

Rodal Carlos, 1964 – Guadalajara, Jalisco, México
Pintor y escultor contemporáneo

CURRÍCULO

Alterna en estudios-taller en Guadalajara y Nueva York

Carlos Rodal, define al arte como: “La expresión conceptual y poética de la mente y el espíritu humano a través de la materia como medio”.

Pertenece a la generación de artistas plásticos que emergen a principios de los 90, los cuales son herederos de diversos géneros vanguardistas derivados de la *modernidad* (tradicción y ruptura); llamado movimiento *contemporáneo*, el cual desemboca en la *posmodernidad*, en los finales del s. XX y la *ultramodernidad* en los inicios del s. XXI.

ESTUDIOS

- 1992 – 1980 - Estudios independientes en historia del arte y arquitectura, estética y teoría de arquitectura con el arquitecto y catedrático Ignacio Díaz-Morales
- 1988 – 1983 - Licenciatura en arquitectura y urbanismo, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad ITESO, Guadalajara, Jalisco, México
- 1986 – 1983 - Retrato y anatomía, Casa de la Cultura, Departamento de Bellas Artes de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México

LISTA DE EXPOSICIONES

SELECCIÓN DE INDIVIDUALES

- 2006 – *Hibridaciones*
Ex Convento del Carmen
Guadalajara, México
- 2004 – *Acción del Polen*
XVIII Feria Internacional del Libro – Galería Chucho Reyes
Guadalajara, México
- 2003 – *Sol de Monterrey*
Oficinas de Corporativos, Losoles, Monterrey, México
- 2000 – *Pelgrim at North Side*
The Leonard’s Codex Arts Assemblage, LeCAA,
Brooklyn, NY
- 1997 – *New Apparitions* (catálogo)
Instituto Cultural Mexicano de Nueva York–Ramis Barquet Gallery,
Nueva York, NY
- 1992 – *Terra Ignota* (catálogo)
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1989 – *El Bazar del Azhar*
Galería Arte Actual, Monterrey, México

- 1988 – *Estudios Anatómicos, Dibujos y Tintas*
II Feria Internacional del Libro, Guadalajara, México
- 1988 – *Las Colorhadas* (catálogo)
Foro de Arte y Cultura, Guadalajara, México
- 1987 – *Las Rodalas* (catálogo)
Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, México
- 1987 – *500 Dibujos en la Hoguera*
Universidad ITESO, Guadalajara, México
- 1986 – *Transfiguraciones Tlaloc-Quetzalcoatl*
Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México

SELECCIÓN DE COLECTIVAS

- 2006– *VI International Contemporary Art Fair*
Cantrell Gallery, Shanghai, China
- 2006– *Capirotada*
The Leonard's Codex Art Assamblage
Brooklyn, New York
- 2006 – *Hermandades Escultóricas, México–España*
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (catálogo)
Mérida, México
- 2006– *Colectiva de Aniversario*
Galería La Aurora
San Miguel Allende, Guanajuato, México
- 2005 – *Dimension variable; site fixed*
CAC Gallery, Cambridge Arts Council, Massachusetts, EUA
- 2005 – *The Tile Project, Destination: The World*
TransCultural Exchange–UNESCO (catálogo)
(Instalaciones permanentes de 100 azulejos cada una)

BOSNIA: Akademija Likovnih Umjetnosti (Academia de Bellas Artes), Sarajevo

FINLANDIA: Cultural Centre Verkatehdas, Hameenlinna

FRANCIA: UNESCO, París

ALEMANIA: Bar del Museo de Arte Moderno, Berlín

ISRAEL: Universidad de Tel Aviv, Tel Aviv

MÉXICO: Campus del ITESO, Guadalajara

NUEVA ZELANDA: Pataka Museum, Porirua City

FILIPINAS: Centro Cultural de Filipinas, Manila

RUMANIA: Ayuntamiento, Bacau

SUDÁFRICA: Centre for Visual Art at University of KwaZulu-Natal

COREA DEL SUR: Peace Museum, Seúl

ESPAÑA: Ayuntamiento de Chinchón, Chinchón

TAIWÁN: Taipei Artist Village, Taipei

TURQUÍA: Artemis Art Center, Estambul

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.: Mercer Park, Nueva York, NY

The Peace Garden, Washington, D.C.

