

■ “Manual de Zoología Fantástica” estará hasta el 21 de mayo en Galería Adentro.



 @culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 10 / ABR. / 2026 / cultura@mural.com.mx

Un día como de 1899 murió Mariano de la Bárcena, fundador del Observatorio Astronómico Nacional.

Las obras requerirán 3 mdp y concluirán en mayo

RESTAURAN PLAZA DE LOS MARIACHIS

Tras siete años sin mantenimiento, intervienen explanada

REBECA PÉREZ VEGA

Enclavada en el barrio de San Juan de Dios, la Plaza de los Mariachis —también conocida como Plaza Pepe Guizar— ha sido durante décadas un sonoro escenario del folclor jalisciense.

Ahí, entre arcadas de cantera y comercios que mezclan lo cotidiano con lo turístico, generaciones de músicos han hecho de este espacio un punto de encuentro que trasciende lo urbano: es memoria, oficio y postal de la Ciudad.

Pero esa misma vitalidad que la sostiene también la ha desgastado. Este espacio, inaugurado en mayo de 1962, que se consolidó como punto de encuentro y que alcanzó proyección internacional durante los Juegos Olímpicos de 1968, enfrenta hoy un deterioro visible derivado del uso intensivo, la falta de mantenimiento y problemáticas sociales que han impactado su imagen y funcionalidad.

Por ello desde hace una semana, el espacio fue cercado parcialmente para realizar trabajos de rehabilitación que busca devolverle funcionalidad sin alterar su identidad, según explicó el director de Obras Públicas de Guadalajara, Juan Carlos Arauz, durante una visita al sitio.

Vallas metálicas rodean parte del espacio, la fuente permanece en silencio y el intenso tránsito cotidiano se abre paso entre zonas intervenidas. La escena no es menor, se trata de una de las plazas más emblemáticas de Guadalajara, que no recibía mantenimiento de fondo desde hace al menos siete años.

El deterioro era visible, remarcó el funcionario, quien añadió que la dependencia a su cargo, realizó un diagnóstico en torno al estado de conservación de la plaza, que arrojó pavimentos fracturados, piezas faltantes, desniveles peligrosos y mobiliario urbano en condiciones precarias.

“Son acciones de mantenimiento y conservación, no se va



■ La escultura ecuestre de Vicente Fernández está ubicada en este sitio histórico que alberga tradición musical.

a cambiar nada sustancial, lo que estamos haciendo es reposición de piezas de piso, tanto de pórfido como de recinto, que ya estaban en mal estado; unas rotas, otras ya no existían, incluso había parches de concreto”, definió Arauz.

Las bancas, luminarias y esculturas —entre ellas las dedicadas a Vicente Fernández y al compositor Pepe Guizar— presentaban daños por vandalismo y falta de mantenimiento. La fuente, uno de los elementos más representativos del sitio desde su instalación en tiempos del gobernador Francisco Medina Ascencio, llevaba tiempo fuera de operación.

“Hoy puedes ver el estado de la fuente: ya no está en funcionamiento. Se va a reparar toda la red hidráulica, sus bombas, y dar mantenimiento a la cantera para que quede en buenas condiciones”, señala Arauz.

UN PROBLEMA SOCIAL

Más allá del desgaste material, la plaza también refleja las tensiones sociales del entorno. Ubicada en una zona céntrica pero con marcada desigualdad, el espacio ha funcionado como refugio temporal para personas sin hogar, lo que ha derivado en acumulación de residuos y un uso que rebasa su vocación original.

“Es un espacio de mucho tráfico, de mucho uso, y requería un

mantenimiento profundo. Encontramos sobre todo suciedad, piezas rotas y la necesidad de recuperar sus elementos principales”, reconoció el funcionario.

La intervención, sin embargo, no busca transformar, sino recuperar, insistió Arauz. No habrá rediseño ni cambios estructurales. Se mantendrá la traza original de la plaza, con sus cenefas de recinto y pórfido, y se apostará por una limpieza profunda y la reposición puntual de materiales.

“Queremos reanimar la plaza. Tiene mucha actividad, es un punto turístico, es referente. Todo el mundo la ubica, y lo que queremos es tenerla en mejores condiciones”, afirmó Arauz.

El proyecto también incluye la mejora del alumbrado público, la instalación de nuevas bancas, la restauración de columnas y arcadas, así como acciones en el entorno inmediato: ordenamiento de cableado en desuso, mantenimiento del cruce de avenida Obregón y trabajo coordinado con locatarios.

El valor de la plaza, clasificada como Monumento Histórico por Determinación de Ley, también radica en el contexto que la rodea. En su entorno hay otros monumentos históricos protegidos, forma parte del polígono de protección del Museo Cabañas, que es un edificio Patrimonio de la Humanidad, y colinda con la Iglesia de San Juan



■ La restauración de elementos de cantera en la fuente y arcadas se contempla en el proyecto.

de Dios, recinto religioso del siglo 18, por lo que la intervención debió contar con permisos y autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, apuntó Arauz.

El permiso fue emitido el 11 de noviembre de 2025, con una vigencia de un año.

Históricamente, la zona corresponde a lo que fue la desembocadura del río San Juan de Dios y desde hace más de un siglo empezó a ser un punto de encuentro para los músicos de la región, aunque la actual configuración de la plaza surgió en la segunda mitad del siglo 20.

Con una inversión de 3 millones de pesos, las obras comenzaron hace unos días 15 días y se prevé que concluyan a mediados de mayo.

“Queremos que sea un trabajo muy eficiente y muy rápido, y también ir liberando partes para que la gente pueda seguir usando la plaza”, explicó Arauz.

