

Comunidad de madera

BOMBEROS, MESEROS, TOREROS, CONSERJES Y FANÁTICOS DEL FÚTBOL FUERON INMORTALIZADOS EN LAS ESCULTURAS DE BALLO RÉBORA QUE SE EXPONEN EN LA CÁMARA DE COMERCIO

RETRATOS DE NUESTRO TIEMPO

Obra de Álvaro Rébora
H: L-V, de 9:00 am a 19:00 h. S, de 8:30 am a 13:00 h. CÁMARA DE COMERCIO DE GUADALAJARA. Av. Vallarta 4095. T/3880-9090. Clausura: 4 de septiembre.

Conocido como Ballo Rébora, el artista comenzó su gusto por el tallado de madera desde hace tres decenios, "tenía diez años cuando me encontré en la biblioteca de la casa de campo de un amigo, allá en El Chante, cerca de Jocotepec, un libro sobre talla en madera. Su papá me lo obsequió y así empecé a esculpir pequeñas

EN 2008 PUBLICÓ EL TALLADO DEL TORERO Y EL TORO, UNO DE TRES LIBROS SOBRE EL OFICIO PARA LA EDITORIAL SCHIFFER

figuras de animales como hipopótamos, dinosaurios, perritos; después realicé algunas figuras humanas, todas ellas fueron piezas que no pasaban los diez o 12 centímetros de altura", relató a la galería. Después de ello continuó de manera empírica su aprendizaje y se encontró con el tilo americano, una especie arbórea de pequeño tamaño con el que tuvo más facilidad al labrar y cuyo resultado verás en esta exposición. Las figuras que presenta miden entre 56 y 70 centímetros y representan a personajes de nuestra comunidad, desde un bombero hasta un empresario pasando por familias completas, una niña con su caballo o fanáticos deportivos, cuya elaboración le tardó casi un mes por cada pieza. Ballo estudió originalmente administración de empresas y usó sus conocimientos para trabajar con un comercio local involucrado con el arte de la cerámica. Conoció a muchos artistas y se interesó en dicho trabajo, además de volverse sensible a sus necesidades, a preservar y promover

35

ESCULTURAS comprenden la exposición

300

PIEZAS ha tallado en su trayectoria

el arte mexicano de este tipo. Sus aspiraciones fueron altas, pero debía comenzar desde abajo, por ello buscó a un maestro en el ramo que le enseñó el arte de trabajar con este material y crear piezas de ella, trasladando su habilidad a la madera que ahora utiliza. Al comienzo sus piezas eran caricaturescas, fue hace cuatro años en que realizó su primer retrato realista de cuerpo completo que cambió su panorama. Este ejercicio se convirtió en un reto personal, interesado en "entender el lenguaje corporal y facial para luego intentar plasmar en la madera la personalidad de cada individuo", comentó al recinto. © Luis Addams Torres



OBRA DE ÁLVARO RÉBORA

