



*“EXPOSICION RETROSPECTIVA  
DE LA PINTURA JALISCIENSE”*

*CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE.*

*OCTUBRE DE 1975.*

*CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

RECTOR:  
LIC. RAFAEL GARCIA DE QUEVEDO.

SECRETARIO GENERAL.  
ARQ. JORGE ENRIQUE ZAMBRANO VILLA.

COORDINADOR COMISION DE  
FESTEJOS DEL CINCUENTA ANIVERSARIO.  
LIC. FRANCISCO DE J. AYON ZESTER.

PROMOTORES EXPOSICION  
"RETROSPECTIVA DE LA PINTURA JALISCIENSE".  
Profesores: RAFAEL ZAMARRIPA  
IGNACIO MARTINEZ.

*“EXPOSICION RETROSPECTIVA  
DE LA PINTURA JALISCIENSE”*

*CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE.*

*SALAS: GERARDO SUAREZ Y DR. ATL.*

*GALERIA DE ARTES PLASTICAS.*

*5 A 14 DE OCTUBRE DE 1975.*

*CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.*

*AGRADECIMIENTO:*

*LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EXPRESA SU PROFUNDO AGRADECIMIENTO A LOS PINTORES Y ESCULTORES QUE FACILITARON SUS OBRAS PARA EL EXITO DE ESTA EXPOSICION, ASI COMO A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES.*

*AL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA.*

*DIRECTOR GENERAL: SR. SERGIO GALINDO.*

*SUB-DIRECTOR TECNICO: SR. FERNANDO GAMBOA.*

*JEFE DEL DEPTO. DE COORDINACION:  
ING. SALVADOR VAZQUEZ ARAUJO.*

*JEFE DEL DEPTO. DE ARTES PLASTICAS:  
ARQ. FELIPE LACOTURE.*

*SUB-JEFE DEL DEPTO. DE COORDINACION:  
MARCO ANTONIO MONTERO.*

*COORDINADORA REGIONAL: SRA. PALOMA GOROSTIZA.*

*DIRECTOR DEL MUSEO DEL ESTADO:  
LIC. JOSE GUADALUPE ZUNO HERNANDEZ.*

*INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA:  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE:  
DIR: ARQ. GONZALO VILLA CHAVEZ.  
MUSEOGRAFO: MANUEL OROPEZA.*

*DEPTO. DE BELLAS ARTES DEL ESTADO DE JALISCO.  
LIC. JUAN FRANCISCO GONZALEZ RODRIGUEZ.  
JEFE DEL DEPTO. DE BELLAS ARTES.*

*ARQ. FABIAN MEDINA.  
JEFE DEL DEPTO. DE ARTES PLASTICAS.*

*MUSEOGRAFO: J. JESUS TALAVERA.*

*AYUDANTE: SR. ABEL BUSTOS.*

*PROPOSITO:*

*LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN OCASION DE CUMPLIR EL 12 DE OCTUBRE DE 1975, EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU FUNDACION, HA ORGANIZADO UNA SERIE DE ACTOS CULTURALES, ARTISTICOS Y ACADEMICOS PARA CONMEMORAR TAN SEÑALADO ACONTECIMIENTO, ENTRE ESTOS ACTOS SE PRESENTA LA EXPOSICION RETROSPECTIVA DE LA PINTURA JALISCIENSE Y UNA MUESTRA DE LA ESCULTURA CONTEMPORANEA CON EL FIN DE DAR UN PANORAMA DE AQUELLOS PINTORES QUE DESDE LOS PRIMEROS DIAS DE LA INDEPENDENCIA CONSTRUYERON LAS BASES DE LA EMANCIPACION CULTURAL*

*DE MEXICO. LA PRESENTE EXPOSICION NO PRETENDE SER EXHAUSTIVA PERO SI PRESENTAR LO MAS CARACTERISTICO DE LA PINTURA DE CADA EPOCA ORDENADA POR RIGUROSO ORDEN CRONOLOGICO DE LAS GENERACIONES QUE SE VINIERON SUCEDIENDO DESDE 1817 A LA FECHA.*

*CON ESTA EXPOSICION CONTINUA LA UNIVERSIDAD UNA SERIE DE INVESTIGACIONES HISTORICAS CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRO RICO PASADO ARTISTICO Y ANIMAR EN ESTA FORMA EL AMBIENTE CULTURAL DE JALISCO.*

## INTRODUCCION

*La Universidad de Guadalajara, entre los actos con que celebra sus primeros 50 años de vida, presenta una exposición retrospectiva de la pintura jalisciense, en la que trata de mostrar el camino seguido por nuestros artistas desde los primeros años del siglo pasado, para alcanzar la independencia cultural de las formas europeas a las que había estado sometido; naturalmente, el conseguir esta meta no fue empresa sencilla, sino por el contrario, una compleja y obstinada tarea que con frecuencia afrontó el obstáculo de la incomprensión de sus contemporáneos.*

*El surgimiento de un arte nacional constituye un fenómeno múltiple y es el resultado de las aportaciones de diversa significación y cuantía de sus artistas.*

*La importante posición que actualmente ocupan las artes plásticas jaliscienses dentro del acervo mexicano, es consecuencia de una singular y remota tradición del arte producido en esta zona de la República. Tenemos una cerámica precolombina que posee la peculiaridad única de su exquisito acento individual y profano, cuya perfección expresiva logra acentros que la universalizan; durante el período de la colonia se dieron realizaciones llenas de dignidad, dentro de un marco sobrio. En el siglo XIX, que es el de nuestra independencia y formación nacional, contribuyó Jalisco, como en los movimientos políticos, con nombres relevantes en el arte nacional: la figura de José María Estrada (1810) a quien el maestro Zuno llama "el padre de la independencia de la pintura mexicana", logra en sus cuadros un mundo tenso, hechido de equilibrada gracia y de un delicioso sabor provinciano; Gerardo Suárez, de privilegiado talento, emprendió la decoración de grandes superficies murales y anunció ya en su pintura la temática de lo mexicano; la perfección única de Carlos Villaseñor cerrará con mano maestra este azaroso y fecundo siglo. Con él queda concluido, para nuestra región, el aprendizaje de las formas pictóricas de la cultura europea.*

