



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



LOS DEMONIOS DE LUIS ESPIRIDIÓN

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 238
Septiembre
2019

\$30.00





04

Actriz
Keyla Wood



06

Periodista
Balbina Flores



08

Embajador de Jamaica,
Jason Keats
Matthew Hall



10

Político
Kenia López Rabadán

PERSONAE, Revista mensual
Número 238, Septiembre 2019

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Arturo Delgado

26
Arte



12 **Ambrosía**

Recuerdo de viaje en los viñedos

13 **Gastronomía**

Chiles en nogada-La Buena Barra

14 **Misceláneo**

Concours Moundial du Bruxelles
San Juan Evangelista
La Virgen de Fátima

20 **Pasaporte Político**

Jamaica

22 **De Viaje**

República Checa

24 **Reporte Político**

Santonos trasnochados

32 **Exlibris**

El libro más peligroso

34 **Mundo Publicitario**

36 **Escenarios**

Hoy va a morir
Carlota

38 **Personajes**

Me confunden y me detienen

40 **Psicología**

Envejecer es un privilegio

42 **Sexualidad**

Sexualidad de alta consciencia

44 **Tecnología**

Privacidad en redes sociales

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

[f](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista) revistapersonae/personaerevista
[@Revistapersonae](https://www.instagram.com/Revistapersonae)

Ventas y Publicidad

(55) 55 35 18 02
(55) 55 35 34 68

personae@prodigy.net.mx
www.revista personae.com

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales
Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Tomás Urtusástegui
Rodrigo Cervantes
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Claudia Luna
Lala Noguera
Rosa María Guevara
MarcoPolo
Karla Aparicio
María Teresa Rodríguez
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño

Corresponsales

Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño

Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

H Media

Corrección de Estilo

Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección

Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Preprensa Digital, S.A.
Tel. 56 11 96 53

Distribución

Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.

Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.

Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.

Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual

15,000 ejemplares

LUIS ESPIRIDIÓN

ROMPE CON LA
TRIDIMENSIONALIDAD



Luis Espiridión es un artista de origen tapatío y de espíritu marino, que vive frente al mar, en Bucerías, Jalisco, es ahí donde se inspira, juega, vive y crea.

Espiridión, tiene una trayectoria artística de más de 25 años, exponiendo una obra muy vasta que abarca los diferentes aspectos de su estilo propio, al que él le denomina: **“la bidimensionalidad”**.

Su trabajo se caracteriza por dar forma a dos dimensiones, sus piezas son delgadas y planas, observándolas de un costado pierden la dimensión, y de eso se trata su estilo, de romper con la tridimensionalidad de lo que comprende la escultura tradicional al contemplarlas de frente.

La esbeltez es inesperada, no pareciera que se trata de una pieza tan estilizada. Una obra de Espiridión siempre sobresaldrá de otras, se reconoce de inmediato, esto lo ha logrado por tener un estilo seguro y firme por más de dos décadas.

Nace en el año de 1964 y, desde niño, en vez de tener juguetes, prefería hacer sus juguetes: “Mi mejor juguete era la plastilina y hacía un mundo con ella. También me gustaba la Historia, veía un libro de Napoleón y me aventaba todos los soldados prusianos y los franceses, la caballería, el uniforme de infantería. Me encantaba, los hacía en plastilina, entonces tenía 9 años”.

Desde muy corta edad estuvo en todas aquellas actividades enfocadas al arte.





En 1984 empieza sus estudios de escultura en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, y en 1989 realiza una gira por Reino Unido, España, Israel, Egipto e Italia, enfocado en viajar y entrar a trabajar con artistas como “estorbante” (entiéndase ‘ayudante’), para aprender técnicas escultóricas y pictóricas y así enriquecer su forma de hacer las cosas y posteriormente crear su propia obra.

Regresa a México y abre un taller propio de joyería y escultura en pequeño formato. Posteriormente en 1993 viaja a España y realiza un curso en la Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad de Granada con el maestro Juan Manuel García. Al año siguiente inicia un curso de fundición en bronce en Comerden University, en Gales, en el Reino Unido. Desde entonces hasta hoy, trabaja de manera individual en su propio taller.

Luis nunca ha dejado de ser niño

Luis ha logrado, a través de los años, vivir únicamente de su profesión, a pesar de que su familia se oponía y de sus dudas, nunca renunció. Hoy en día ha creado un mundo propio con figuras zoomorfas, cínicas, lúdicas, negándose a crecer, negándose a la adultez, para así darse permiso de seguir jugando: su creación se presenta como lúdica e intensa, cruda y tierna a la vez.

De Espiridión para el mundo

El uso del lenguaje lúdico le permite a Espiridión dotar de más fluidez a su discurso formal y quitar la solemnidad, o falsedad, con la que la sociedad acostumbra a tratar ciertos temas sociales. De eso se burla Luis Espiridión, con sus personajes mutilados, de algún modo incompletos, en los que el artista crea un equilibrio estéticamente bello.





Los colores que logra Luis en sus piezas son realmente asombrosos, obtiene tonos aterciopelados que generan una invitación a tocar la obra. Nos comenta que al jugar con el calor más la experiencia, da el resultado de esta gama de tonos tan absorbentes a la vista.

La obra escultórica de Luis Espiridión, no teme en experimentar con materiales diversos, desde bronce, aceros, polímeros, maderas hasta una que otra basura que logra convertirla en una gran pieza de arte.

El trabajo de este gran artista tapatío puede considerarse la evolución del trabajo de Alberto Giacometti, autor al que considera una inspiración.

Y así trata de transmitir al mundo los demonios que llevamos dentro: "Trato de expresar primero lo que veo dentro de mí, lo que veo dentro de las otras personas en la sociedad. Desde la ternura hasta el odio humano. Lo hermoso del humano, pero también lo grotesco". Las esculturas de Espiridión, tienden a ser expresionistas y sus figuras parecen cobrar vida propia.

La Alquimia de los metales

"El arte es lo único que queda en la cultura humana". Luis nos habla de su exposición que actualmente presenta en Guadalajara: "El bronce es mi pasión. El metal es durable y es para siempre, solamente una bomba atómica lo puede desbaratar. Se necesitan mil cuatrocientos grados para fundir un bronce".





Luis, si pudieras ser otra persona por un día, ¿quién te gustaría ser?

¡La persona que me habría gustado ser por un día es Mick Jagger! (De joven)

¿Qué alimento no puede faltar en tu cocina?

El aceite de oliva.

Tu libro favorito...

100 años de soledad.

¿Tienes un amuleto?

El ídolo de Ganesh

¿Qué es la fidelidad?

La fidelidad es conmigo mismo.

Terminamos nuestro encuentro con un cálido abrazo por esa amistad de muchos años. Nos despedimos, quedándonos con ganas de más de Espiridión y sus mundos. Para finalizar, nos da una probadita de su próxima exposición ya en puerta (mes de octubre), en la Cámara de Comercio de Guadalajara, donde presentará básicamente escultura en bronce de animales y una serie con el tema del circo, con un toque del tiempo Victoriano: saltimbanquis cirqueros y demás. ¡Claro que asistiremos!



Karla Aparicio 