VIETNAM: Fine Arts Museum of Ho Chi Minh City

GALES: Centre of Excellence for the Arts, Home of The International Potters' Path (sitio pre-existente, instalación permanente)

- 2004 – *The Tile Project, Destination: The World*

TransCultural Exchange–UNESCO (catálogo)
(Instalaciones permanentes de 100 azulejos cada una)

AUSTRALIA: Sydney College of Art, Sydney

CHINA: Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang

FINLANDIA: Wetterhoff, Hämeellinna

ALEMANIA: Fachhochschule Schwaebisch Hall

INDIA: National Institute of Design, Paldi

NUEVA ZELANDA: Whitireia Community Polytechnic, Poirirua City

FILIPINAS: University of the Philippines, College of Fine Arts, Quezon City

COREA DEL SUR: National University of ChungBuk, Seoul

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA:

California Institute of the Arts, Valencia, Calif.

Columbia College, Chicago, Ill.

Boston College, Boston, Mass.

Massachusetts Institute of Technology, MIT, Cambridge, Mass.

Buffalo State College, Buffalo, N.Y.

Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio

University of Tulsa, Tulsa, Okla.

VIETNAM: Ho Chi Minh City University of Fine Arts

2003 – *Panorama de la Pintura en Jalisco, 2000-2003*

Museo Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México (catálogo)

2002 – *The Coaster Project, Destination: The World* (CD, catálogo)

(Ganador del premio del International Association of Arts Critics – AICA, EUA)

TransCultural Exchange

BRASIL: AM Arte Design, Sao Paolo

CANADÁ: AWOL Gallery, SPIN Gallery, Toronto

CHINA: Inner Mongolia Museum of Fine Arts, Academy of Fine Arts Gallery, Huhhot City

FRANCIA: Parsons School of Design, UNESCO, París

DINAMARCA: Gallery Wolfson, Aalborg

ALEMANIA: Andreas Baumgartl Galerie Munich, Atelier Block, Hanover

INDIA: Alianza Francesa de Hamedabad, Hamedabad, Lakeeren Gallery, Bombay

The National Institute of Design, Paldi Ahmedabad

ISRAEL: The Gallery of Mizpe Hayamim, Tel-Aviv

ITALIA: Associazione Viafarnini, Milán

COREA: Chungbuk National University, Chungju-si, Gyuggi University, Seúl

Ichon Art Center, Ichon-si; Korea University, Seúl

MÉXICO: Museo de la Ciudad, Ciudad de México, Museo de la Ciudad, Guadalajara

POLONIA. Otwarta Pracownia Gallery, Cracovia

RUSIA: “Dom,” Bol’shoi Ovchinnikovsky pereulok dom, Moscú

SUDÁFRICA: The Open Window Gallery, Pretoria

TURQUÍA: Artemis Art Center, Estambul

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA:

Colorado: Fort Collins Museum of Contemporary Art, Fort Collins

Illinois: Chicago Cultural Center, Chicago; Judy Saslow Gallery, Chicago

Massachusetts: Boston Center for the Arts, Museum of Fine Arts, Boston, Fuller Museum of Art, Brockton, Bernard Toale Gallery, Boston

Nueva York: Parson’s Fine Arts Gallery; PS 122 Gallery

Washington, D.C.: World Space Corporation, Main Gallery

- 2002 – *Small Works*
80 Washington Square East Galleries, New York University (NYU), Nueva York
- 2001 – *V Bienal de Monterrey* (catálogo)
Centro de las Artes, Monterrey, México
- 2001 – *The Tibet Children Auction* (catálogo)
Helga Wimmer Gallery PCC, ARCO, Madrid
- 2001 – *Fall Latin American Auction on the Web*
Sotheby's, Nueva York
- 2000 – *Arte Sacro en México, Siglo XVI al XX*
Galería Alejandro Gallo, Guadalajara, México
- 2000 – *The Toy Show*
4½ Projects Gallery, Nueva York
- 2000 – *Sasha Tebo, Haiti – Carlos Rodal, México*
Fundación de Arte Contemporáneo, Monterrey, México
- 1996 – *III Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1996 – *El Olimpo*, Subasta (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1995 – *Jalisco: Genio y Maestría s. XIX al s. XX* (catálogo)
Antiguo Colegio de San Idelfonso, Ciudad de México
- 1995 – *II Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1995 – *Folding Screens*
Iturralde Gallery, Los Angeles, Calif.
- 1995 – *La Caja de Pandora*, Subasta (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1994 – *I Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1994 – *The Lottery*
Iturralde Gallery, Los Angeles, Calif.
- 1994 – *100 Pintores Mexicanos* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1994 – *Jalisco Genio y Maestría s. XIX al s. XX* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1993 – *Bestiario*, Subasta (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1993 – *Fia 93 International Art Fair* (catálogo)
Jacob Karpio Gallery, Caracas, Venezuela
- 1993 – *Fiart International Art Fair*
Galería Julieta Cantos, Bogotá, Colombia
- 1992 – *1492*, Subasta (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1992 – *Fia 92 International Art Fair* (catálogo)
Jacob Karpio Gallery, Caracas, Venezuela
- 1991 – *Mito y Magia en América: Los Ochenta* (catálogo)
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
- 1991 – *El Arte de la Suerte*
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1991 – *De Santos y Demonios*, Subasta (catálogo)
Galería del Obispado, Monterrey, México