*Felix Bernardelli ( 1856 - 1908 ) y sus hermanos son los primeros que traeran a Jalisco las audacias del "impresionismo", pero tocará a Rafael Ponce de León ( 18? ? - 1910 ) influir poderosamente sobre el Dr. Atl ( 1875 - 1964 ).*

*Ponce de León residió por varios años en París donde conoció y se hizo amigo de Toulouse Lautrec ( 1864 - 1901 ) por lo que estudió de cerca a los impresionistas; la afición a la caricatura, a los*

*apuntes rápidos y el gusto por el color, serán inquietudes que recogerá el Dr. Atl, quien posteriormente desempeña un papel importantísimo en la pintura mexicana, como precursor del movimiento revolucionario.*

*Será Atl quien primeramente y con mayor claridad comprenda la magnitud de la misión que las nuevas generaciones deberán emprender: estudio y revalorización del arte precolombino, integración tanto en lo estético como en su sentido de militancia ciudadana, con los caricaturistas de los periódicos festivos y batalladores, hasta entonces ignorados como creadores; descubrimiento, como expresión emancipada y trasunto del genio artístico de nuestro pueblo, de pintores como Hermengildo Bustos, José Ma. Estrada y tantos artistas anónimos, que con limitaciones e ingenuidad realizaron una pintura valiosa, original y emancipada satisfaciendo la demanda popular.*

*Inconformes con los métodos artísticos, el Dr. Atl, J. C. Orozco, Alfaro Siqueiros y otros alumnos de la Academia de San Carlos de México forman en oposición a ésta el "Centro Artístico", Posteriormente, ya desatado el movimiento revolucionario de 1910, los pintores de esta generación no dudarán en incorporarse al movimiento con una militancia ideológica, la entrega a su causa y el talento extraordinario de este grupo de pintores, cohesionado por el movimiento revolucionario, llegaría a ser, en el terreno de la plástica, la expresión ideológica de la Revolución Mexicana, que constituye una de las aportaciones más trascendentales de nuestro siglo.*

*Al término de la lucha armada habrían de predominar dos actitudes opuestas: por una parte, el artista que no había roto con el pasado se aferró aún más al recuerdo de la rigidez académica y del romanticismo ultramarino, que lo distanciaba del presente; y por otra parte, el artista que entendía la Revolución, en cambio, deseaba barrer los últimos restos de la decrepita academia y, libre ya de trabas anacrónicas, pretendía expresar la "novedad de la Patria"*

*La generación revolucionaria se organiza en Guadalajara por el año de 1914, al influjo de David Alfaro Siqueiros ( quien se incorpora a la División de Occidente) y de las frecuentes visitas del Dr. Atl. Se contaban en el grupo que después llamarían "Centro Bohemio" además de Siqueiros, Xavier Guerrero, Alfredo Romo, Joaquín Vidrio, José Guadalupe Zuno, Amado de la Cueva, José Luis Figueroa, Juan Antonio Córdova, Jorge Enciso, Xavier "Tizoc" Martínez y Carlos Orozco Romero.*

*Fué entonces cuando se estudiaron colectivamente los problemas nuevos, se analizó el arte del pasado y se fijaron, por primera vez, conceptos claros acerca de la verdadera función pública del arte que empezaba a surgir de la Revolución.*

*El primer ejemplo de la pintura revolucionaria tapatía fue la que en 1924, realizaron David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva en el Aula Mayor de la Universidad, antiguo templo anexo al convento de jesuitas, hoy edificio de telégrafos. Esta obra significa para Jalisco la floración inicial de un arte de nuevo tipo. No se trataba ya de la expresión poética individual del artista constreñido a moldes extraños, sino la exposición franca de los ideales de una lucha en que estaban comprometidos los hombres fieles a su tiempo.*

*La generación revolucionaria dejó una abundante producción pictórica, notable por lo avanzado de sus concepciones y su buena calidad; sorprende ver en estos cuadros, el humanismo, la poesía el interés por la esencia del paisaje y el hombre de México, hechos con un color rejuvenecido, con gran libertad de técnica e imaginación inquieta; el retrato de Amado de la Cueva hecho por Siqueiros, las acuarelas de Xavier Guerrero, las concepciones vanguardistas de J. L. Figueroa, los paisajes de Enciso y Zuno, son pequeña muestra de estas cualidades, cuyos reflejos veremos proyectarse, posteriormente en toda la pintura mexicana. Sin embargo, nuevamente la política disgregó el grupo, reclamándolo a otras actividades o llevándolo a lugares distantes.*

*Continuó la actividad artística el grupo de "Bandera de Provincias" de donde surgen el que después sería un fino pintor excelente dibujante, Carlos Orozco Romero, y Ruben Mora Gálvez, con reminiscencias populares y sabor botichelesco.*

*La culminación de la etapa revolucionaria es señalada en Guadalajara por la obra de José Clemente Orozco, Cuya figura regresa agigantada después de pintar en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Universidad de Darmouth y Pomona College) con sus obras en la escalera del Palacio de Gobierno del Estado, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara y en el recinto del Hospicio Cabañas. El maestro de Zapotlán el Grande alcanza con estas obras el clímax de su expresión: la audacia y variedad de sus composiciones, la emotiva violencia de su trazo, el dramatismo de su sobrio colorido y la recia estructura de su dibujo hacen que en el aspecto formal pueda compararse por sus excelencias con lo mejor del arte contemporáneo. En el aspecto ideológico, esos murales constituyen un documento verídico del drama revolucionario y son la voz de la ideología de la Revolución Mexicana que aborda temas universales. "El Hombre Consumiéndose en el Fuego" en la cúpula del Hospicio Cabañas junto con la "Tierra Dormida" de Diego Rivera en Chapingo, alcanzan la cúspide de la pintura mural mexicana y forma parte del acervo de obras admirables del arte universal de nuestra época.*

*La presencia de Orozco en Guadalajara estimuló a numerosos pintores, como José Parres Arias, Jesús Guerrero Galván, Alfonso*



*Michel y otros, miembros del grupo del "Olimpo House", que emprendería entusiasta aunque efímera actividad tanto en obras murales como en pintura de caballete. También se unirán poco más tarde los del grupo "Pintores Jóvenes de Jalisco", formado por Raúl Anguiano, Francisco Rodríguez Caracalla, José Ma. Servín, Juan Soriano y Jorge Martínez; todos ellos dejaron por este tiempo numerosas realizaciones de apreciable valor.*

*Cierra este óptimo decenio ( 30 - 40 ) la decoración del salón de actos del SUTAJ en Guadalajara, ejecutada al fresco por Xavier Guerrero. Este mural, además de su originalidad, colorido y emoción, representa el inicio de una corriente de adoctrinamiento ideológico revolucionario, que tendría luego muchos seguidores.*

*La siguiente década ve declinar sensiblemente la actividad artística en Jalisco. Los más destacados pintores (Clemente Orozco, R. Anguiano, Orozco Romero, Guerrero Galván, Michel, Serrano, Juan Soriano etc.) irán a radicar a la ciudad de México donde tienen destacada participación. Solamente interrumpen este silencio, impuestos por la meditación, José Atanasio Monroy, que pinta dos frescos: uno en la Escuela Secundaria de Autlán con el tema de la Historia de México, y otro de mayor extensión en la Escuela Vocacional de Guadalajara; este último con el tema de la Revolución Mexicana; Gabriel Portillo, que hace varias decoraciones murales al fresco en edificios particulares y finalmente algunas exposiciones de la generación que llamaron "del Lutecia"; destaca por su brillo intelectual y su fino dibujo Julio Vidrio; Jorge Navarro persevera y realiza varias exposiciones de paisajes revelándose como un fino paisajista. César Zazueta, magnífico escultor y de enorme y dispareja producción pictórica y Ricardo Baeza completan esta generación.*

*La generación de los "norrealistas" inicia su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara, entonces en el Museo del Estado. La afluencia de algunos alumnos de las escuelas de México, David Barajas, Juan Antonio Franco e Ignacio Martínez, así como el contacto con José Guadalupe Zuno, fundador del "Centro Bohemio" y con Jorge Martínez, discípulo de Orozco, enlazan a esta generación con los iniciadores del muralismo revolucionario. Resulta explicable por ello, el deseo del grupo de cambiar el decadente estado de cosas a través de sus actividades públicas, manifiestos en que condenaban al snobismo artístico extranjero, pues se habían abandonado las fuentes que vitalizaron al muralismo mexicano. Realizan exposiciones al aire libre con discursos y cuadros comprometidos etc. en un medio quieto y provinciano; estas actividades resultaron francamente escandalosas, y como era natural, pocos les siguieron. Sin embargo, ello contribuyó a fijar la vocación de los nuevos talentos de la pintura jalisciense y a determinar su orientación humanista.*

*Gabriel Flores es quien más ha cristalizado la concepción novorrealista y el que por su definida vocación y gran talento ha realizado numerosa espléndida obra muralística que lo coloca en un sitio destacado dentro de la pintura mexicana.*

*Guillermo Chávez Vega, pintor, grabador y muralista ha cerrado la brecha que lo separaba de Gabriel Flores a través de la práctica del mural, al que ha revitalizado en su contenido ideológico; maneja con gran libertad sus formas y realiza sus composiciones con exactitud y rigor, posee una paleta rica en sonoridades tropicales. Miguel Miramontes, educado en San Carlos, ha sido quizá el más laborioso escultor en la historia de nuestra ciudad: ha formado una nueva generación de escultores. De la generación de escultores surgida de la Escuela de Artes Plásticas, han destacado por su sentido de modernidad y finas cualidades Juan José Méndez, Ramón Villalobos, Enrique Rico y Rafael Zamarripa, quien además es un elegante y fino dibujante, y dirige con éxito el Grupo Folklórico de la Universidad.*

*Un grupo de arquitectos pintores ha realizado en Guadalajara bajo el nombre de "Centro de Arte Moderno" significativa actividad artística: exponen sus obras o bien invitan a pintores de vanguardia de otras ciudades. Destacan en este grupo los pintores Gustavo Aranguren, Ernesto Minakata, Alfredo Aldana Mijares, Alfredo Sánchez Larrauri, Ramiro Torreblanca y el escultor Fernando González Gortázar. Alfonso Lara ha realizado una importante obra mural de carácter religioso; Jesús Serna Maytorena, por la excelencia de su pintura ha alcanzado merecida fama y demanda. Guillermo Guzmán ha realizado para un sindicato y para las oficinas de la FEG. sendos murales que lo colocan como un prospecto para nuestra pintura mural.*

*Guadalajara ya no es, como antaño, una ciudad de provincia, sino la segunda capital de la República, con más de 2 millones de habitantes, y una vida económica y cultural que va en ascenso; sostiene profesionalmente a buen número de artistas que han sido consecuentes con su vocación y han entendido a su tiempo, la solución de los problemas de los artistas ya no está en la emigración al extranjero o a la ciudad de México, sino en el empuje, creatividad y unidad entre los artistas.*

*Para finalizar recordemos las palabras de optimismo de Ixca Fariás, de su obra: "Biografía de Pintores Jaliscienses", publicada hace 35 años: "en todas las épocas, la juventud llena de entusiasmo, despreciando las críticas y con la perfecta conciencia de sus ideales, progresó hasta llenar la necesidad que se sentía en esos tiempos de la expresión artística".*

*"Para terminar, sólo deseo enviar a la nueva juventud un poquito de entusiasmo, un poquito de unión para que su triunfo sea completo".*

*Ignacio Martínez.*

## PINTORES

JOSE MA. ESTRADA.  
( 1810 - 1862 )

