

REVISTA

SEDE MUSEO DE LA CIUDAD

Una muestra donde, a través de los hilos, quedan plasmados los oficios y las actividades que se suceden a diario en la ciudad

El pasado 28 de noviembre del 2023 se inauguró la exposición “Formas de habitar el paisaje” de la artista multidisciplinaria, Arcelia Barbero, en el Museo de la Ciudad (Independencia 684), la cual estará abierta al público hasta el próximo 31 de marzo del 2024.

Se trata de una muestra donde el bordado hila los oficios y las actividades que se suceden a diario en una ciudad como Guadalajara, además, también hay hojas secas intervenidas con crochet; están en la exhibición una veintena de piezas.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, la artista originaria de Reynosa, Tamaulipas, quien lleva 20 años viviendo en la Perla Tapatía, comparte que este proyecto lo comenzó a desarrollar en el 2020 cuando estaba presente la pandemia: “Este es un retrato de las personas y sus oficios, quienes habitan la calle, como los barrenderos y los cartoneros, pero también los indigentes y los migrantes, toda una serie de personajes que de un tiempo acá se han hecho más presentes y que se ven repetidos en muchos sitios de la ciudad”.

Cuando comenzó a trabajar en este concepto artístico, recuerda, el punto de partida no fueron los oficios, sino pensando en la gente que transita la vía pública, “cuando nos encerraron porque no se podía salir (por la pandemia) en la primera oportunidad que tuve libremente de trasladarme caminando a un sitio, me di cuenta que la mayoría de las personas que estaban en la calle eran barrenderos y recolectores de basura. Y desde ahí comencé a hacer una reflexión de quiénes no tenían el privilegio de quedarse en casa, desde entonces he estado recolectando más personajes”.

Esta muestra en el Museo de la Ciudad ya es la tercera presentación que Arcelia hace de este proyecto, en 2022 la exhibió por primera vez en la galería Distrito 350 y a inicios del 2023 la llevó a Puerto Vallarta en colaboración con la misma galería, en todas han habido diferentes piezas “y cada vez surgen más (el proyecto continúa desarrollándose), porque hay más personajes, los cuales también me hablan de un contexto social, cultural e histórico. Por ejemplo, en una de las mantas grandes (de la exposición) hay personajes con cubrebocas, los cuales surgieron al inicio de la pandemia, pero conforme avanza el tiempo, ya hay otros personajes que no los usan porque aparentemente ya no estamos en pandemia”.

Todos los materiales con los que Arcelia trabaja este proyecto son de fibras naturales. El público sólo ve a los personajes en las mantas que son el lienzo, “ausento el paisaje justamente para imaginarlo, pues así puede visualizar el contexto y dónde está representado”. Sobre las hojas secas intervenidas con crochet, explica: “Este es un tejido con gancho y

Arcelia Barbero

borda sus “Formas de habitar el paisaje”



ARCELIA BARBERO. La artista posa frente a su obra expuesta en el Museo de la Ciudad.



OBRA. Los materiales con los que Arcelia trabaja son de fibras naturales.

las hojas las recolecto en mis caminatas, suelo caminar todos los días y desde ahí es el punto de partida de mi proceso creativo, vivo en una zona céntrica que me permite acercarme a cualquier sitio de manera muy fácil y esto me da el espacio para detenerme a observar y recolectar muchas cosas, como las hojas, a las que les doy un tratamiento especial para po-

derlas preservar y poder trabajar con ellas fácilmente”.

Desde niña, con su abuelita, Arcelia aprendió a tejer y el bordado lo aprendió ya siendo más grande. “No hay una herencia familiar, y tampoco lo aprendí en la primaria o secundaria, lo desarrollé por curiosidad, tenía una marca de ropa hace 15 años y en ese mo-

mento decidí experimentar con las texturas, explorando materiales y acercándome a personas que sabían bordar, mayormente gente mayor que yo, y a partir de ahí desarrollé mis propios proyectos”. Refiere que es una mujer muy autodidacta.

