

REVISTA

“TODA SANGRE LLEGA A SU LUGAR DE QUIETUD”

La exposición, que hoy se inaugura en el Museo Cabañas, narra 40 años de trayectoria del artista plástico

Hoy sábado 17 de junio, a las 13:00 horas, en el Museo Cabañas, estará abierta al público la exposición “Toda sangre llega al lugar de quietud. Revisión del legado de Carlos Ashida (1955-2015)”, la cual está dedicada a este personaje tan importante para el arte contemporáneo en México. La muestra permanecerá abierta hasta el 17 de septiembre de este año. En relación a este proyecto, EL INFORMADOR conversó con Mónica Ashida, curadora de la exposición y hermana de esta figura tan importante en la cultura nacional.

“La exposición tiene un carácter de homenaje hacia el trabajo hecho por Carlos a lo largo de casi 40 años de desarrollarse en el medio de las artes visuales y audiovisuales”. Sobre cómo está conformada dicha muestra, destaca la curadora que tiene un orden cronológico para tratar de que se siga un camino a través de estas décadas tan importantes en las artes visuales, “y de cambios dramáticos en cuanto a lecturas, lenguajes y posibilidades técnicas”.

Recuerda que el proyecto inicia en la década de los 80, “que es cuando se comienza a formar la colección, y es también el momento en el que Carlos entra formalmente a trabajar dentro del mundo del arte con la creación de un par de galerías comerciales. Y a partir de ahí se siguen con ciertas iniciativas que él desarrolló, dando también esta línea de los artistas con los cuales colaboró para empezar a ver cómo van cambiando estos lenguajes”.

Entonces, el inicio son los 80 con grandes maestros y jóvenes artistas que se van integrando, expresa Mónica, particularmente de la Ciudad de México como Germán Venegas o Roberto Turnbull, “pero también con artistas locales para empezar a hacer esta concatenación con las siguientes generaciones hasta llegar a los años 2000 y las últimas generaciones con las que nos tocó trabajar”. Además, refrenda que aunque haya fallecido su hermano, su legado sigue trabajando y sigue vivo.

La exposición, según destaca el Museo Cabañas, busca subrayar la manera en cómo Carlos impulsó el desarrollo del arte contemporáneo mexicano a nivel internacional desde Guadalajara. De tal forma, la muestra incluirá tanto obras de reconocidos artistas contemporáneos como fotografías, entrevistas, hemerografía y diversos

Presentan el legado de Carlos Ashida

PARA SABER

¿Quién era Carlos Ashida?

Carlos Ashida Cueto (Ciudad de México, 1955-Guadalajara, Jalisco, 2015) estudió arquitectura en el ITESO, pero desde 1983 encontró su vocación en la promoción y difusión de las artes visuales, como galerista y curador. Fue un promotor cultural, museógrafo, investigador y coleccionista que provocó cambios fundamentales en el desarrollo de la escena nacional, trabajando con artistas que se convirtieron a la postre en los principales representantes del arte mexicano en el extranjero. Sin duda, un personaje visionario e innovador en comprender y responder a los vertiginosos cambios del arte en un mundo globalizado desde la década de los 90.



CURADORA. Mónica Ashida, hermana del artista, recopiló y curó la obra expuesta en el Museo Cabañas.

documentos que dan fe de su protagonista y decisivo papel en los albores del arte contemporáneo mexicano a nivel internacional.

Sobre revisar su legado, Mónica subraya: “Evidentemente es un trabajo muy personal que me involucra en muchos sentidos, no sólo en lo profesional, también en lo emocional y familiar. Para mí ha sido muy importante porque he estado desarrollando un trabajo a partir del fallecimiento de Carlos”. Él murió hace ocho años, pero los últimos siete, Mónica se ha dedicado a revisar su colección y el archivo para darle forma y poder tener ciertas líneas de lectura.

“Esta exposición es una pequeña muestra de una de las lecturas que se pueden hacer alrededor de este archivo”. En esa línea, también se le cuestionó a Mónica de qué manera sigue permeando el legado que dejó Carlos.

Resalta Mónica que de estos artistas jóvenes con los que trabajó Carlos en su momento, ahora son gente consagrada o que sigue muy inmer-

say vigente en el medio artístico, “son artistas que se han convertido en representantes de México en el mundo y ahí sigue presente esa visión, ese ojo y esos discursos que formó él (Carlos) en su momento y que siguen estando presentes y marcando pauta”.

Expresa además Mónica que con la muestra es probable que se desarrollen actividades paralelas con el Museo Cabañas, “pues es importante generar diálogos y ciertas iniciativas para que la gente pueda tener una visita más integral”. El legado de Carlos continúa, “estamos abiertos a otras curadurías, no necesariamente tienen que surgir de la misma colección, pero si prestamos obra para otros proyectos y hemos sido parte de revisiones e historiales de libros que se han publicado”.

“Poco a poco la idea es poder hacer un poco más accesible toda la información y que pueda estar disponible para quien quiera en su momento estudiarla y trabajarla”.



LEGADO. Exponen la obra de Carlos Ashida.

ÓPERA DE PUCCINI

Diálogos en torno a “Madama Butterfly”



DIÁLOGO. Gerardo Kleinburg (izquierda) ofreció una charla moderada por Enrique Esparza.