*Pintor Jalisciense realizó gran cantidad de retratos tanto a Clérigos como a personas de clase media, su principal clientela; su carácter popular aunado a su personalidad lo convierten junto con el Guanajuatense Hermenegildo Bustos en la primera aportación importante para la emancipación pictórica de México.*

JOSE CASTRO.  
( 18? ? - 1852 )

*Pintor de gran renombre en su tiempo. Nació en la Ciudad de México, trasladándose posteriormente a Guadalajara, a tomar el puesto de Director en la Academia de Bellas Artes. Su pintura se identifica con la escuela académica.*

FELIPE CASTRO.  
( 1832 )

*Pintor nació en la ciudad de México, siendo su primer maestro de pintura su propio padre Don José Castro. Posteriormente entró a la Academia de San Carlos. Más tarde viaja con sus padres a Guadalajara, donde radicará muchos años, siendo maestro de una nueva generación de pintores jaliscienses en el Liceo de Varones hoy museo del Estado.*

GERARDO SUAREZ.  
( 1834 - 1870 )

*Pintor Jalisciense, estudió con José Castro, en la Escuela de Bellas Artes del Hospicio Cabañas. Formó un Ateneo junto con el pintor y Arquitecto Jacobo Galvez, emprenden la decoración de la Cúpula del Teatro Degollado, posteriormente decora la Finca "La Moreña" en La Barca, Jal. Pintor de extraordinario talento que anuncia ya en su pintura el tema mexicano.*

CARLOS VILLASEÑOR.  
( 1849 - 1920 )

*Nació en Ameca. Completa y culmina el aprendizaje académico para Jalisco, con este extraordinario pintor. En sus últimas composiciones realizadas rompe ya los moldes académicos.*

FRANCISCO SANCHEZ GUERRERO.  
( 1859 - 1924 )

*Realizó sus primeros estudios sobre pintura en la Academia de San Carlos, en la ciudad de México. Fue aficionado a la fotografía trabajando como socio del Sr. Don Octaviano de la Mora y posteriormente en compañía del Sr. Figueroa. Su obra se ve caracterizada por los retratos: Cultivó con éxito los trabajos de pintura al óleo en miniatura sobre marfil.*

JAVIER TIZOC MARTINEZ.  
( 1869-19?? )

*Artista Jalisciense, se le considera fundador de la Sociedad de paisajistas "Gerardo Suárez". Radicó en San Francisco, California, donde fue maestro de pintura habiendo recibido muchas distinciones en el vecino país.*

FELIX BERNARDELLI.  
( 1866 - 1908 )

*Pintor músico y animador artístico nace en la ciudad de San Pedro Río Grande do Sul, Brasil. Realizó varios viajes de estudio a Europa. Viene a la Ciudad de Guadalajara, fundando un "ATENEO ARTISTICO" de donde saldrían grandes pintores.*

JOSE ATHON DE AGUINAGA.  
( 1873 - 1968 )

*Pintor Jalisciense de talento, recibe las primeras lecciones sobre pintura del maestro Felipe Castro, en el Liceo de Varone. Posteriormente se dirige a París para continuar sus estudios en la Academia Julien. A través de su larga vida participó en numerosas exposiciones en la ciudad de Guadalajara.*

JOSE VIZCARRA.  
( 1868 - 1956 )

*Estudió pintura en la Escuela de San Carlos. Pintor de corte académico, maestro de numerosas generaciones de pintores, realizó una basta obra. Incursionó con acierto en el impresionismo. Su obra se encuentra en iglesias de todo el Estado y con numerosos coleccionistas.*

JOSE FRANCISCO GERARDO MURILLO. DR. ATL.  
( 1875 - 1964 )

*Pintor tapatio de carácter precóz y aventurero tiene como primer maestro a Felipe Castro. Viaja a Europa becado por el Gobierno de donde traerá nuevas ideas a la pintura que posteriormente darán origen al muralismo mexicano.*

*Inició en México el movimiento muralista. Realizó estudios sobre Derecho, Filosofía y Vulcanología, la mayor parte de su obra está dedicada al paisaje mexicano.*

RAFAEL PONCE DE LEON  
( 18? ? - 1910 )

*Pintor jalisciense, se le considera entre los precursores de la pintura mexicana porque abrió las puertas de la pintura impresionista a los pintores jaliscienses, influyó poderosamente sobre el Dr. Atl. en su juventud. Sus apuntes y sus caricaturas son de gran calidad.*

JORGE ENCISO.  
( 1879 - 1969 )

*Oriundo del Estado de Jalisco, pertenece al grupo de Felix Bernardelli, fino pintor fue miembro del Centro Bohemio, posteriormente dedicó su vida al cuidado del patrimonio arqueológico. Murió en la ciudad de México.*

JUAN "IXCA" FARIAS.  
( 1873 - 1947 )

*Pintor Tapatío, realiza sus estudios en el "Art Institute Chicago", fue nombrado Inspector de Monumentos Artísticos y Coloniales. Fue Fundador del Centro Bohemio y animador de varias generaciones de artistas.*

JOSE CLEMENTE OROZCO.  
( 1883 - 1949 )

*Nació en Zapotlán, hoy ciudad Guzmán. Inició estudios de Ingeniero Agrónomo. En la plástica fue autodidactico. Vivió y actuó en los años cruciales de la lucha armada de la Revolución. Dibujó en: "El Machete", célebre periódico de combate. Fue de los vanguardistas de la entonces naciente escuela de pintura mexicana, ejecutando su primera gran obra en la Escuela Nacional Preparatoria de 1922 a 1927. Viajó a los Estados Unidos y Europa. Se convirtió en uno de los pintores de más aliento y de mayor profundidad en la plástica contemporánea, siendo el tema central: El Hombre, su huella la recoge la Historia y vigorosa desafía al tiempo y al espacio. Obra Mural: UNIVERSIDAD DE GUADLAJARA, paraninfo, cúpula "El Arquitecto", fresco 1936. Paraninfo, plataforma: "El Pueblo y los Líderes"; fresco 1936.*

