

REVISTA

CULTURA HOY, INAUGURACIÓN

Las visiones creativas de Bárbara Lázara e Isa Carrillo llegan al Cabañas



CULTURA. Bárbara Lázara se inspiró en su bisabuela, la escritora, gestora, periodista y poeta autodidacta Olivia Zúñiga para crear su exhibición.

Las artistas visuales presentan, por separado en el museo, sus exposiciones "Olivia Zúñiga: sonora en silencio" y "El Lago, El Trueno, El Viento"

Hoy sábado 29 de abril en punto de las 13:00 horas se inauguran en el Museo Cabañas las exposiciones "Olivia Zúñiga: sonora en silencio" de Bárbara Lázara, en la Sala 5 del Circuito Sur del inmueble; y "El Lago, El Trueno, El Viento" de Isa Carrillo, en las Salas 6 y 7 del Circuito Sur. La primera muestra estará disponible hasta el 12 de agosto y la segunda hasta el día 26 de agosto.

A propósito, **EL INFORMADOR** conversó con las dos artistas sobre sus propuestas artísticas. En el caso de Bárbara, desde el 2006 la artista mexicana ha realizado una importante investigación en torno a su bisabuela, la escritora, gestora, periodista y poeta autodidacta Olivia Zúñiga (1916-1992), hija del general revolucionario Eugenio Zúñiga, de quien tomó su nombre el actual municipio de Tlajomulco.

"El contexto sí es mi bisabuela, pero mi interés en ella no sólo es por esto, sino porque es una figura muy moderna de principios del siglo XX en Jalisco. Fue escritora autodidacta de

la generación de Juan José Arreola, Juan Rulfo, Arturo Rivas Sainz y Alfonso Reyes, todos ellos hijos de la Revolución Mexicana, y Olivia no es la excepción, ella es la hija de Eugenio Zúñiga. Entonces, ella produjo durante toda su vida una gran cantidad de obras y gestionó la vida cultural de Jalisco y de Guadalajara".

Recuerda Bárbara que también su bisabuela tuvo colaboraciones con Mathias Goeritz y amistades entrañables con personalidades políticas como Lázaro Cárdenas.

"Hace unos 10 años yo escuchaba un poco de ella, pero sólo dentro de mi familia y realmente no tenía más idea, no sabía lo que realmente había hecho. Entonces, me di a la tarea de buscar su archivo y me maravillé de todas las cosas que hizo en vida. Publicó una serie de relatos muy adelantados para su época; considero que a principios del siglo XX que una mujer escribiera sobre su propia vida y sus reflexiones sobre ser mujer, era como inusitado. Y además de sus novelas y sus relatos, colaboró con un montón de revistas como crítica de arte, tenía una colección bastante grande".

El interés de la artista es darle la representación que merece Olivia, pues considera que estaba olvidada tanto en el contexto de su familia como en el de la historia del arte moderno. Espera que esta muestra sirva para impulsar a los historiadores para dar cuenta e investigación del legado cultural de esta figura tan importante de la cultura jalisciense y la literatura.

Resalta que este silencio tuvo que ver porque muchas de las artistas de su época como ella, se vieron sujetas a la sombra de las figu-

TOMA NOTA

Exposiciones en el Museo Cabañas

► "Olivia Zúñiga: sonora en el silencio" de Bárbara Lázara.

Apertura: Hoy, 13:00 horas.

Clausura: Sábado 12 de agosto de 2023.

Sala 5 del Circuito Sur.

► "El Lago, El Trueno, El Viento" de Isa Carrillo.

Apertura: Hoy, 13:00 horas.

Clausura: Sábado 26 de agosto.

Salas 6 y 7 del Circuito Sur.

ras masculinas que se llevaban el mayor crédito. La exposición es una activación performática del archivo de Olivia, e integra diversos ejercicios sonoros y textuales. A través de material de archivo, la artista especula, entre otras cosas, sobre las estrategias de Zúñiga para influir en la vida cultural de su tiempo. El proyecto lo desarrolló durante la pandemia.

El montaje se desarrolla en dos partes: la primera se centra en la investigación histórica y de archivo que explora las posibilidades de utilizar la biografía de Olivia Zúñiga para hacer una contralectura de la historia hegemónica del periodo en el que vivió; la segunda involucra una videoinstalación que se vincula con prácticas de alteridad espiritual, como una invocación que media entre mundos y fusiona a ambas artistas en un mismo tiempo, mediante un personaje dramático que porta una pistola, dispara a capelos, pero también sangra y reaparece en los desarrollos inmobiliarios que existen actualmente en la tierra natal del General Zúñiga.

Sensaciones energéticas y reflexivas

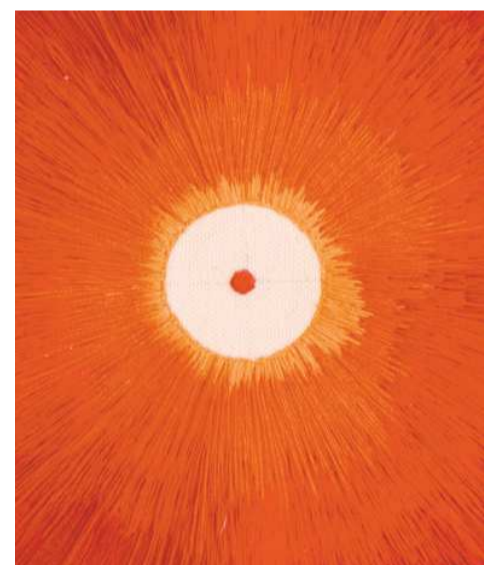
Por su parte, Isa Carrillo, artista visual egresada de la Universidad de Guadalajara, presenta "El Lago, El Trueno, El Viento", proyecto basado en dos hexagramas de "I Ching" o "El libro de las mutaciones" (1000-750 AC), libro oracular y simbólico que consta de 64 episodios o hexagramas formados mediante un código binario, exactamente como el ADN humano.

"La exposición está basada en una tirada de 'El libro de las mutaciones' que se llama 'I Ching' y habla principalmente de energía; son símbolos energéticos. Mi trabajo normalmente tiene que ver con cuestiones que son invisibles, con alguna práctica específica para llegar a este autoconocimiento de la tecnología humana".

Recuerda además que este libro regularmente lo utiliza para sus proyectos, sólo que esta vez lo hizo literalmente. "Hay piezas que tienen que ver con los significados de estos hexagramas y otras piezas tienen que ver con los vórtices de energía que tenemos en el cuerpo. Mi idea es que sea una exposición que guarde silencio, que sea más introspectiva. Las piezas se componen de bordados y textiles".

Las piezas de la exposición evocan de manera simbólica varios puntos: los cuatro elementos y la quintaesencia, el árbol de la vida, siete aperturas del corazón, los dos hexagramas mencionados acompañados de su equivalente en glifos mayas y siete vórtices de energía, así como un retrato numerológico de Carl Gustav Jung con el sistema numérico maya y una piel de borrego que alude a una práctica energética como camino hacia la individuación. Todos estos elementos se encuentran a nivel sutil, presentes en el cuerpo humano, y conectan con un aspecto ancestral de conocimiento. "Las piezas están hechas para cualquier ser humano que tenga ganas de silencio en un sentido visual. Es una exposición que apunta hacia la introspección".

Isa comparte que su quehacer creativo ha partido desde que comenzó su carrera, practicando y estudiando las llamadas "pseudociencias", "pero que son ancestrales, como la quimancia, la numerología, la astrología, la cartomancia y también estudios que tienen que ver con el chamanismo y otras cuestiones energéticas que en cierta forma se alejan del discurso intelectual del arte". Todos sus proyectos están ligados a descubrir las riquezas ancestrales que existen utilizando el autoconocimiento a partir de prácticas que tienen que ver con la energía, la vibración y los números.



ARTE. Pieza de Isa Carrillo inspirada en símbolos energéticos.

¡FESTEJA EL DÍA DEL NIÑO!

¡FELICIDADES A LOS GANADORES!

1ER LUGAR
UN PASE DOBLE
Uriel Salas Ambriz

2 DO LUGAR
Combo CHUCK E. CHEESE
Karen Rodríguez Morales

3 ER LUGAR
Combo CHUCK E. CHEESE
Diego Gabriel Ochoa Alejandre

CHUCK E. CHEESE
Where A Kid Can Be A Kid.

Plaza Patria
55 8789 4300

Urban Center La Rioja
55 8789 4300

CÍRCULO INFORMADOR
16 0169
12/2021

NATIONAL GEOGRAPHIC

ULTIMATE EXPLORER

The Landmark
55 8789 4400

Suscríbete a **EL INFORMADOR**
DIARIO INDEPENDIENTE
y participa para ganar increíbles premios,
comunicate al **33 3678 7750**

NOVEDAD LITERARIA

"En agosto nos vemos", Gabriel García Márquez

"En agosto nos vemos", la novela inédita de Gabriel García Márquez, será publicada en la primavera de 2024 en México, Centroamérica y Caribe por la Editorial Diana, mientras que en el resto de los países de lengua española será publicada por el sello Literatura Random House.

Editorial Diana forma parte de Grupo Planeta y ha sido la casa editorial de la obra de García Márquez en México desde los años sesenta.

De acuerdo a un comunicado lanzado por editorial Diana, los hijos del escritor, Rodrigo y Gonzalo García Barcha, han destacado que "En agosto nos vemos" es una novela que reafirma el esplendor de la creación literaria de García Márquez:

"El texto retoma su capacidad de invención, la poesía del lenguaje, la narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras".

La novela llegará a los lectores 10 años después del fallecimiento del García Márquez y 20 años después de la publicación de "Memoria de mis putas tristes", última obra publicada del Premio Nobel.

EL 22 de julio pasado, el escritor colombiano Gustavo Arango publicó un ensayo acerca de la importancia de publicar esta obra hasta ahora inédita.

"En agosto nos vemos" cuenta la



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. El premio Nobel de Literatura colombiano, a su llegada a la cátedra Julio Cortázar, en la Universidad de Guadalajara.

historia de diez años en la vida de Ana Magdalena Bach, una mujer hermosa y madura, felizmente casada y madre de dos hijos. Su hogar está lleno de música y ella es una lectora insaciable. Su esposo es el sucesor del padre de Ana Magdalena en esa posición", escribió Arango.

La editorial Diana expresó que

con "En agosto nos vemos" se cierra el ciclo de uno de los creadores de universos que ha dado América Latina.

"García Márquez quiso que su última novela fuera un diálogo con su madre. Eligió una mujer para hacerlo porque quería celebrar todo lo de ella que había en él", escribió Arango.

El Universal