Señala que tiene nueve años dedicándose profesionalmente a desarrollar sus propuestas creativas desde el bordado, pero desde hace 15 años trabaja con técnicas textiles y fibras. Arcelia también hace pintura, grabado y serigrafía, pero la técnica que más le gusta es el bordado.

Finalmente, Arcelia será parte de una muestra colectiva en marzo próximo, presentará un proyecto que desarrolló el año pasado en una residencia en Oaxaca donde trabajó en telar de pedal, “estoy también aprendiendo esas técnicas de telar de pedal y de cintura que son muy difíciles, pero están bastante interesantes, soy muy principiante, pero quiero ir explorando esa parte”.

La artista ha estado desde siempre muy cercana al arte, comenzó en la carrera de teatro, pero no la culminó, se ha dedicado más al diseño y las artes textiles de manera autodidacta. Los horarios para acudir a ver “Formas de habitar el paisaje” en el Museo de la Ciudad son de martes a sábado de 10:00 de la mañana a 17:00 horas y los domingos de 10:00 de la mañana a 15:00 horas.

ESTRENO CINEMATOGRAFICO

El folclore mexicano suena “Al son de Beno”

Ya está en salas de cine el documental “Al son de Beno” del director y artista visual, Ilán Lieberman, proyecto de largo aliento con el que el cineasta le rinde tributo a su padre Beno Lieberman, destacado folclorista, compositor, arreglista y promotor musical, quien falleciera el 23 de septiembre de 1985. La cinta es distribuida por Arregios, donde además se lanza un LP con 24 tracks.

“Ha sido un largo proceso, desde el 2015, que fue cuando tomé la decisión de comenzar este proyecto como proceso de investigación; primero, con la entrega de los archivos sonoros que grabó mi padre durante toda su vida a la Fonoteca Nacional”, expresa Ilán a **EL INFORMADOR**.

Recuerda que en ese año él estaba terminando un proyecto de historia oral en la Sierra Norte de Puebla en una comunidad náhuatl, “donde entrevisté a integrantes de esa localidad para que me contaran su historia personal y me sorprendió mucho la forma tan generosa en la que me contaron su vida, así que estos dos puntos me hicieron imaginar la idea de contar mi historia y a la vez retomar un pendiente que tenía desde la muerte de mi padre, que era entregar estas cintas producto de su trabajo al pueblo de México”.

Cuando Ilán buscó a la Fonoteca para hablar del trabajo de su padre y el valioso material que recopiló en colaboración con su aliado Enrique Ramírez de Arellano, la institución valoró mucho recibir esta colección. “Luego fuimos a hablar con Eduardo Llerenas para convencerlo de que hiciera lo mismo, entregar las cintas que él tenía, así conformamos una colección que se presentó como parte del Programa Memoria del Mundo de México para la UNESCO”.

En paralelo, el director comenzó a rea-

lizar entrevistas a compañeros y amigos de su padre para ir conformando una narrativa para ejecutar un ensayo documental. Para Ilán fue interesante redescubrir a su padre desde lo profesional y también en lo familiar. “Yo estaba descubriendo a mi padre, porque él, al quitarse la vida, se ausentó de nosotros tempranamente, yo estaba por cumplir la edad que él tenía cuando se quitó la vida y eso también me acercaba a la misión de estar haciendo el documental. Entonces, esto es una búsqueda que a la vez es mía, pero a la vez es para el público en general, así que fue cómo buscarlo a él entre los escombros de 1985 e ir pepenando pedacitos de sus filmaciones, fotografías y su colección de audios”.