- 1990 – *Salón del Dibujo y la Gráfica*
Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México
- 1990 – *History Forces; Desire Symbols* (catálogo)
Parallel Project–Mexican Splendors of Thirty Centuries,
Galería Arte Mexicano, Galería Ortiz- Monasterio-Riestra, Galería Arte Actual,
Nueva York, NY
- 1990 – *Young Art of Jalisco*
Instituto Cultural Mexicano de San Antonio, Texas.
- 1990 – *Las Guadalupanas* (catálogo)
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1989 – *Salón del Dibujo y la Gráfica*
Galería del Auditorio Nacional–Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México
- 1988 – *Mientras Crecemos*
Galería La Agencia, Ciudad de México
- 1987 – *Artistas Nacidos en los Sesentas*
Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México
- 1987 – *Salón de Octubre*
Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Mary Sherman, Mira Bartok, Stanley Tigerman
“THE TILE PROJECT, DESTINATION: THE WORLD”
TransCultural Exchange, UNESCO, Boston, MA, 2005
- Mayra García, José Ramón Llames, Miguel Ángel González Virgen
“ACCIÓN DEL POLEN” (Catálogo de la exposición)
Editorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
(CUCSH), Feria Internacional del Libro, Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, 2004
- Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez
“SERPIENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO”
Artes de México, Tomo 71, México, DF, 2004
- Maria Fernanda Matos Moctezuma, Javier Ramírez,
“PANORAMA DE LA PINTURA EN JALISCO 2000 – 2003”
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, 2003
- Mary Sherman, Ted Cantrell,
“THE COASTER PROJECT: DESTINATION THE WORLD.”
TransCultural Exchange, The Fuller Museum of Art, Vista Higher Learning,
Media and Instructional Technology, (MIT)
The Left Foundation Boston, Massachusetts, USA, 2002
- “THE TIBET CHILDREN AUCTION”
Tibet foundation, Madrid, España,

ARCO, Madrid, España, 2001

Luis Quirós,
“V Bienal de Monterrey”
Centro de las Artes, Monterrey, México, 2001

Zelene Bueno, “ESTA CASA QUE SOY”
Literaria Editores, VII Título, Poesía
Guadalajara, México, 2001

Miguel Adria, “ESPACIOS MEXICANOS”
Editorial RM, México, DF, 2001

Jorge Esquinca, “NEW APPARITIONS”, (Catalogue of the Exhibition)
RR Donnelley Financial, New York, NY, USA, 1997

Luis Carlos Emerich, “III Premio Internacional de Pintura Museo MARCO”
Editorial Magnetipo, México, DF, 1997

“EL OLIMPO”, Subasta Latinoamericana
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1996

Luis Carlos Emerich, “II Premio Internacional de Pintura MARCO”
Editorial Magnetipo, México, DF, 1996

“LA CAJA DE PANDORA”
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1995

Jorge F. Hernández, Jaime Moreno Villarreal, Alberto Ruy Sánchez, Carlos Monsivais
“JALISCO GENIO Y MAESTRIA”, Editorial Panorama, México DF, 1995

Luis Carlos Emerich, “I Premio Internacional de Pintura MARCO”
Editorial Magnetipo, México DF, 1995

“SUEÑOS Y FANTASIAS”
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1994

Luis Carlos Emerich, “100 PINTORES MEXICANOS”
Editorial Magnetipo, México, DF, 1994

Art Nexus, Octubre de 1994
Editorial Arte en Colombia, Miami, FL

“BESTIARIO”
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1993

Ignacio Díaz- Morales, Jorge Esquinca, Guillermo Sepúlveda
“TERRA IGNOTA” (Catálogo de la exposición)
Impresora Monterrey, Monterrey, México, 1992

