección del Pueblo de Jalisco". Según testimonio de Carmen María de Barreda, quien una vez nombrada directora del Museo de Arte Moderno de México, fue encargada por el profesor Juan Gil Preciado, por entonces gobernador de Jalisco, para hacer contacto con los artistas de Jalisco radicados en la Ciudad de México y solicitarles "la donación de una obra, con la compra de otra de igual categoría, para formar base de una muy importante colección para enriquecerla con lo que se consiguiera con los artistas de Guadalajara residentes en su tierra...".



Rubén Mora Gálvez  
*Retrato de dama tapatia, 1956*  
Óleo sobre tela



Ignacio Aguirre  
*El Rabino, 1959*  
Óleo sobre tela



Gerardo Murillo "Doctor Atl"  
*Volcanes, 1950*  
Atl color sobre fibracel



Jorge Enciso  
*Paisaje con figuras, 1910*  
Óleo sobre tela

Según el catálogo publicado en 1995 la colección estaba integrada con 69 piezas entre pinturas, dibujos y esculturas, nombres como los de Roberto Montenegro, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Jesús Reyes Ferreira, Juan Soriano, Carlos Orozco Romero, Jorge González Camarena, Jorge Enciso, por citar algunos, dan cuenta de la calidad de la muestra y de su necesidad de incrementarla con el objetivo de que el público de Jalisco observara el desarrollo del arte contemporáneo en Jalisco.



Guillermo Chávez Vega  
*Joven polaca, 1971*  
Lápiz sobre papel





SECRETARÍA DE  
CULTURA



Hospicio Cabañas  
Patrimonio de la Humanidad  
Instituto Cultural Cabañas