

artes plásticas

• colectiva

Pétalos y espinas

H: L-V, 10:00 am a 18:00 h.
 ESPACIO DEL ARTE
 DE TELEVISA. Alemania 1469,
 colonia Moderna. T/3343-3200
 Clausura: 15 de marzo

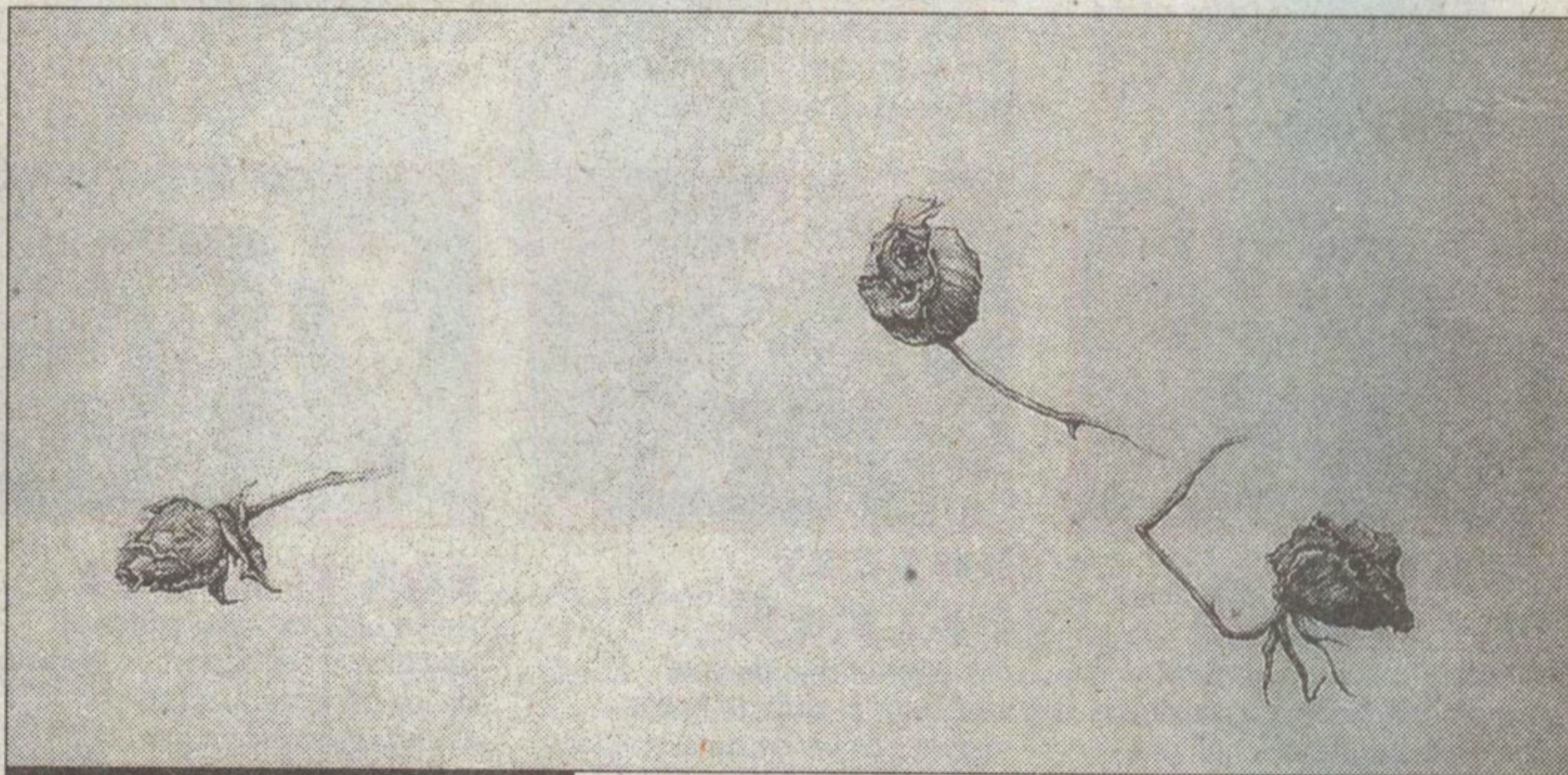
POR DOLORES GARNICA

Los pretextos parecen ser muchos, algunos dicen que es para crear una buena colección de pintura contemporánea jalisciense, otros que es un regalo para un aficionado a las rosas, y algunos más aventurados, explican que se debe a que Guadalajara, aparte de ser la Perla Tapatía, también figura entre los adjetivos geográficos como "la ciudad de las rosas". Quizá las tres son verdades o, por lo menos, son sólo algunas de las explicaciones que ofrecen los más de 70 artistas que donaron una obra a don José Ainsa, el médico