*PALACIO DE GOBIERNO. escalera, "Hidalgo", "Luchas y el Circo Político"; 1937. Hospicio Cabañas. Capilla "El hombre de Fuego", Palacio de Gobierno, bóveda del Congreso del Estado: "Independencia", Reforma y Revolución"; Silicatos al fresco; 1948 - 1949.*

JESUS REYES FERREIRA.  
( 1884 )

*Oriundo de Guadalajara, Jal. Pintor de gran talento y sensibilidad extraordinaria. Gustaba tanto del arte popular como colonial. Es considerado como un pintor "puro" y "Abstracto". Desde su juventud guarda una afición especial por la colección de antigüedades de todo tipo. Sus PAPELES como él les llama a sus pinturas están hechas sobre papel "de china" ) son numerosísimos y solicitados tanto en México como en el extranjero. han contribuido a difundir la imagen artística de México.*

AMADO DE LA CUEVA.  
( 1891 - 1926 )

*Tapatío, autodidacta, se inició en el ejercicio del arte al lado de un pintor peruano radicado en Guadalajara. Formó parte de un grupo de estudiantes revolucionarios y pintó en la casa donde se reunían en las calles de Molina. Perteneció después al Centro Bohemio. Intentó sumarse a las fuerzas del Gral. Lucio Blanco, pero su precaria salud lo hizo desistir. Marchó en 1919 a Italia, Francia y España en viaje de estudio. De regreso a México ayudó a Rivera a pintar dos muros de la Secretaría de Educación. Fue nombrado después Director de la Biblioteca Pública del Estado.*

*Murió trágicamente cuando se disponía a realizar obras mayores. Obra Mural: PALACIO DE GOBIERNO, Guadalajara, dos medallones al fresco; 1.50 m2. cada uno; retratos de Cortés y Nuño de Guzmán (destruidos) En el corredor Norte: San Cristóbal; fresco 6 m2. (destruido) AULA MAYOR DE LA UNIVERSIDAD. decoración al fresco en equipo con Siqueiros.*

MARIA IZQUIERDO.  
( 1907 - 1955 )

*Originaria de San Juan de los Lagos. Sus primeros estudios los realiza en el "Ateneo Fuente", de Saltillo, pasado después a la Academia de San Carlos, participó en el grupo de la LEAR o Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios". Realizó numerosas exposiciones tanto en México como en el extranjero. Se le reconoce como fundadora de la "Casa de Artistas de América".*

JOSE GUADALUPE ZUNO.  
( 1891 )

*Nació en San Agustín de la Barca, Jal. Autodidacta, colaboró el 1909 como caricaturista revolucionario en el periódico "El Perico" fundador del grupo precursor del "Centro Bohemio". Ha expuesto pinturas y grabados desde 1920. Fue Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara en 1949. Ha escrito numerosos ensayos sobre Artes Plásticas y actuando en Política, habiendo llegado a gobernador del Estado. Se le Considera fundador de la Universidad de Guadalajara. Obra Mural: Museo del Estado; fresco; 24 m2; "La conquista de la Nueva Galicia". Presidencia Municipal. Guadalajara salón de Cábildos; fresco 8 m2; "La Reforma".*

JUAN ANTONIO CORDOVA.  
( 1891 - 1920 )

*Pintor autodidacta, nacido en Jalisco. De tendencia academista, sus principales obras están dedicadas a la figura. Realizó algunos paisajes con técnica puntillista. Posteriormente adopta sus propias técnicas para pintar. Desarrolla una labor humanitaria como profesor en algunas escuelas nocturnas para Obreros.*

CARLOS STHAL.  
( 1892 )

*Originario de Tepic, Nayarit, de padre francés y madre mexicana Miembro fundador del Centro Bohemio. Realizó viaje de estudios a Europa. Elegante y distinguido pintor, domina también el grabado el diseño y la escultura. Maestro de Numerosas Generaciones.*

ALFREDO ROMO.  
( 1893-1935 )

*Nació en el Estado de Jalisco, formando parte del Centro Bohemio. Su especialidad fue la caricatura la que le valió para ganar fama. Buen pintor, posteriormente se dedicó a la política, fué Diputado Federal.*



ALFONSO MICHEL.  
( 1898 - 1957 )

*Nació en Colima. Autodidacta, pintó con los grupos del Centro Bohemio y de la Universidad. Realizó numerosos viajes de estudio a Europa, Oriente y los Estados Unidos. Participó en exposiciones de México y Estados Unidos. Murió en la Capital de la República. Obra Mural: "Olimpo House" muro oriente; temple; 7 m2; "Niños", como parte del tema "Maternidad"*

*Escuela Politecnica, hoy Escuela de Artes Plásticas, Belén 120, Guadalajara; mural transportable; 12 m2; " La producción del Tequila" (Desaparecido)*

CARLOS OROZCO ROMERO  
( 1898 )

*Nació en Guadalajara. Autodidacta, se inició como caricaturista en 1914, fue miembro del Centro Bohemio, Radica en México. Ha sido maestro en la Escuela de la Pintura y Escultura ( La Esmeralda de Suramérica. Obra Mural: ANTIGUA BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO. vestíbulo; encáustica; 9 m2; "Desnudos Femeninos" (Desaparecido) MUSEO DEL ESTADO, corredor sur- oeste; fresco; 20 m2; "Alegoría de Tonalá"*

JOSE LUIS FIGUEROA.  
( 1896 )

*Hombre de originalidad propia rompe con todos los moldes establecidos dando un nuevo carácter a la pintura, la mayoría de sus cuadros dan una perspectiva de bajo relieve debido a la técnica del pintor, utiliza los colores a manera de masillas. Viajó por América del Sur y a su regreso ocupa un puesto público en las "Brigadas Educativas". Radica en la ciudad de México.*

ROBERTO MONTENEGRO.  
( 1877 - 1868 )

