

HOY CON EL RECTOR GENERAL

Ochenta por ciento de los quemados, son niños

Jaime Aurelio Casillas

En la región occidente, por cada millón de habitantes, puede haber cinco mil personas quemadas al año, de las cuales se internan quinientas, o sea, un diez por ciento, las que requieren por lo menos treinta camas al año, coincidieron en señalar los doctores Luis Francisco García Fabián y Rodolfo Ariel Miranda Altamirano, médicos del servicio de cirugía plástica del Hospital Civil "Doctor Juan I. Menchaca".

Lo anterior fue aseverado en el programa Entre universitarios: hoy con el Rector general, que se transmite los lunes, a las 21:00 horas, por Radio Universidad, en la frecuencia 104.3 FM, conducido esta ocasión por Alonso Torres, en sustitución del doctor Víctor González Romero, Rector general de esta casa de estudios, al tratar el tema "Prevención y curación de personas quemadas".

Miranda Altamirano apuntó que el ochenta por ciento de los pacientes quemados que se reciben, son niños y estas quemaduras las originan líquidos calientes o descargas eléctricas.

Existen dos tipos de pacientes quemados: los moderados y los graves o críticos, que requieren cirugía reparadora y rehabilitación.



MIGUELS NCHEZ

Urge un centro que atienda a estos pacientes

Los tipos de quemaduras se clasifican en primero, segundo y tercer grados. Por ejemplo, las causadas con electricidad son consideradas de tercer grado, esto es, profundas, en las que se daña el tejido interno: vasos sanguíneos y linfáticos, arterias y nervios.

Explicó que las quemaduras no solo se clasifican por su profundidad, sino también por su extensión: "de la cantidad de piel o superficie quemada, depende la gravedad del paciente".

El trabajo que realizan los médicos en el servicio de cirugía plástica del Hospital Civil "Doctor Juan I. Mechaca", trata de no dejar huellas de la quemadura, pero saben que nada será igual después de un accidente de este género.

En Estados Unidos se hospitalizan cada año setecientos mil pacientes con quemaduras, cifra equivalente en proporción, a las de otros países, con algunas variaciones.

Es aceptada como tasa general de morbilidad, 0.5 por ciento de una población dada y un 10 por ciento del total requiere internarse para su tratamiento.

García Fabián explicó que el problema de infecciones conduce a extremar los cuidados para evitar su diseminación y la posible transmisión de las bacterias de un paciente quemado a otro, cuyas defensas disminuidas lo tornan más vulnerable y aumentan su riesgo de contaminación.

La unidad de quemados está físicamente separada de los demás servicios del hospital, para evitar que las bacterias resistentes que suelen encontrarse en los grandes nosocomios, puedan transferirse a estos pacientes.

Ambos médicos explicaron que existen trabajos con alto riesgo para los obreros, como los de la industria que maneja plásticos, electricidad, entre otras.

Ante dicha problemática, coincidieron en destacar la urgencia de crear un centro que atienda a este tipo de pacientes, ya que en México solo Pemex ofrece tal servicio.

VICTIMARIO POR MARCO TULLIO FLORES

VÍCTIMA DE LA SEMANA: ALFONSO AYALA MASCORRO, PINTOR

Alfonso Ayala Mascorro, pintor ahora mundialmente conocido. Desde hace 12 años es el encargado del estacionamiento de la ex Facultad de Filosofía y Letras, de la UdeG.

Sus generales: nació en Durango, Durango, en 1941. Vivo en Guadalajara desde 1966. Tengo 9 hijos. A cuatro todavía sostengo y la mayoría de ellos me apoyan para atender la tienda.

Inicios en la actividad plástica: desde chico me interesé por la pintura. Inicé un curso con un maestro australiano, quien me apoyó y enseñó lo sorprendente de las artes visuales. Por problemas económicos suspendí mis cursos, pero el maestro extranjero me convenció de que trabajara en su taller y ahí empecé a ganar dinero. Me he dedicado a la pintura por casi 30 años.

Reconocimiento: gracias a Francisco Barreda, mi trabajo se ha dado a conocer en diferentes lugares de Guadalajara e incluso en varios países de Europa y América latina. Muchos están interesados en mis pinturas: la escritora Elena Poniatowska, Héctor Aguilar Camín y diferentes funcionarios universitarios, entre ellos el doctor Víctor Manuel González Romero, Salvador Acosta y varios más del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El descubrimiento: hace varios años estaba pintando un paisaje en mi puesto de aguas y frutas. Sin darme cuenta se aproximó una



MIGUELS NCHEZ

Plasma en sus cuadros el ambiente campirano

señora que después supe que era la escritora Elena Poniatowska. Ella me compró un bodegón de frutas y flores, que venía acompañado de un paisaje. Cada vez que viene la escritora, acude a visitarme. Se fue Elena y me empezaron a buscar más los funcionarios universitarios.

Logro significativo: mi primera exposición fue gracias a Francisco Barreda, quien la montó en su galería Matiz. Desde entonces él promueve y reconoce mi trabajo. El nombre de la muestra se tituló *Paco: Poncho Ayala, el pintor mundialmente desconocido*.

Un giro de 180 grados: recientemente me dijo que montaríamos mis trabajos, pero ahora con el título de «Poncho Ayala, mundialmente conocido», porque ya estoy en dos páginas en internet. Una de ellas es de la revista electrónica universitaria de literatura Argos, en <http://fuentes.csh.udg.mx/>

Vivir de la pintura: podría hacerlo, pero lo combino como encargado del estacionamiento de la ex Facultad de Filosofía y Letras y a la par vendo frutas, galletas y dulces. Si me dedicara a la pintura, viviría desahogadamente. Sin embargo, ya me acostumbre a convivir con los estudiantes y funcionarios.

Tiempo para pintar: mi abuelito decía que pinto a Dios y al diablo. Mi estilo pictórico es el conocido como arte *naif*. Trabajo de 11:00 a 13:00 y por las tardes, cuando no hace aire, de 17:00 a 19:00 horas. Siempre estoy de arriba para abajo, ya que atiendo y controlo el estacionamiento. Los fines de semana me dedico de lleno a pintar en mi taller. En un mes logro concluir cuatro trabajos.

Su inspiración: lo que más me gusta es el ambiente campirano: animales, flora, fauna. En mi exposición montada en la Casa de la Palabra de las Imágenes, se pueden ver 25 cuadros en los que plasmó diferentes espacios y animales, como selva, tigres, venados, caballos y flores.

Dificultades: en un principio fue difícil darme a conocer. Ahora ya me buscan y compran mi trabajo. Soy de los pintores que sufren para hacer los cuadros, pero no para venderlos. Sufro, pues siempre estoy corriendo y trabajando al aire libre, preocupado, porque se puede ir la inspiración.

Proyectos: pintar y seguir pintando y montar mis trabajos para que los conozca el público.

Notas culturales

Homenaje a Jaime Sabines

Este viernes 24 de marzo, a las 17:00 horas, se realizará en la biblioteca del Centro Universitario de Los Altos, sede Tepatlán de Morelos, un homenaje al distinguido y recientemente desaparecido poeta chiapaneco Jaime Sabines.

Contar con la presencia de los investigadores del Departamento de Estudios Literarios, de la Universidad de Guadalajara, Raúl Bañuelos y Marco Aurelio Larios, quienes hablarán sobre la vida y obra del autor del poema *Los amorosos*.

El acto es organizado por este centro universitario, en coordinación con Telefonos de México, empresa que publica una obra que recopila algunos de los más importantes poemas de este autor.

En esta presentación se otorgarán ejemplares de la obra a los asistentes.

Muestra de arte japonés

La vida cotidiana en Japón, su cultura y la visión artística de sus jóvenes, son los temas que presenta la séptima edición de *Arte visual japonés*, por primera vez exhibida en nuestra ciudad, en Casa Vallarta, de la Universidad de Guadalajara.

Las 51 obras de artistas japoneses están elaboradas con diversas técnicas y formatos. Fueron seleccionadas por medio de una convocatoria de artistas.

Hiroki Narita, curador de las obras de la muestra, señaló que aceptaron trabajos gráficos de cualquier campo: dibujos, fotografía, gráficos hechos en computadora. "No quisimos limitarnos a un solo tema, para que los artistas pudieran desarrollar su creatividad".

Los interesados pueden visitar esta exposición, la que permanecerá hasta el próximo 2 de abril, en avenida Vallarta 1668.

Exposición cinematográfica

Hasta mediados de abril estará expuesta la obra del pionero en cine regional, Francisco García Urbizu, en el museo Regional de Guadalajara.

La exposición, organizada por el Centro de Estudios e Investigaciones Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara, fue inaugurada dentro del Primer coloquio de historia de cine regional de México, en el marco de la XV Muestra de cine mexicano, e incluye parte de la colección del cineasta, sus herramientas de trabajo (elaboradas por él mismo), fotografías de salas cinematográficas llenas hasta el tope, placas que en los intermedios de las proyecciones promovían negocios, carteles promocionales, así como fotos de las grabaciones de algunos documentales. Las producciones son de 1850, cuando el cine aún era silente y no necesitaba de una tecnología avanzada para conquistar el gusto del público. Entre ellas se encuentran *Sacrificio por amor*, *Travesía juventud* y documentales de *Mexiquillo, Durango*.