



# PERSONAE

[www.revistapersonae.com](http://www.revistapersonae.com)

ES EXCELENCIA



## LOS DEMONIOS DE LUIS ESPIRIDIÓN

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 238  
Septiembre  
2019

\$30.00







04

**Actriz**  
Keyla Wood



06

**Periodista**  
Balbina Flores



08

**Embajador de Jamaica,**  
Jason Keats  
Matthew Hall



10

**Político**  
Kenia López Rabadán

**PERSONAE, Revista mensual**  
Número 238, Septiembre 2019

**Editor Responsable**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor  
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez  
Fotografía: Arturo Delgado

26  
Arte



12 **Ambrosía**

Recuerdo de viaje en los viñedos

13 **Gastronomía**

Chiles en nogada-La Buena Barra

14 **Misceláneo**

Concours Moundial du Bruxelles  
San Juan Evangelista  
La Virgen de Fátima

20 **Pasaporte Político**

Jamaica

22 **De Viaje**

República Checa

24 **Reporte Político**

Santonos trasnochados

32 **Exlibris**

El libro más peligroso

34 **Mundo Publicitario**

36 **Escenarios**

Hoy va a morir  
Carlota

38 **Personajes**

Me confunden y me detienen

40 **Psicología**

Envejecer es un privilegio

42 **Sexualidad**

Sexualidad de alta consciencia

44 **Tecnología**

Privacidad en redes sociales

Domicilio de la Publicación:  
Hamburgo #70, Despacho 205  
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

[f](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista) revistapersonae/personaerevista  
[@Revistapersonae](https://www.instagram.com/Revistapersonae)

**Ventas y Publicidad**

(55) 55 35 18 02  
(55) 55 35 34 68

personae@prodigy.net.mx  
www.revista personae.com

## DIRECTORIO

**Presidente y Director General**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

**Subdirectora General**  
Fernanda Zurita Cobo

**Directora Editorial**  
Rosaura Cervantes Conde

**Directora**  
Irma Fuentes

**Director Jurídico**  
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales**  
Xóchitl Ximénez

**Colaboradores**

Bernardo González Solano  
Carlos Bonilla  
Patricio Cortés  
Josué Cruz  
Tomás Urtusástegui  
Rodrigo Cervantes  
Roxana Wiley Cota  
Kury Galeana  
Claudia Luna  
Lala Noguera  
Rosa María Guevara  
MarcoPolo  
Karla Aparicio  
María Teresa Rodríguez  
Juan Danell  
Raquel Estrada  
Jaquelin Machado Garduño

**Corresponsales**

Vicente Cantú  
Fernando Zurita Villar

**Fotógrafos**

Mario Torres  
Fer Santiago

**Dirección de Arte y Diseño**

Elba L. Carmona Rodríguez

**Web Master**

H Media

**Corrección de Estilo**

Rodrigo Ruiz Merino

**Asistente de Dirección**

Consuelo Criollo

**Redacción**

Rosa Luisa Flores Lira

**Impresión**

Preprensa Digital, S.A.  
Tel. 56 11 96 53

**Distribución**

Comercializadora GBN  
S.A. DE C.V.  
Tel. 0155 5618 8551  
comercializadoragbn@yahoo.com.mx  
comercializadoragbn@gmail.com

**Representantes Guadalajara, Jal.**  
Leopoldo Romo

**Monterrey, N.L.**

Pedro A. Zurita Sahagún

**Villahermosa, Tab.**

Ing. José Luis Cueto

**Tiraje Mensual**

15,000 ejemplares



# LUIS ESPIRIDIÓN

ROMPE CON LA  
TRIDIMENSIONALIDAD



Luis Espiridión es un artista de origen tapatío y de espíritu marino, que vive frente al mar, en Bucerías, Jalisco, es ahí donde se inspira, juega, vive y crea.

Espiridión, tiene una trayectoria artística de más de 25 años, exponiendo una obra muy vasta que abarca los diferentes aspectos de su estilo propio, al que él le denomina: “la bidimensionalidad”.

Su trabajo se caracteriza por dar forma a dos dimensiones, sus piezas son delgadas y planas, observándolas de un costado pierden la dimensión, y de eso se trata su estilo, de romper con la tridimensionalidad de lo que comprende la escultura tradicional al contemplarlas de frente.

La esbeltez es inesperada, no pareciera que se trata de una pieza tan estilizada. Una obra de Espiridión siempre sobresaldrá de otras, se reconoce de inmediato, esto lo ha logrado por tener un estilo seguro y firme por más de dos décadas.