*Pintor Jalisciense. Sus primeros estudios sobre pintura los realiza teniendo como maestro a Felix Bernardelli. Viajó a México a continuar sus estudios donde se le otorgó por su dedicación una "pensión." para continuar en Europa. Realizó varias exposiciones en el extranjero. Sus primeras pinturas son de carácter "Goyesco" posteriormente, cuanto vuelve de Europa sus cuadros han asimilado el impresionismo. Decora hacia 1921, a petición del Srio. de Educación Pública, José Vasconcelos los muros de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Investigó el Arte Popular.*

DAVID ALFARO SIQUEIROS.  
( 1896 - 1974 )

*Nació en la ciudad de Chihuahua. Estudió en la Academia de San Carlos de 1911 a 1913, radicó en Guadalajara de 1914 a 1918, alternó entonces los azares de la revolución con la práctica de la pintura. Formó parte del Centro Bohemio. Marchó a Europa y su regreso en 1920, formó el Sindicato de Pintores y fundó, con Xavier Guerrero y José Clemente Orozco, el periódico "El Machete" Pintor y muralista representativo del periódico revolucionario, se le considera uno de los "tres grandes" de la pintura mexicana. Sus obras murales se encuentran en México, Argentina, Chile, Cuba, Estados Unidos y Checoslovaquia. Ha realizado numerosas exposiciones de cuadros de caballete. En 1950 recibió un premio en la Exposición Bienal de Venecia. Obra Mural: AULA MAYOR DE LA UNIVERSIDAD, hoy oficina de telégrafos nacionales, en Colón y Pedro Moreno, Guadalajara; en equipo con Amado de la Cueva; decoración al fresco; Muros de la Nave, pechinas y bóvedas; temas : Muro de entrada, "Alegoría de Zapata", muros norte, la agricultura y su evolución "Cultivo del Maíz", "El Trigo" "La jCaña de Azúcar", "La Agronomía", "Unidad Obrera y Campesina", "Muros Sur;" "La Alfarería", "Obrero Electricista", "El Sindicato", y "La Maquinaria". muro del tesoro: "Alegoría del Triunfo de la Revolución", pechinas, Lunetos y bóveda: símbolos aislados y alusivos a los temas.*

XAVIER GUERRERO.  
( 1896 - 1974 )

*Nació en San Pedro de las Colonias, Chihuahua. Autodidacta se inició en la práctica de la pintura con su padre y hermano mayor, también artistas. En 1908, formó parte del grupo que después se llamó "Centro Bohemio". Fue miembro fundador del Sindicato de Pintores y del Periódico "El Machete" ( México 1920 ) ha realizado obras murales en Santiago de Chile, México y Cuernavaca. Ha participado en numerosas exposiciones tanto en México como en Estados Unidos. Obra Mural; Palacio de las Vacas, antiguo Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, San Felipe 634, Guadalajara; decoración completa de la finca; Oleos; 300 m2, aproximadamente; temas bíblicos, escenas campestres, bodegones, cuadros románticos alegorías, senefas y paisajes.*

*EDIFICIO SUTAJ. Calzada Independencia Sur 530, Guadalajara, Jal. Salón de sesiones; fresco; 60 m2: temas ( en sentido contrario a las manecillas del reloj) "los elementos de la naturaleza", "La apropiación capitalista de la riqueza". "Las Luchas Sociales", "Precursores revolucionarios mexicanos", "La revolución" y la Ciencia dueña de los elementos al servicio del hombre".*

MATEO O SALDAÑA  
( 1875 - 19- )

*Pintor Jalisciense, estudia en la Academia de San Carlos teniendo como maestro a José María Velazco. Fue profesor de la Academia, lugar que conservó durante 21 años.*

HUMBERTO PEDRETTI.  
( 1897 - 1937 )

*Se dedicó a la escultura y participó en el grupo del maestro Felix Bernardelli, en cuyo estudio "Ejecutó varios trabajos al desnudo". Fue Director Artístico en la Alfarería H. Farías con gran éxito".*

ALFONSO MARIO MEDINA.  
( 1905 - 1966 )

*Nació en Guadalajara, su primeros estudios los hizo con el maestro Vizcarra en 1921, en 1929 al 33 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ( San Carlos ) De regreso a Guadalajara forma parte del grupo "Pintores Jóvenes de Jalisco", fue maestro durante muchos años de la Escuela de Bellas Artes. Realizó obras murales en casas particulares y en el Seminario Conciliar y la Casa de la Cultura.*

MARIA DE LA O FERNANDEZ.  
( 1912 )

*Artista Tapatía recibió las primeras enseñanzas sobre pintura del maestro Francisco Rodríguez. Realizó varias exposiciones alcanzando gran éxito. Sus obras son de diversos temas, desde paisajes, naturaleza muerta, hasta la figura siendo esta en la que más destaca.*

FRANCISCO RODRIGUEZ "CARACALLA"  
( 1907 )

*Originario de Mascota. Inicia sus estudios en la Escuela Libre de Pintura, donde es actualmente el museo del Estado de Guadalajara, posteriormente fue alumno del desaparecido José Vizcarra. Promotor y animador artístico. Ha sido Director de la Escuela de Artes Plásticas.*

JOSE ATANASIO MONROY.  
( 1917 )

*Nació en Autlán., Jal. Estudió con el pintor Alfredo Ramos Martínez. Retratista, ha realizado viajes de investigación y trabajo por ESTADOS UNIDOS Y EUROPA, obra mural: Centro Escolar de Autlán, Jal. vestibulo; fresco; 38 m2; "La Conquista" Instituto Tecnológico de Guadalajara, vestíbulo de la Escuela Vocacional, muro poniente; fresco; 40 m2; "La Educación y Progreso de México". Muros laterales y frontero de la escalera central.: fresco; 94 m2; "La Revolución Mexicana" ( Inconcluso)*

JORGE GONZALEZ CAMARENA.  
( 1908 )