TOMA NOTA

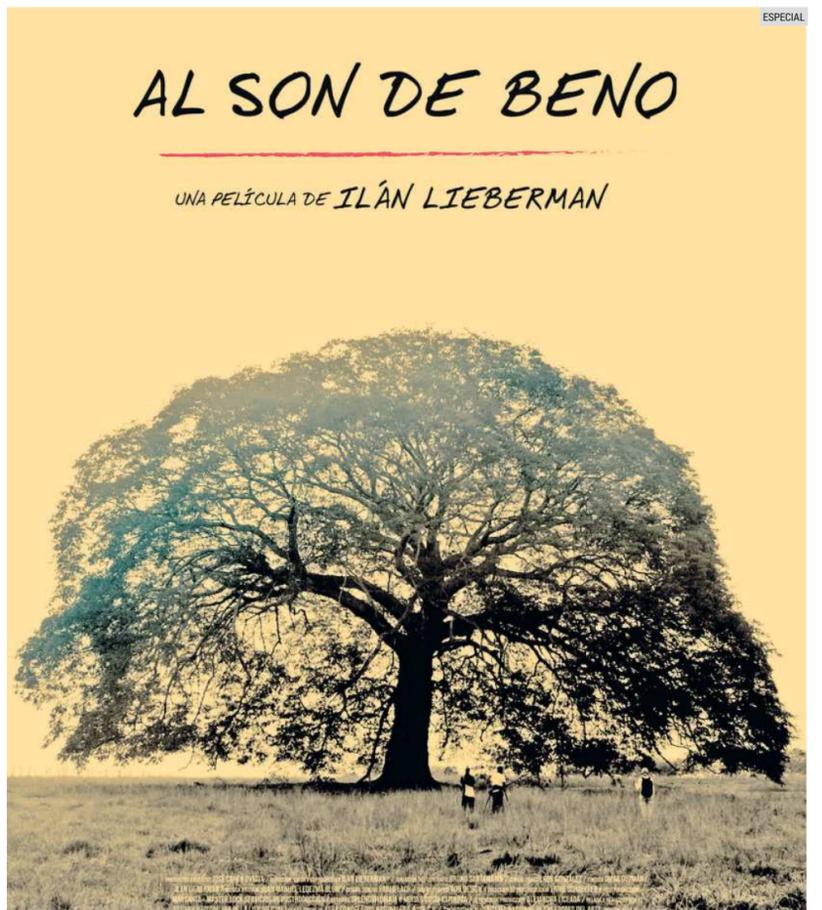
Funciones en la Cineteca FIGG

- Hoy, 20 de enero, Sala 2, 20:45 horas.
- Domingo, 21 de enero, Sala 5, 20:25 horas.
- Martes, 23 de enero, Sala 2, 16:15 horas.
- Miércoles, 24 de enero, Sala 2, 18:00 horas.

Recuerda que su padre comenzó a hacer estos ejercicios musicales a finales de los años 50, en Israel, donde vivió durante 10 años y donde se hizo músico folclorista.

“Después de una década ahí, hizo un viaje que había planeado con varios amigos para navegar por todo el mundo recopilando música y entregar después esos archivos a esa nación de Israel que apenas estaba desarrollándose como país”.

Sin embargo, el viaje no resultó como esperaba y viajó solo, pasó por París y al llegar a México se inscribió a la UNAM a la Facultad de Ciencias para estudiar física, luego se salió de la escuela y fundó la Asociación Mexicana de Folklore A.C. donde grababa en una cabina a músicos y cantantes, posteriormente comenzó a realizar viajes al interior de la República para generar este acervo folclórico. Así que los espectadores en este documental conocerán su pasión profesional y también su lado más personal.



“AL SON DE BENO”. Este documental aborda la vida de Beno Lieberman, destacado folclorista y promotor musical.

Una historia personal

En esta cinta, el artista visual Ilán Lieberman, lleva a su familia en un viaje musical, que reconstruye la caótica vida y trágica muerte de su padre, Beno Lieberman (26 de diciembre de 1932), pionero de la investigación folclórica en México. Re-visitando poblados montañosos y selváticos remotos, es-

cuchan a los músicos locales –algunos de los cuales Beno grabó en los años 60 y 70, quiénes continúan interpretando la misma música hoy en día. Al confrontar el misterio y dolor provocado por el suicidio de su padre, el hijo y dos hijas de Ilán, le hacen preguntas difíciles, al abordar los moti-

vos del silencio, que muchas veces rodean al acto de suicidarse. Y mientras explora la riqueza, intensidad y variedad de la auténtica tradición musical mexicana, Ilán se reconcilia consigo mismo y con su padre, al abrirse a sus hijos y compartir con ellos el perdurable legado musical de Beno.