**Nace en el año de 1964 y, desde niño, en vez de tener juguetes, prefería hacer sus juguetes:** “Mi mejor juguete era la plastilina y hacía un mundo con ella. También me gustaba la Historia, veía un libro de Napoleón y me aventaba todos los soldados prusianos y los franceses, la caballería, el uniforme de infantería. Me encantaba, los hacía en plastilina, entonces tenía 9 años”.

**Desde muy corta edad estuvo en todas aquellas actividades enfocadas al arte.**







En 1984 empieza sus estudios de escultura en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, y en 1989 realiza una gira por Reino Unido, España, Israel, Egipto e Italia, enfocado en viajar y entrar a trabajar con artistas como “estorbante” (entiéndase ‘ayudante’), para aprender técnicas escultóricas y pictóricas y así enriquecer su forma de hacer las cosas y posteriormente crear su propia obra.

Regresa a México y abre un taller propio de joyería y escultura en pequeño formato. Posteriormente en 1993 viaja a España y realiza un curso en la Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad de Granada con el maestro Juan Manuel García. Al año siguiente inicia un curso de fundición en bronce en Comerden University, en Gales, en el Reino Unido. Desde entonces hasta hoy, trabaja de manera individual en su propio taller.

### Luis nunca ha dejado de ser niño

Luis ha logrado, a través de los años, vivir únicamente de su profesión, a pesar de que su familia se oponía y de sus dudas, nunca renunció. Hoy en día ha creado un mundo propio con figuras zoomorfas, cínicas, lúdicas, negándose a crecer, negándose a la adultez, para así darse permiso de seguir jugando: su creación se presenta como lúdica e intensa, cruda y tierna a la vez.

### De Espiridión para el mundo

El uso del lenguaje lúdico le permite a Espiridión dotar de más fluidez a su discurso formal y quitar la solemnidad, o falsedad, con la que la sociedad acostumbra a tratar ciertos temas sociales. De eso se burla Luis Espiridión, con sus personajes mutilados, de algún modo incompletos, en los que el artista crea un equilibrio estéticamente bello.





Los colores que logra Luis en sus piezas son realmente asombrosos, obtiene tonos aterciopelados que generan una invitación a tocar la obra. Nos comenta que al jugar con el calor más la experiencia, da el resultado de esta gama de tonos tan absorbentes a la vista.

La obra escultórica de Luis Espiridión, no teme en experimentar con materiales diversos, desde bronce, aceros, polímeros, maderas hasta una que otra basura que logra convertirla en una gran pieza de arte.

El trabajo de este gran artista tapatío puede considerarse la evolución del trabajo de Alberto Giacometti, autor al que considera una inspiración.

Y así trata de transmitir al mundo los demonios que llevamos dentro: "Trato de expresar primero lo que veo dentro de mí, lo que veo dentro de las otras personas en la sociedad. Desde la ternura hasta el odio humano. Lo hermoso del humano, pero también lo grotesco". Las esculturas de Espiridión, tienden a ser expresionistas y sus figuras parecen cobrar vida propia.

### La Alquimia de los metales

"El arte es lo único que queda en la cultura humana". Luis nos habla de su exposición que actualmente presenta en Guadalajara: "El bronce es mi pasión. El metal es durable y es para siempre, solamente una bomba atómica lo puede desbaratar. Se necesitan mil cuatrocientos grados para fundir un bronce".







**Luis, si pudieras ser otra persona por un día, ¿quién te gustaría ser?**

¡La persona que me habría gustado ser por un día es Mick Jagger! (De joven)

**¿Qué alimento no puede faltar en tu cocina?**

El aceite de oliva.

**Tu libro favorito...**

100 años de soledad.

**¿Tienes un amuleto?**

El ídolo de Ganesh

**¿Qué es la fidelidad?**

La fidelidad es conmigo mismo.

Terminamos nuestro encuentro con un cálido abrazo por esa amistad de muchos años. Nos despedimos, quedándonos con ganas de más de Espiridión y sus mundos. Para finalizar, nos da una probadita de su próxima exposición ya en puerta (mes de octubre), en la Cámara de Comercio de Guadalajara, donde presentará básicamente escultura en bronce de animales y una serie con el tema del circo, con un toque del tiempo Victoriano: saltimbanquis cirqueros y demás. ¡Claro que asistiremos!



Karla Aparicio 