CELEBRACIÓN PLÁSTICA

Benito Zamora regresa al circuito expositivo para festejar medio siglo de trayectoria

REBECA PÉREZ VEGA

En las salas de Galería Adentro, los recorridos no siguen una sola dirección. Las imágenes proponen desvíos. Un animal aparece en primer plano y, al avanzar, se repite dentro de otra forma. Luego se diluye en una trama que se expande.

Así se construye “Manual de Zoología Fantástica”, la exposición con la que Benito Zamora reúne 41 piezas y además celebra cinco décadas de trabajo plástico.

El conjunto funciona como una revisión de su producción. Incluye obra gráfica reciente y piezas realizadas desde los años noventa. Hay dibujos inéditos de los últimos cinco años. En ellos, los animales que forman parte de su imaginario se mantienen como eje: especies reconocibles que cambian de escala y de posición dentro de espacios que se organizan mediante repeticiones y variaciones, expresó la curadora de la exhibición, Mónica Ashida.

“Este compendio de obra se centra principalmente en esta zoología doméstica, fantástica que ha desarrollado Benito Zamora desde hace varias décadas.

“En su obra hay escenarios fractales, coloridos, claros, oscuros, con estos animales que si bien podemos reconocerlos y saber que estuvieron aquí o que todavía siguen por ahí, están inmersos en estos escenarios tan distópicos, las figuras entran, salen, se presentan, se esconden a la vista y nos invitan a que veamos cada una de las obras con particular atención”, según Ashida.

Zamora describe la muestra como un regreso. Durante un

periodo se mantuvo fuera de la escena local para concentrarse en su taller.

“Me siento como si fuera mi primera exposición y eso me pone un poco de nervios. Me gustó que todo se organizó en mes y medio. Yo lo tenía todo (preparado) incluso enmarcado, listo y estaba esperando una oportunidad (para mostrarlo) porque no me gusta estar esperando para exponer y eso se vio aquí. He estado distanciado de la escena del arte jalisciense y es una oportunidad para regresar, que la gente conozca la obra histórica, pero también lo que tenía guardado”, definió Zamora.

La curaduría de Ashida propone leer la exposición como un compendio. El título retoma el libro de Jorge Luis Borges publicado en 1957, donde se reúnen criaturas de distintas tradiciones. Ashida vincula esa referencia con el trabajo de Zamora al señalar que no busca ordenar la realidad, sino abrir un campo de asociaciones.

El origen de estas imágenes se relaciona con el entorno del artista en Guadalajara. Desde ahí, su obra incorpora elementos de la fauna y del paisaje regional. En la exposición, esas referencias se integran en composiciones en las que el espacio no es estable y las figuras se reconfiguran.

La muestra también marca una etapa para la galería, que plantea trabajar con distintos curadores en proyectos futuros.

“Manual de Zoología Fantástica” estará en exhibición en Galería Adentro (Lerdo de Tejada 2418) hasta el 21 de mayo de 2026, de martes a domingo, de 14:00 a 23:00 horas. La entrada es libre.



■ La muestra reúne 41 obras del artista originario de Guadalajara.



■ Entre múltiples lotes, la casa Zemanek-Münster podría subastar esta figurilla en más de 4 millones de pesos.

■ Un relieve de Bonampak; podría alcanzar más de 3 millones.

Va a puja arte arqueológico en Alemania

MURAL / STAFF

Mientras el Gobierno de México, a través del INAH y la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), presumen la repatriación desde Estados Unidos, Canadá, Francia y Argentina de 3 mil 556 bienes culturales en lo que va del sexenio de la Presidenta Claudia Sheinbaum, según sus cifras, el patrimonio nacional continúa a la venta del mejor postor en Alemania.

Sucede en una venta de arte arqueológico que anuncia la casa de subastas alemana Zemanek-Münster, a tener lugar el próximo 25 de abril.

Cerca de 40 lotes proven-

drían de México, entre ellos una figurilla masculina maya que alcanzaría más de 4 millones de pesos.

Esta pieza, de 131 por 42 centímetros, según detalla la subastadora en el sitio tribalart.de, está adornada con elementos decorativos como discos en las orejas y un gran pectoral.

“Destaca especialmente su elaborado peinado en rizos fluidos y la imponente diadema. En su mano derecha sostiene una cabeza cortada. La figura es relativamente plana y la parte posterior permanece sin trabajar”.

Y aventura que en algún momento adornó un edificio.

También hay la figura de un

“trono” de jaguar que podría alcanzar el millón de pesos, también maya, o un relieve de Bonampak que podría venderse en más de 3 millones.

No sólo se ofertan piezas de la península yucateca o sur del País; algunas también provienen de estados como Veracruz, Jalisco, Colima y el Valle de México, como el mascarón de un Tláloc, proveniente de una “colección alemana privada”, ofertada en poco más de 300 mil pesos.

Apenas el lunes, el INAH y la SRE presumían la devolución de 157 piezas arqueológicas y 3 históricas, que, sumadas a repatriaciones anteriores, alcanzaban la cifra de 3 mil 556 bienes a

lo largo de esta Administración.

“El consultor jurídico de la Cancillería, Pablo Orocha Olabuenaga, señaló que la mayor parte de estos elementos fueron restituidos de manera voluntaria por particulares, pero también se incluyen piezas recuperadas gracias a la cooperación con autoridades judiciales extranjeras, que regresan a territorio nacional gracias a las gestiones de la red de embajadas y consulados de nuestro país en Estados Unidos, Canadá, Argentina y Francia”, se informó en un comunicado.

Sobre la venta en Alemania, aún no hay reacciones de la autoridad, y el INAH no ha autenticado las piezas.