emprendedor que comenzó toda una colección de rosas, sí, las clásicas flores, pero recreadas por artistas reconocidos y jóvenes de Jalisco y que ahora por primera vez son expuestas al público.

Además, y hablando de otros pretextos, el Pasillo del Arte de Televisa también los utiliza para establecer la muestra entre sus paredes, "por un lado, el aniversario de Guadalajara, y por otro, quizá

Un enorme ramillete

Todo comenzó con una rosa, después, a don José Ainsa le regalaron más de 70 flores, convertidas en arte



Sin título/Alessandra Parichini

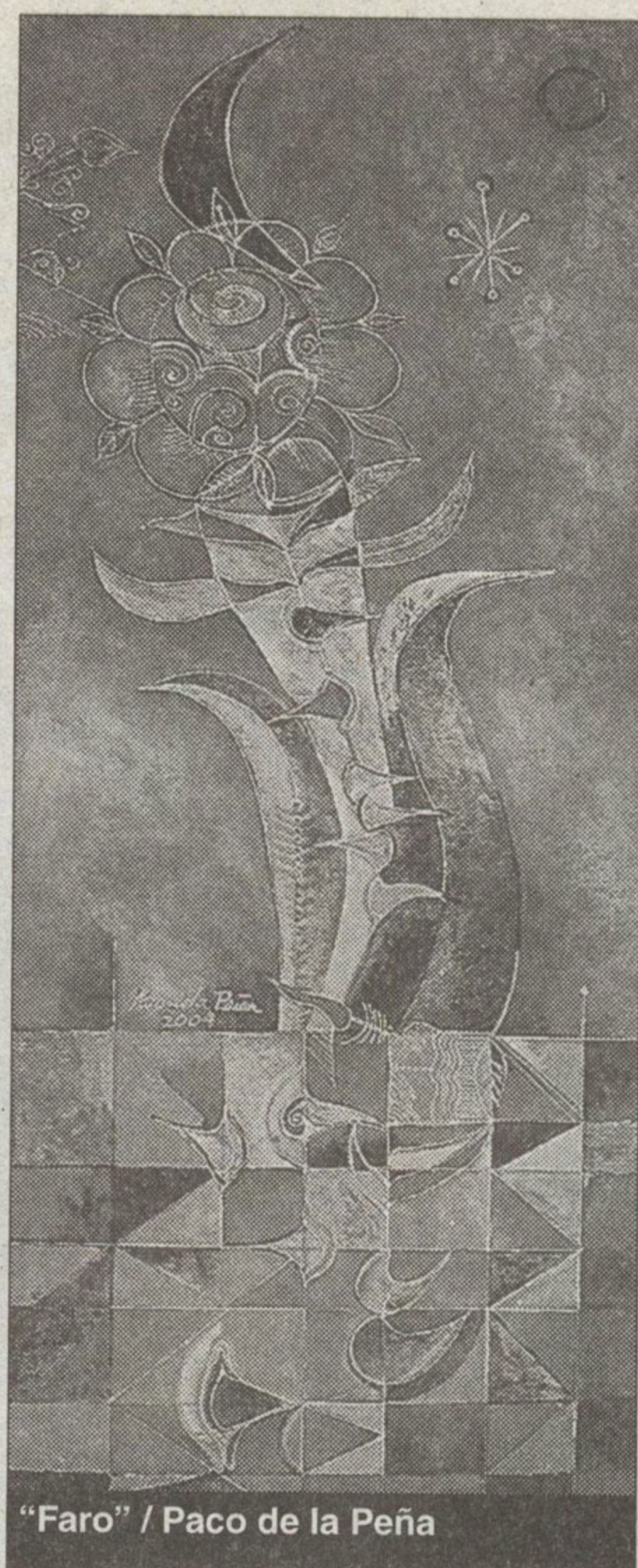
porque febrero es también el día del amor y nada más representativo de esta fecha que una rosa", explicó Eliel Flores, el organizador y también participante de la exposición.