La tarde de ayer 16 de junio, en un restaurante de la Colonia Americana, se llevó a cabo la charla “La Madama en Peligro” por parte del crítico y promotor cultural Gerardo Kleinburg, como preámbulo a las próximas presentaciones del clásico de Giacomo Puccini, “Madama Butterfly”, en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander los días 9, 12 y 15 de julio a las 18:00, 20:30 y 19:30 horas, respectivamente.

Previo al conversatorio, la directora general del Conjunto Santander, María Luisa Meléndrez, les dio la bienvenida a los presentes y agradeció la participación de Gerardo, especialista que fungió como vínculo para que la audiencia conociera detalles de la obra, así como datos del propio autor y por qué es pertinente hablar de este clásico escénico en un contexto donde las nuevas audiencias se interesan en la diversidad y la inclusión.

Gerardo habló primero sobre Puccini y la razón de llevar a cabo estos dramas tan intensos como “Madama Butterfly”, aspectos que tienen que ver con la relación con su madre y su propia personalidad llena de claroscuros, definiéndolo como un “cazador” y cómo estas características en el mundo actual podrían ponerlo en aprietos con respecto a los señalamientos que hoy se hacen sobre el

PARA SABER

¿Quiénes participan en la puesta en escena?

La producción que se llevará a cabo en el Conjunto Santander está protagonizada por los artistas María Katzarava, César Delgado, Vanessa Jara y Tomás Castellanos, con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan. El director concertador es Enrique Patrón de Rueda y el director de escena es Luis Manuel Aguilar “Mosco”.

machismo, las relaciones a conveniencia y la manipulación, por ejemplo.

“Madama Butterfly” habla de cuestiones como el honor, la deshonra, la pasión y la muerte, aspectos y situaciones que no caducan aunque pasen los años porque forman parte de la imperfección humana y, por ende, se genera empatía, pues incluso, Gerardo se puso como ejemplo al confesar que él podría ser el hijo de la “Madama” de acuerdo a su propio pasado.

Al finalizar el conversatorio, el público estuvo atento a la retroalimentación que se generó con respecto a este clásico de las artes escénicas.



RAFA HERNÁNDEZ
rafahernandez@hotmail.com

DÉ ESTILO Y VINOS

“Recomendaciones para papá”

Sorprende a tu papá en su día, aquí algunas recomendaciones que impresionaran al jefe de la familia

Apunto de celebrar el Día del Padre y no sabes qué regalarle a tu papá. Bueno, aquí te dejo algunas ideas. Primero, hay que analizar, obviamente, el presupuesto con el que cuentas, así como los gustos de tu padre. Además, considera si será una botella para disfrutar en la comida de celebración o un regalo especial para que él lo disfrute a su gusto.

En ese sentido, existen múltiples opciones y las veremos por categorías. Hoy en día, lo más apreciado es el tequila, así que aquí te doy algunas ideas de tequilas para explorar. Por ejemplo, tienes el Gran Centenario Añejo Cristalino, Dobel Diamante, Herradura Ultra, Don Julio 70, Tequila 8, Cascahuin, G4, Tesoro Azul y Campo Azul 1940. Todas estas marcas tienen sabores muy redondos y son excelentes para abrir la reunión, ya sea para tomarlos solos o incluso en un cóctel para el calor. También podrías hacer cócteles con Vodka Absolut o Grey Goose, o un Gin con Bombay o Monkey 47.

Si prefieres un whisky, podría ser un Macallan 12 Sherry Cask, también un Glenlivet 12, un Glenfiddich 12 o un Dalmore 12. Aunque, por supuesto, un excelente mezclador y bien conocido como Johnnie Walker Etiqueta Negra es bienvenido.

Luego, para la comida con entradas de mariscos, podemos comenzar con un vino blanco como Charbel Blanco Sauvignon Blanc o un vino Madero Chardonnay. Aunque también podemos maridar con un tequila blanco Patrón Silver, un Herradura Plata, un 7 Leguas o un Toro Año. Este maridaje nos sirve incluso para el

segundo plato. Para el plato principal, tenemos varios vinos que acompañan una gran variedad de platillos, como carne a la plancha, cremas e incluso pollo o mariscos en salsas. Un 3V de Madero, un Charbel Tri Varietal tinto (del Valle de Guadalupe), un Arzuaga o Matarronera Crianza, o cualquier vino de uvas Syrah o Tempranillo son adecuados. Si es un corte a la parrilla, un vino más intenso como un Mas La Plana Cabernet Sauvignon o un Malbec Reserva Terrazas de los Andes son lo adecuado, entre otros. También podría ser acompañado por un tequila reposado suave, degustado a pequeños sorbos, como un Don Julio Reposado, un Hornitos Reposado o Herradura Antiguo Reposado Cristalino.

Para el postre, un tequila añejo de intensidad alta como 1800, Herradura, Patrón, etcétera. También puede ser otro tipo de destilado, como cognac o brandy.

Para un regalo más exclusivo, vamos desde los whiskys “Single Malt” ya mencionados, o con añadas de 15 años o más, como un Glenrothes 18, Glenfiddich 15, Lagavulin 16, etcétera. También un Cognac Hennessy, Remy Martin o Martell de VSOP hasta XO. Un Ron Bacardí Reserva, Brugal 1888 o Zacapa, y tequilas extraordinarios Extra añejos como un Herradura 150 aniversario (100 meses de barrica), un 1800 Milenio (terminado en barrica de cognac), un 7 Leguas Single Barrel, Patrón Burdeos, Reserva de la Familia de José Cuervo, etcétera. Muchas gracias.



EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE