

La Nao

La realidad pictórica de Salvador Rodríguez

SALVADOR RODRIGUEZ (Guadalajara, 1956) se ha dado a la tarea de registrar, en su obra pictórica, las escenas cotidianas de la marginalidad; una marginalidad que crece a medida que se deteriora el salario y aumenta el desempleo.

Los "trampas" que trepan a los vagones de los cargueros que van al norte los chavos banda que inhalan cemento: el paria, el alcohólico, el desempleado, el obrero resignado a su ínfimo salario. Lotería de los



Hiperrealismo, neoexpresionismo y otros ismos son sólo etiquetas que inevitablemente habrán de colgársele, siempre y cuanto sean a título orientativo.



desheredados. Chava pretende retratarlos con verismo, para solidarizarse con ellos, porque se está a un paso de ser uno de ellos. La miseria multiplica sus brazos y ya toca nuestras puertas.

Sin embargo no hay panfleto ni arengas acusatorias. Es lo que se ve desde la óptica de la pintura. Hay narración, ciertamente, pero ésta se irá diluyendo conforme el pintor define los elementos plásticos. Por ahí apunta ya.

