

## DEBUTA BALLET DE JALISCO EN BELLAS ARTES

@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

MARTES 13 / JUN. / 2023 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy, hace 135 años, nació en Lisboa el poeta, traductor y periodista Fernando Pessoa.



REBECA PÉREZ VEGA

Con una gala compuesta por las piezas "Carmina Burana", de Carl Orff, y "La Noche de Walpurgis", de Charles Gounod, el Ballet de Jalisco hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes, la noche de este sábado.

La presentación se dio en el marco de como de la celebración de los 200 años de Jalisco como Estado libre y soberano, que además el 17 de junio llevará a la Orquesta Filarmónica de Jalisco al máximo escenario cultural del País.

Ambas coreografías, estrenadas previamente en

Guadalajara y creadas por Lucy Arce, ya se han presentado en teatros de Guanajuato y Zacatecas, forman parte del repertorio de esta agrupación bajo la dirección de la misma Arce.

"Es una maravilla que las producciones de Jalisco también se puedan ver en este que es el máximo recinto cultural del País", ha dicho Arce.

El Ballet de Jalisco, integrado por 30 bailarines, interpretó la cantata "Carmina Burana", basada en un manuscrito de los siglos 12 y 13 escritos en latín y alemán; para cerrar la gala, escenificó "La Noche de Walpurgis", de la ópera "Fausto".

Cortés

"Toda Sangre Llega al Lugar de su Quietud" abre el 17 de junio

# TRAS LA PISTA DE ASHIDA

El Museo Cabañas recuerda el legado de Carlos Ashida con su colección

■ Mónica Ashida



REBECA PÉREZ VEGA

Carlos Ashida (1955-2015) fue un visionario y pionero del arte contemporáneo en Guadalajara. El arquitecto se adentró desde muy joven en el mundo del coleccionismo y pronto se dedicó a ejercer como curador, aunque ese término apenas empezaba a ser conocido en la Ciudad.

Con su conocimiento en la práctica hizo conexiones entre distintos lenguajes y generaciones, estableció un cruce importante entre el arte y la artesanía, incluso hizo vínculos entre creadores que podían parecer incompatibles y con su acervo Colección y Archivo Ashida Cueto, que ahora suma más de mil piezas, logró configurar la historia del arte en México desde distintos ángulos y lecturas.

Ahora su visión vuelve al presente con la exposición "To-

da Sangre Llega al Lugar de su Quietud. Revisión del Legado de Carlos Ashida (1955-2015)", que abrirá sus puertas en el Museo Cabañas, con una selección de 150 obras que incluyen a autores como Rufino Tamayo, Chicho Reyes Ferreira, Juan Soriano, hasta Germán Venegas y Gonzalo Lebrija.

Carlos Ashida comenzó su interés en el coleccionismo desde los primeros años de la década de 1980. Con ese empuje fundó un par de galerías en Guadalajara, descubrió la obra temprana de autores que a la postre serían reconocidos en distintos espacios a nivel nacional y estableció relaciones con la escena artística de CDMX, recuerda su hermana y curadora, Mónica Ashida, quien se encargó de hacer una revisión exhaustiva del acervo.

La muestra, que hace un recorrido por la escena a lo largo de

casi 40 años, busca resaltar cómo Ashida impulsó el arte contemporáneo mexicano desde Guadalajara a través de archivos, notas periodísticas y documentos que contextualizan el momento histórico en que se enmarcan las obras.

"Muchos artista venían a desarrollar proyectos a Guadalajara, trabajaban junto con los talleres y fábricas locales, otro punto fundamental dentro de todo ese trabajo y esa visión que es la de no tener limitaciones en cuanto a los medios de expresión necesarios, él desde muy temprano tiene conciencia clara de lo que representa geográficamente estar en Guadalajara y eso quiere decir que se da cuenta del tipo de manufactura de la que se puede echar mano y que es sumamente rica a nivel artesanal, pero también artesanal", apunta Ashida.

La curadora recuerda cómo

es que Carlos entendió el concepto de globalización en medio de un mundo que atravesaba por diversos cambios en la década de los 90, que fue escenario de importantes acontecimientos como el Foro Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo y la Feria de Arte Contemporáneo de Guadalajara, que marcaron un antes y un después.

"A finales de los 80 hay más bien esa conciencia hacia nosotros, hacia lo mexicano, de hacer la exaltación del discursos un poco nacionalistas, a pasar a los 90 en donde más bien se empieza a ver el cambio de los tiempos, en donde se habla de ser globalizado de entender lo que sucede fuera, de entender los discursos que se dan en el mundo y cómo nos afectan también a nosotros y en ese momento hay varias iniciativas con varios artistas mexicanos jóvenes que ya se están in-

tegrando a discursos, a curadorías, a muestras en el extranjero y tienen una visión y una forma de trabajar completamente distinta", resalta Ashida.

Además de su labor como agente independiente, Ashida fue director del Museo de las Artes de la UdeG (1998-2000), titular del Museo de Arte Carrillo Gil, en CDMX (2002-2007), encargado de la participación de México en la Feria ARCO 2005, en Madrid y director del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Fundó la galería Clave y Arena México y fue el heredero del Taller Mexicano de Gobelinos, fundado por el austriaco Fritz Riedl.

"Carlos no solo es el primero que hace experimentos con la curaduría, sino que también forma a otros que luego se volvieron grandes curadores; algo que me parece fantástico de esta exposición es como seguir con

la generosidad que siempre tuvo de compartir conocimiento, experiencias, no querer abarcar para sí mismo, sino al contrario de tener contacto con los más jóvenes, de compartir siempre", recalca Ashida.

La muestra tiene obras también de Marie-Jo Paz, Mathias Goertz, Fernando Palomar, Francis Alys y Joaquín Segura, entre otros.

"A pesar de que Carlos muere en 2015, hay piezas posteriores porque hay un germen, porque se ha continuado con su legado, se sigue ese trabajo con los artistas, me parece que lo más importante de un legado es que siga vivo, si es solamente algo que ya pasó, en algún punto se pierde, pero si las cosas siguen vivas, se siguen refrescando y seguimos tratando de mantener vivo este ejemplo de lo que fueron 40 años en el arte", concluye Ashida.



AGÉNDELO

Qué: Inauguración "Toda Sangre Llega al Lugar de su Quietud. Revisión del Legado de Carlos Ashida (1955-2015)".  
Cuándo: 17 de junio, 13:00 horas.  
Más detalles: La exhibición

estará disponible hasta el 17 de septiembre en las salas 1 a la 4 del Museo Cabañas (Cabañas 8, a un costado de la Plaza Tapatía).  
Horario: Martes a domingo, de 11:00 a 17:00 horas.



■ Erick Ruiz Arellano viajó a la costa y el istmo de Oaxaca para hacer un nuevo registro sonoro.

# Recupera canciones de cuna

Erick Ruiz Arellano presentará 'XHNA' Arrullos Zapotecos' en la Fonoteca

REBECA PÉREZ VEGA

Las canciones de cuna tradicionales que interpretan mujeres de Oaxaca fueron el punto de partida para el artista sonoro Erick Ruiz Arellano, quien decidió recuperar estos cantos en el proyecto "XHNA' Arrullos Zapotecos", que presentará este 15 de junio en la Fonoteca Nacional.

El artista, radicado en Guadalajara, se ha dedicado desde hace años a recuperar el lenguaje, los paisajes, las prácticas tradicionales y los sonidos de diversas comunidades indígenas

de Jalisco y México, con el propósito de preservarlas y producir documentos que ayuden a su divulgación.

Esta obra forma parte de "Voces del Origen", un proyecto que inició desde 2018 con el propósito de recuperar y conservar el patrimonio inmaterial de México a partir de un registro sonoro de las lenguas originarias de Jalisco.

Ahora, el autor se adentró en las comunidades de la costa y el istmo de Oaxaca. Se reunió con parteras, médicas tradicionales, cantantes y madres de la costa y el istmo de Oaxaca para grabar las canciones de cuna y los arrullos que interpretan en lengua zapoteca, así como las diversas paisajes sonoros de la naturaleza de esas regiones, acompañados con grabaciones originales de ins-

trumentos prehispánicos y coros realizados por el grupo de Las Cantoras de la Costa Oaxaqueña.

El material se extiende a una duración de 47 minutos y "ofrece un viaje sonoro con una línea mágico-espiritual a través de una de las tradiciones más bellas de México, utilizando atmósferas orgánicas y detalles minimalistas de arte sonoro.

"Es importante preservar el patrimonio cultural de los pueblos indígenas antes de que la globalización desmesurada extinga permanentemente sus lenguas y tradiciones ancestrales, con la pérdida de la medicina tradicional se extinguirá también la conexión con el mundo sobrenatural y el acceso al conocimiento cósmico", describe el artista sonoro que ya ha hecho colabora-

ciones con la Fonoteca Nacional en proyectos como "Pueblos Mágicos" y "Chihuahua".

Ruiz Arellano ha realizado sonido para más de 40 largometrajes y documentales para cadenas internacionales como National Geographic, Netflix, Discovery, la BBC, Disney y MTV.

La presentación de "XHNA' Arrullos Zapotecos", será este jueves 15 de junio, a las 19:00 horas, en la Fonoteca Nacional. Esta intervención se complementará con una instalación sonora que permanecerá en ese mismo sitio, del 16 al 30 de junio.

El álbum puede ser escuchado de manera gratuita a través de las plataformas de música digital y de los sitios ffm.to/xhna y vocesdelorigen.com