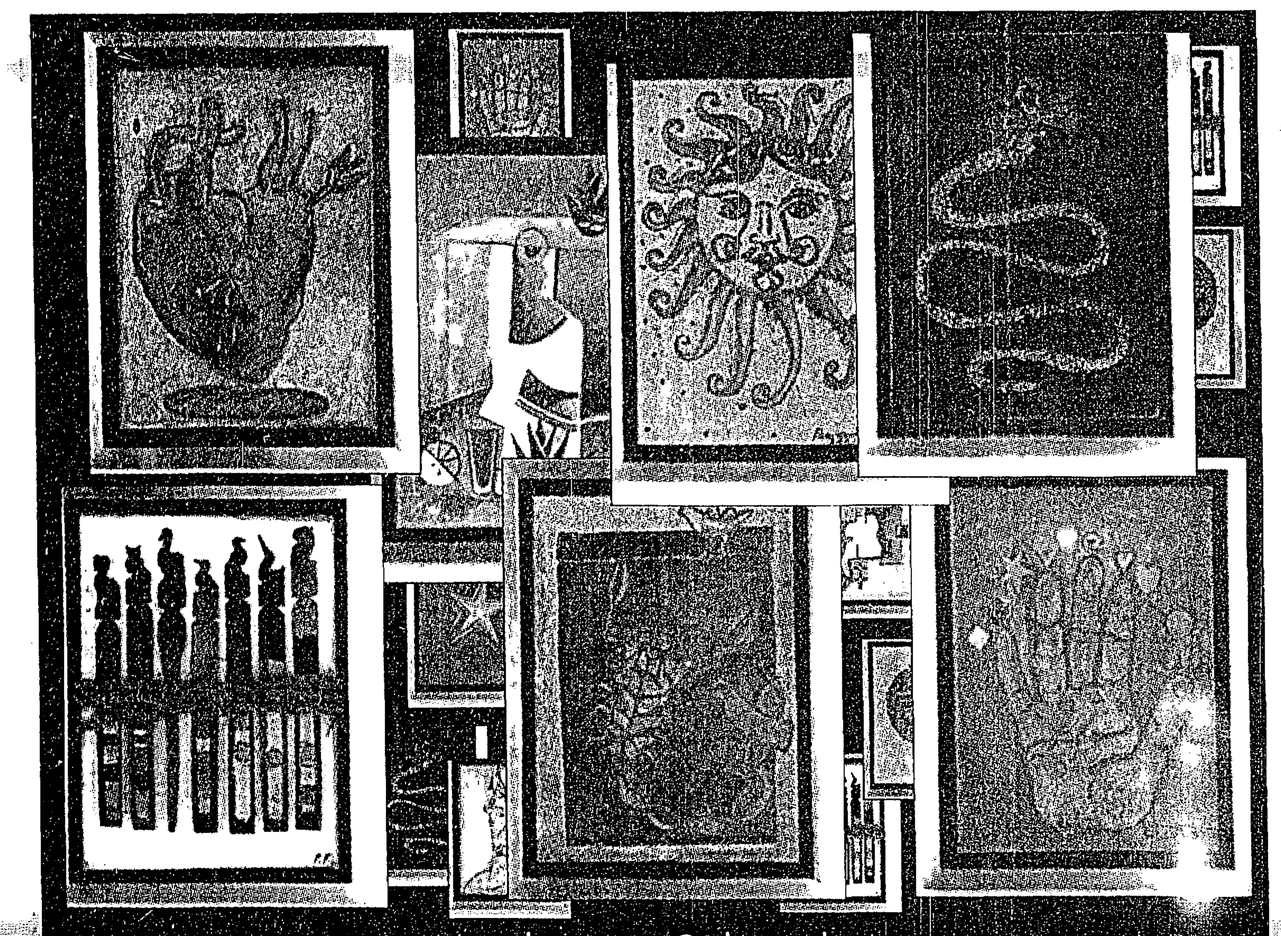
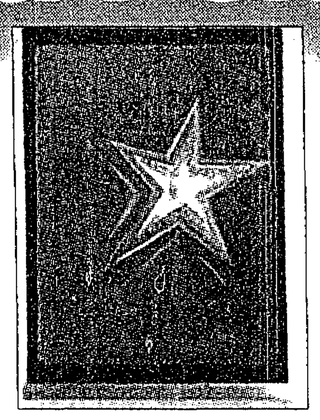


La Mandrágora, Galería de Arte

Cartas que canta Paco de la Peña

El jueves 5 de abril en La Mandrágora, Galería de Arte (Donato Guerra 25, interior 14), se va y se corre la exposición "Cartas que cantan", donde Paco de la Peña retoma la tradición de la lotería en carpetas de 12 piezas en óleo, collage y lápiz



La lotería se ha convertido en un tema recurrente en la plástica mexicana. Trabajar con ella, con sus cartas, sus figuras, es hacer un homenaje a la cultura popular del país. Para Paco de la Peña, *Cartas que cantan* responde a un compromiso donde el ser humano debe arraigarse en sus raíces populares, en su religión y en su conducta. "De ahí que las piezas sean muy festivas y muy positivas".

El que espera desesPERA

Paco de la Peña reparte las cartas sobre la mesa. Las corre, las versa, las canta con sus imágenes, con esa magia que transmite la pintura o un lenguaje plástico. "Es el canto con que Dios escucha al hombre, lo ama; pero cuando lo ve pintar, cantar y hacer otra fiesta, no solamente lo ama, también lo quiere".

Así continúa una tradición donde el artista plástico recurre a su pasado. Recrea una y otra vez las mismas figuras: "eeel borrachooo, laaa campanaaa, eeel músicooo..." Paco acude a la experiencia, al oficio de 40 años y es capaz de mostrar al público diferentes loterías, con formas geométricas o llenas de elementos místicos, pero siempre brindando al comprador la oportunidad de jugar con el acomodo, hacerlo por diferentes patrones.

Déjenme un rato solito porque voy a miARBOLITO

De la Peña jugaba a la lotería cuando niño, la cantó, la jugó y ahora la crea. Para él es como regresar a ese momento, cuando no existía el Nintendo o la televisión. "Cuando uno podía asistir a la feria popular de Santa Teresita, que era mi barrio. Era sensacional, porque ahí disfrutaba de los colores y de los carros representando a personajes fantásticos y animales".

Recurrir al pasado es ahora un instrumento para este artista. Deja aparecer los colores del carrusel, de los regalos dispuestos al ganador en los juegos de feria y de esa magia de colores hace despertar un lenguaje, una fuerza del manejo del color. De esta forma, él recurre a un icono para transformarlo y manifestarlo con su propio lenguaje".

Con esta exposición, Paco de la Peña intenta despertar en el espectador un gusto por alimentar el espíritu por medio del colorido, las formas y el juego.

Tiene roto el calcetín, el presumido CATRÍN

La venta de estas piezas no podría ser individual. En las paredes de La Mandrágora se ofrece una carta de 12 piezas como planteamiento modular. Esto le da a la obra otro concepto a la hora de colgarlo. "Puedes jugar con ellos, puedes tener lecturas múltiples de un mismo cuadro, puedes tener diferentes historias de hecho y yo estoy desarrollando las piezas que tienen que ver con un lenguaje poético. Hay piezas que no toco como el soldado y el valiente, también está la estrella, la escalera y el nopal".

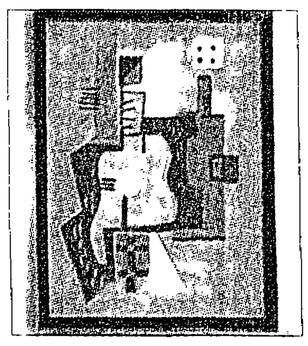
Según comenta el pintor tapatío, en los últimos años de oficio se le ha presentado un acercamiento a la mexicanidad. Es creador de la promoción turística de Jalisco en México y eso le ofrece una visión y un acercamiento al arte popular. "Por eso comulgo mucho con la filosofía de La Mandrágora, que maneja el arte popular mexicano y maneja artistas que tienen un hilo invisible de plata que los conecta el arte popular y el arte plástico o la pintura culta".

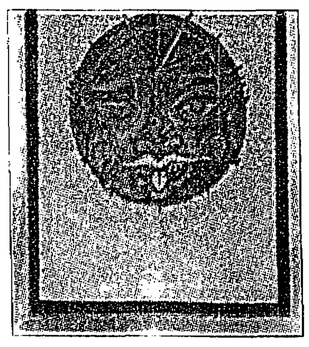
El ALACRÁN con la cola y el hombre con la pistola

La museografía queda a cargo de Fernando Guerrero y la curaduría es de Ricardo Duarte, ambos dan vida a La Mandrágora, son quienes interpretan el color, otorgan ritmo a la obra y disponen de qué manera van los conjuntos bajo la sugerencia del artista. "Yo les hago la propuesta, les digo si quiero que vaya el sol, la luna o la estrella de alguna manera en este tablero, para poder hacer un ritmo. Ese ritmo forma parte de la composición de otros valores estéticos, entendiendo por valores todas esas situaciones que son valores cromáticos (de color), de composición (de formas) y otros valores de ritmo. Estos son los conocimientos que tienen los artistas para poder atraer a su espectador", explica Paco de la Peña, quien también trabaja como curador y hasta martillero en algunas subastas.