*Nació en la Ciudad de Guadalajara. En sus inicios fue diseñador comercial, luego le imprimió a su pintura un carácter religioso; su ascenso ha sido lento pero sólido. Su pintura parte de grandes composiciones sólidamente estructuradas y terminadas con técnica personal e impecable. Ha realizado una basta obra mural, tanto en México como en el extranjero, que lo coloca entre los grandes del muralismo Mexicano.*

JESUS GUERRERO GALVAN.  
( 1910 - 1973 )

*Nació en Tonalá, Jal. en su familia hubo pintores y alfareros, fue alumno de José Vizcarra, y de la Escuela Libre de Pintura que funcionó en el Museo del Estado, donde conservan cuadros de esa época. Miembro del grupo de Pintores de la Universidad en 1935. Posteriormente radicó en la ciudad de México, realizando obras murales y numerosas exposiciones. Sus obras de una exquisita y depurada calidad, figuran en museos nacionales y del extranjero.*

RAUL ANGUIANO.  
( 1915 )

*Nació en Atoyac, Jal. Se inició en la pintura con el desaparecido maestro Don José Vizcarra, pasando después a la Escuela Libre de Pintura que animó Ixca Fariás. Perteneció al grupo "Pintores Jóvenes de Jalisco". Radica en la ciudad de México. Perteneció al "Taller de gráfica Popular" Ha realizado numerosas exposiciones en México, Estados Unidos y París Obras Murales: Taller "Pintores Jóvenes de Jalisco" Hidalgo 485, Guadalajara, Jal; temple; 12 m2; "Guerra" ( desaparecido ) Instituto Colón, Guadalajara, Jal; temple 7 m2; "La Escuela" ( desaparecido ). Gran Feria del Maíz., 1955, temple; 30 m2; "El Maíz en la Revolución" ( transportable ), en poder del Gobierno del Estado.*

MANUEL GONZALEZ SERRANO.  
( 1917 - 1967 )

*Pintor, nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, estudió dibujo en Guadalajara y pinta en la Ciudad de México. De carácter independiente este artista no perteneció a ninguna escuela o grupo de pintores. Realizó numerosas exposiciones en México y en el extranjero, teniendo relevante éxito.*

FRANCISCO SANCHEZ FLORES.  
( 1910 )

*Nació en Tlajomulco, Jal. Autodidacta, perteneció al grupo de pintores de la Universidad. Fue ayudante de Orozco en Guadalajara. Médico, político y escritor, es autor de un ensayo sobre los indígenas de su pueblo. Actualmente radica en la ciudad de Guadalajara.*

*OLIMPO HOUSE" muro poniente; temple; 7 m2; "Fecundidad" en colaboración con Guerrero Galván. SANATORIO GUADALAJARA, Justo Sierra 388 vestibulo; dos frescos; 12 m2 cada uno; "Alegoría de la Salud" y "Maternidad". ESCUELA NORMAL DE MAESTROS., Guadalajara, Auditorio; óleo sobre madera prensada 35 m2; "Prometeo".*

JOSE MA. SERVIN.  
( 1917 )

*Nació en la Piedad Mich., Jalisciense por adopción y autodidacta, trabajó como decorador y pintor en Taxco, al lado de William Spratling.*

*Perteneció al grupo "Pintores Jóvenes de Jalisco", ha realizado exposiciones en la ciudad de México, Estados Unidos y Venezuela; tiene obra mural en Monterrey, México y Taxco. Obra Mural: Museo del Estado, salón noroeste; temple; 20 m2; "La Conquista de Tonalá", en colaboración con sus hermanos.*

*Casa de la Cultura Jalisciense. Corredor norte; acrilato; 12 m2; "prometeo" Ha participado en 30 exposiciones en el país y en el extranjero. Con su producción artesanal, muy apreciada, ha difundido en México y en el extranjero el folklor mexicano.*

JORGE MARTINEZ.  
( 1916 )

*Nació en Guadalajara, Estudió con el maestro Vizcarra, formó parte del grupo "Pintores de Jalisco", al lado de Francisco Rodríguez Caracalla y trabajó como ayudante de José Clemente Orozco, En Guadalajara, Ha participado en exposiciones desde 1933, en su ciudad y en México. Ha sido Director de la Escuela de Artes Plásticas y maestro de muchas generaciones de estudiantes.*

JUAN SORIANO.  
( 1920 )

*Pintor Tapatío. Desde pequeño sintió gran afición por la pintura. Sus obras iniciales se ven influenciadas por los canones académicos. Realizó algunas exposiciones en Guadalajara. Radicó en México donde ha alcanzado la fama. Ha revivido en Roma y París donde realizó exposiciones. De su inicio en la pintura nos cuenta lo siguiente: "mi primer maestro fue Reyes Ferreira, y su casa siempre me pareció la casa de un brujo. Un mundo mágico de esferas de cristal, de manitas de marfil y de patitas de santo. (Allí me encontré) Es actualmente uno de los pintores vanguardistas de mayor mérito.*

*JOSE PARRES ARIAS.*  
( 1913 - 1973 )

*Nació en la población de Mazamitla, Jal. Autodidacta perteneció al grupo de pintores de la Universidad. Ha participado en exposiciones desde 1935, tuvo a su cargo la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, Obra Mural: "Olimpo House", muro sur; temple; 10 m2 " Desnudo de Mujer"., como parte del tema "Maternidad" Escuela Primaria Medrano y Analco, Guadalajara, Jal.; fresco; 20 m2; "El Triunfo de Zapata"; ( inconcluso ).*

*JORGE NAVARRO.*  
( 1922 )

*Fino paisajista ha sido Director de la Escuela de Artes Plásticas Miembro del Grupo: L U T E C I A.*

*ALFONSO DE LARA GALLARDO.*  
( 1922 )

*Autodidacta. Fino acuarelista e ilustrador gráfico. Ha realizado importantes murales con temas religiosos en esta ciudad. Maestro de pintura en la Escuela de Artes Plásticas.*

*JULIO VIDRIO.*  
( 1922 )

*Pintor Autodidacta. Ha radicado en México y en nuestra ciudad destaca por su fino dibujo y madurez de su pintura.*