“FIA 92” (Feria Internacional de Arte)
Editorial FIA, Caracas, Venezuela, 1992

Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez
“EL ARTE DE LA MUERTE NIÑA”
Artes de México, Tomo 15, Nueva Época, México DF, 1992

Miguel Cervantes, Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Francesco Pellizi,
Alberto Ruy Sánchez, Peter Schjedhal, “MITO Y MAGIA EN AMERICA”
Editorial Panorama, México DF, 1991

“DE SANTOS Y DEMONIOS”
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1991

Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Alberto Ruy Sánchez
“NEW MOMENTS OF MEXICAN ART”
Editorial Turner, Madrid, España, 1990

“LAS GUADALUPANAS” (Catálogo de la exposición)
Editorial, MARCO, Monterrey, México, 1990

Ignacio Díaz-Morales, Elías Nandino
“LAS COLORHADAS” (Catálogo de la exposición)
Editorial del Departamento de Bellas Artes de Jalisco, Guadalajara, México, 1989

CARLOS RODAL

LISTA DE COLECCIONES

SELECCIÓN DE PRIVADAS

AM Arte Design, Sao Paulo, Brazil
Claudio Valansi, Rio de Janeiro, Brazil
Florence Noiville, Paris, Francia
Victorine Viclique, Paris, Francia
Patrick Hermes, Paris, Francia
Gisele Rodríguez, Madrid, España
Jorge Esquinca, Guadalajara, México
Armando Gomez Flores, Guadalajara, México
Elias + Elias Arquitectos, Guadalajara, México
Francisco Conejo, Guadalajara, México
Federico y Laura Ramirez, Guad., México
Alquimia Publicidad, Guadalajara, México
Adriana Díaz Romo, Guadalajara, México
Marco Aldaco, Guadalajara, México
Mariuca Ettiene, Guadalajara, México
Luis Fernando y Laura Mayagoitia, Guad. México
Marcela González-Gortázar de Salcedo,
Guadalajara., México
Giorgio y Ana Brignone, Careyes, Jalisco
Dina Pranger, Utrecht, Holland
Natasja Schipper, Dorwerth, Holland
Grupo Ferrero, Torino, Italia
Vera Spiritu Santo, Lisboa, Portugal
Gabriela Roel, Ciudad de México
Florencia Riestra, Ciudad de México
Fernando Moctezuma, Ciudad de México
Juan Soriano y Marek Keller, Ciudad de México
Pablo Goebel Galeria, Ciudad de México
Rodrigo y Nancy Benitez, Monterrey, México
Fernando Vallejo, Monterrey, México
Lorenzo Zambrano, Monterrey, México
Diego Sada, Monterrey, México
Estela Elizondo de Santos, Monterrey, Mexico
Eugenio Elizondo, Monterrey, México
Ramis Barquet, Monterrey–Nueva York
América y Antonio González, Monterrey, México
Felipe González-Aréchiga, Monterrey, México
Ramiro y Raquel Villarreal, Monterrey, México
Susana Karam, Monterrey, México
Guillermo Sepulveda, Monterrey, México
Galería Arte Actual, Monterrey, México
Carlos y Maite Flores, Monterrey, México
Patricia Caballero, Monterrey, México
Edward J. Sullivan, Nueva York, NY
Ramis Barquet Gallery, Nueva York, NY,
Monterrey, México
Lauren Grushkin, Nueva York, NY
Marc Rosell, Nueva York, NY
Janusz Kawa, Nueva York, NY
Julian Schnabel, Nueva York, NY
Keneth Swartz

SELECCIÓN DE INSTITUCIONES

Fuller Museum of Art, Brockton, Mass., EUA

UNESCO, Paris, Francia

Hermes Foundation, Paris, Francia

Museo de Arte Contemporáneo (MARCO)