Cuando del mar salgas tráeme una SIRENA con algas

Las líneas están casi llenas, el factor suerte ahora se presenta para el espectador, el artista y los galeristas. Pero no hay que sentir que se desganan, que este juego es siempre sano, quizás falta que llegue la mano, antes de 12 de mayo y entonces verán que todos ganan. ¡Buenas!





Primer Salón Infantil 2001

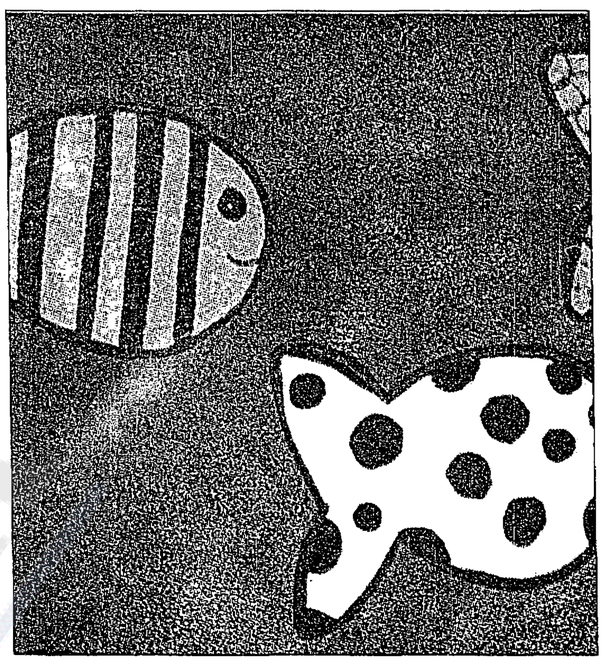
Acercamiento de los niños a la plástica

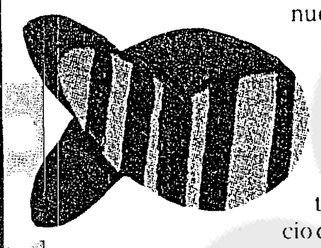
Hasta esta noche, a las 20:00 horas, el Primer Salón Infantil que organiza el Centro de Arte Moderno (CAM) llega a su fin. En él, casi 30 niños exponen su obra producida en el taller de pintura que este Centro ofreció a lo largo de año y medio.

Cada mampara puede mostrar trabajos en acrílico con imágenes de dibujos animados y sobre todo elementos naturales: animales, paisajes, bodegones y alguno se atrevió a mostrar obra que se acercaba a la abstracción, lo estilístico y oscuro.

"La idea de esto fue de Sofía Aldana. Ella y yo comenzamos a dar clases a nuestros hijos y poco a poco se enteraron más personas, con el tiempo se formó este grupo", explica Marta Salcedo, coordinadora del Salón Infantil que sólo tuvo la duración de cuatro días.

Marta expresa la satisfacción de que a los niños se les de la importancia que merecen, ya que se les brindó este espacio de expresión. "Aquí pueden expresar, plasmar toda su creatividad y sus necesidades interiores".





Durante la inauguración, cada nuevo pintor atendía su espacio, algunos a la espera de que fuera comprada su obra y otros contando entre sí la experiencia que representó cada pintura, los problemas que tuvieron que pasar y sus gustos. Unos cuestionaban el precio de las obras y otros observaban con atención al perico, el lobo, los bocetos o las máscaras de sus compañeros.

Ellos, sin duda, han dado un paso importante en la apreciación del arte, lo han sentido en sus manos y la vista les obliga a crear, a observar con atención, a admirar el arte.

Para Miguel Aldana Mijares, fundador y director del CAM, este proyecto se había pensado hace años y se toma con la seriedad requerida. Por eso el año próximo va a formar también parte del programa general, va a durar más días y para entonces se invitará a los mejores alumnos de cada escuela o taller de pintura de la ciudad.

"Ellos ahora se sienten satisfechos de haber expuesto -dice Aldana-. Eso es bueno porque les va a servir de estímulo para trabajar en una labor artística. Van a emplear su tiempo en el arte y eso es bueno porque es un alimento del espíritu".

A partir del 5 de abril, el Centro de Arte Moderno muestra su exposición permanente. Se trata de obra que habita este centro desde sus inicios y que aprovecha la temporada de asueto para salir a la luz a lo largo del mes de abril.

MUEBLERÍA LA CIGÜEÑA
SOLICITA
AUXILIAR CONTABLE
Requisitos: * Técnico contable
* Experiencia 2 años
* Tiempo completo, * Sexo indistinto
Citas a los Teléfonos: 3613-25-10 y 3613-39-64, con la Sra. Adriana Medina

URGENTE
Compañía # dial en la industria de la y nutrición necesita para su crecimiento:
4 MEDICOS
5 GERENTES
7 SUPERVISORES
Tiempo completo hasta $45,000.00, $15,000.00 pesos, capacitación, recibe información TEL. 3-682-00-29