*Miembro del Grupo L U T E C I A . . .*

JESUS SERNA MAYTORENA.  
( 1926 )

*Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, viajando posteriormente en 1961 a Alemania para continuarlos.*

*Ha realizado aproximadamente 10 exposiciones en el extranjero y 13 en el país. Recibió en 1965, "Mención Honorífica en Pintura, Primer Concurso Exposición de la Plástica Jalisciense".*

MIGUEL TOPETE.  
( 1926 )

*Pintor tapatío, estudió en la Escuela de Artes Plásticas es actual director del Jardín del Arte, ha presentado varias exposiciones individuales y colectivas.*

VICTOR REYNOSO.  
( 1929 )

*Nació en Tepic, Nayarit. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Ilustrador gráfico destaca por su acabado dibujo. Es actualmente maestro de la Escuela de Artes Plásticas.*

JORGE SEIMANDI.  
( 1929 )

*Realizó sus estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas Actualmente es maestro de Historia del Arte en la Escuela antes mencionada.*



JOSE DIAZ.  
( 1930 )

*Estudió en la Escuela de Artes Plásticas. Magnifico colorista le imprime cierto carácter "NAIF" a su pintura.*

J. JESUS MATA.  
( 1930 )

*Nació en Teocuitatlán, de Corona, Jal. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Obra Mural: Escuela de Artes Plásticas 2do. piso, angulo noroeste; temple; 13 m2; "La Educación".*

GABRIEL FLORES.  
( 1930 )

*Nació en Guadalajara. Recibió clases particulares a los 7 años de edad. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes y más tarde trabajó en Cuernavaca como decorador de telas. Colaboró con Juan O. Gorman en el mosaico mural de la biblioteca de la ciudad Universitaria. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1949. Fue miembro fundador del "Frente Artístico Neorrealista de Jalisco". Ha realizado una importante obra mural en Jalisco y en la Ciudad de México que lo coloca en sitio relevante dentro de la pintura actual.*

RAMIRO TORREBLANCA.  
( 1931 )

*Acapulqueño Estudió en México, con el pintor Vlady radica en Guadalajara donde ha madurado su pintura y obtenido distinciones que lo colocan como un importante pintor jalisciense.*

GUILLERMO CHAVEZ VEGA.  
( 1931 )

*Nació en Guadalajara. Recibió clases de Don José Vizcarra, y dos años en la Academia de San Carlos; regresó a Guadalajara, en 1951, y terminó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas. En 1957, fue becado por la Comisión de Planeación de la Costa de Jalisco; los trabajos que realizara entonces fueron presentados en dos exposiciones – Una en Guadalajara, en compañía de Jorge Navarro; otra en México – bajo el título "Barra de Navidad". Ha realizado numerosos murales tanto en el estado como en el interior de la república. Fue invitado a Polonia a realizar un mural.*

JAVIER GARCIA NAVARRO.  
( 1935 )

*Nació en la ciudad de Guadalajara, inicia sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas. Recibe clases de Composición y Escultura con el Maestro Oliver Seguin y posteriormente con Estanislao Contreras C. Asiste como alumno de la Escuela de Danza de Bellas Artes. Ha realizado 11 exposiciones colectivas y dos individuales.*

RAUL APARICIO  
( 1935 )

*Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y en el Jardín del Arte. Sus cuadros son de finas calidades cromáticas y gran sentido de modernidad.*

JAVIER AREVALO.  
( 1937 )

*Jalisciense. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Y Continuó sus estudios en la Academia de San Carlos. Radica en la ciudad de México. Donde ha destacado por su pintura conceptual y avanzada.*

JAVIER CHAVEZ VALENCIA.  
( 1939 )

*Nació en el Estado de Michoacán. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas. Destaca por su exuberante colorido y buen dibujo.*

ANGEL MEDINA.  
( 1939 )

*Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas, actualmente es pintor y maestro.*

ANGEL HERNANDEZ.  
( 1940 )

*Oriundo de la ciudad de Guadalajara, Jal, realizó sus Estudios sobre pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Fundador del grupo Folklórico de la Universidad. Miembro del Instituto Nacional de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana. Maestro de Danza del Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Jalisco.*

*Fue nombrado ciudadano Honorario de la Ciudad de Tucson Arizona E. U. A. por el alcalde de la Ciudad. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del país.*

RICARDO LOPEZ CERVANTES.  
( 1940 )

*Estudió en el Jardín del Arte y en la Escuela de Artes Plásticas. Realizó un mural en una finca particular.*

GUILLERMO GUZMAN.  
( 1940 )

*Estudió en la Escuela de Artes Plásticas. Ha realizado obra mural en Guadalajara.*

RAFAEL ZAMARRIPA.  
( 1942 )

*Jalisciense. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Escultor y pintor. Actualmente es Director de la Escuela de Artes Plásticas y Coreógrafo del Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara.*

IRMA SERNA.

*Jalisciense. Estudió decoración en la Escuela de Artes Plásticas. Actualmente es una destacada pintora.*

## *ESCULTORES*

*LEON MUÑIZ.*

*FRANCISCO MARIN.*

*LEOPOLDO BANCARI.*

*CESAR ZAZUETA.*

*MIGUEL MIRAMONTES.*

*LUIS LARIOS.*

*RAMON VILLALOBOS.*

*FERNANDO GONZALEZ GORTAZAR.*

*JUAN JOSE MENDEZ.*

*ENRIQUE RICO.*

*RAFAEL ZAMARRIPA.*

*ESTANILAO CONTRERAS.*

*MELITON SALAS.*

*JAVIER GARCIA.*

*SALVADOR CHAVEZ.*

Este folleto se imprimió en Litografía Mexicana, S. A., estuvo al cuidado de los profesores Ignacio Martínez y Carlos Fregoso Gennis. Las notas sobre los pintores fueron elaboradas por la señorita María Teresa de Guadalupe Ruíz Esparza, alumna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se editaron 2 mil ejemplares, terminándose el tiro el 30 de septiembre de 1975.