Monterrey, México

Museo de la Ciudad, Guadalajara, México

Modern Museum of Art, Nueva Delhi, India

Modern Museum of Art, Caracas, Venezuela

Museum of Fine Arts, Boston, Mass, EUA

Universidad de Tel Aviv, Tel Aviv, Israel

Campus de la Universidad ITESO,

Guadalajara, Jalisco, México

Peace Museum, Seúl Corea del Sur

Sydney Collage of Art, Sydney Australia

Massachusetts Institute of Technology, MIT

Artemis Art Center, Estambul Turquía

Buffalo State College, Buffalo Nueva York, NY

Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang, China

Fine Art Museum of Ho Chi Min City, Vietnam

Lalit Kala Academy, Nueva Delhi, India

Academy of Fine Arts, Sarajevo, Bosnia

Centre of the Excellence for the Arts,

Gales, Inglaterra

RR Donnelley, Nueva York, NY

Bar Museum of Modern Art, Berlin, Alemania

Grupo VITRO, Monterrey, México

Grupo CEMEX, Monterrey, México

Legado de Ignacio Díaz-Morales,

Guadalajara, México

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Mary Sherman, Mira Bartok, Stanley Tigerman

“THE TILE PROJECT, DESTINATION: THE WORLD”

TransCultural Exchange, UNESCO, Boston, MA, 2005

Mayra García, José Ramón Llames, Miguel Ángel González Virgen

“ACCIÓN DEL POLEN” (Catálogo de la exposición)

Editorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

(CUCSH), Feria Internacional del Libro, Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, 2004

Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez

“SERPIENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO”

Artes de México, Tomo 71, México, DF, 2004

Maria Fernanda Matos Moctezuma, Javier Ramírez,

“PANORAMA DE LA PINTURA EN JALISCO 2000 – 2003”

Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, 2003

Mary Sherman, Ted Cantrell,

“THE COASTER PROJECT: DESTINATION THE WORLD.”

TransCultural Exchange, The Fuller Museum of Art, Vista Higher Learning,

Media and Instructional Technology, (MIT)

The Left Foundation Boston, Massachusetts, USA, 2002

“THE TIBET CHILDREN AUCTION”

Tibet foundation, Madrid, España,

ARCO, Madrid, España, 2001

Luis Quirós,

“V Bienal de Monterrey”

Centro de las Artes, Monterrey, México, 2001

Zelene Bueno, “ESTA CASA QUE SOY”

Literaria Editores, VII Título, Poesía

Guadalajara, México, 2001

Miguel Adria, “ESPACIOS MEXICANOS”

Editorial RM, México, DF, 2001

Jorge Esquinca, “NEW APPARITIONS”, (Catalogue of the Exhibition)

RR Donnelley Financial, New York, NY, USA, 1997

Luis Carlos Emerich, “III Premio Internacional de Pintura Museo MARCO”

Editorial Magnetipo, México, DF, 1997

“EL OLIMPO”, Subasta Latinoamericana

Editorial MARCO, Monterrey, México, 1996

Luis Carlos Emerich, "II Premio Internacional de Pintura MARCO"
Editorial Magnetipo, México, DF, 1996

"LA CAJA DE PANDORA"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1995

Jorge F. Hernández, Jaime Moreno Villarreal, Alberto Ruy Sánchez, Carlos Monsivais
"JALISCO GENIO Y MAESTRIA", Editorial Panorama, México DF, 1995

Luis Carlos Emerich, "I Premio Internacional de Pintura MARCO"
Editorial Magnetipo, México DF, 1995

"SUEÑOS Y FANTASIAS"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1994

Luis Carlos Emerich, "100 PINTORES MEXICANOS"
Editorial Magnetipo, México, DF, 1994

Art Nexus, Octubre de 1994
Editorial Arte en Colombia, Miami, FL

"BESTIARIO"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1993

Ignacio Díaz- Morales, Jorge Esquinca, Guillermo Sepúlveda
"TERRA IGNOTA" (Catálogo de la exposición)
Impresora Monterrey, Monterrey, México, 1992

"FIA 92" (Feria Internacional de Arte)
Editorial FIA, Caracas, Venezuela, 1992

Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez
"EL ARTE DE LA MUERTE NIÑA"
Artes de México, Tomo 15, Nueva Época, México DF, 1992

Miguel Cervantes, Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Francesco Pellizi,
Alberto Ruy Sánchez, Peter Schjedhal, "MITO Y MAGIA EN AMERICA"
Editorial Panorama, México DF, 1991

"DE SANTOS Y DEMONIOS"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1991

Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Alberto Ruy Sánchez
"NEW MOMENTS OF MEXICAN ART"
Editorial Turner, Madrid, España, 1990

"LAS GUADALUPANAS" (Catálogo de la exposición)
Editorial, MARCO, Monterrey, México, 1990

Ignacio Díaz-Morales, Elías Nandino
"LAS COLORHADAS" (Catálogo de la exposición)
Editorial del Departamento de Bellas Artes de Jalisco, Guadalajara, México, 1989