Dos enormes formatos dan comienzo a la muestra, y son rosas de Waldo Saavedra entre nopales y soledades espinosas. Después, en mediano formato y enmarca-

das en dorado, parecidas en forma, pero nunca en fondo, surgen las 74 flores, algunas en circunstancias geométricas, como las de Lizette Aguilar, tras un cristal, la de Irma Ál-



"Mensajes de la rosa" / Rocío Coffeen



"Faro" / Paco de la Peña



"Si pudiera tocarte" / Lourdes Sosa

varez, o acompañada de mariposas, en pareja o en un mosaico, como la presentó Cecilia Bejarano. Asimismo, la presentan en detalle (Gabriela Di Benedetto), acuática (Camacho), en forma de libélula (Coffeen), llena de insectos (Roberto Vázquez), repletas de texturas (Rosalba Espinoza, José Fors y Von Ruhs), de color violeta (Figueroa), naranja (Madrigal), en blanco y negro (Carlos Manjarrez, Parachini y Eliel Flores), azul (Belinda Palomino), ocre (Héctor Javier Ramírez), o rojos intensos (Maru Vaquero y Paco de la Peña). De igual manera las transforman para presentarlas convertidas en una oreja (Folé), un sombrero (Guzik), un desnudo (Maya), la fragilidad (Mejorada), e iconografía cinematográfica (Moreno Siqueiros) o religiosa (Ochoa, Padilla y Peralta). Las hay en todas las técnicas, movimientos y colores posibles, incluso agregando espinas reales, como Ra-

Los floristas:

Lizette Aguilar, Carmen Alarcón, Marco Aldaco, Irma Álvarez, Antonielena, Georgina Arce, Cecilia Bejarano, Gaspar Burboa, Carmen Bordes, Gabriela Di Benedetto, Alejandra Camacho, Sandra Carvajal, Arturo Castro, Sergio Chapoy, Rocío Coffeen, Ada Colorina, Alejandro Colunga, Paco de la Peña, Lila Dip, Rosalba Espinoza, Mariuca Etienne, Guadalupe Figueroa, Eliel Flores, Fole, José Fors, J.J. Galindo, Laura García Rulfo, Patricia García, Ulises González, Jaime Gutiérrez, Silvia Guzik, Agustín Ibarra, Ramadam Karim, Irán Lomelí, Pancho Madrigal, Enrique Magaña, Carlos Maldonado, Javier Malo, José Luis Malo, Carlos Manjarrez, Lucía Maya, Eduardo Mejorada, Ernesto Minakata, Víctor Mora, José Moralla, Manuel Moreno, Javier Moreno Siqueiros, Federico Navarra, Francisco Ochoa, Moná Orozco, Omar Ortíz, Alejandra Padilla, Belinda Palomino, Alessandra Parachini, Gustavo Peralta, Héctor Javier Ramírez, Rosa Beatriz Ramírez, Edith Reynoso, Cecilia Rodríguez, Joao Rodríguez, Waldo Saavedra, Rafael Sáenz, María del Carmen Sauza, Pablo Serna, Adis Soriano, Lourdes Sosa, Gerard Teurien, Carlos Valencia, Luis Valsoto, Maru Vaquero, Ismael Vargas, Iván Villaseñor, Marlinde Von Ruhs y Sergio Zepeda

madam Karim, metal, como Javier Malo, o convirtiendo el lienzo en arte objeto, como lo hizo Lila Dip. "A los amigos se les regalan rosas, a Pepe se

le cultivan", se lee en el pequeño formato de Saavedra.

Bendito pretexto, pues esta muestra bien podría equivaler a un completo paseo

por la plástica jalisciense y sus protagonistas. Una oportunidad única, pues pocas veces tantos artistas se reúnen, y menos por una rosa. ●