



Exposiciones colectivas o individuales, el Centro probó ser un gran escaparate para el talento

Icari Gómez Aldana parte del equipo directivo y curatorial del CAM

El CAM Contemporáneo, un adiós definitivo

Luego de casi dos años de trabajo, el espacio cerrará sus puertas. Y, junto con él, el proyecto que hace 40 años comenzó Miguel Aldana Mijares. Para cerrar habrá dos exposiciones: una de Luis Rodrigo Medina y un homenaje a su fundador. Después, en septiembre el adiós

Guadalajara • Édgar Velasco

Dicen que todo lo que empieza debe de acabar. Aunque, eso sí, hay de finales a finales. El que se acerca para el CAM Contemporáneo dejará, sin duda, un gran vacío. Sobre todo por su antecedente: el Centro de Arte Moderno, creado en 1970 por Miguel Aldana Mijares y que, después de 40 años, ya sólo será posible visitar en la memoria. Para ir preparando el lugar, el recinto ya tiene programadas sus dos últimas exposiciones: una de Luis Rodrigo Medina, que abrirá en los primeros días de junio, y otra en homenaje a don Miguel Aldana, que abrirá sus puertas en agosto. Y cuando termine septiembre será momento de decir adiós.

Miguel Aldana Mijares fundó el Centro de Arte Moderno hace cuatro lustros. Su sede fue, durante

→ eco

Rubén Méndez
“Es el final de una historia que duró 40 años, desde que la iniciara Miguel Aldana. Es el fin de una etapa histórica que nos incumbe a todos los creadores”

muchos años, el edificio que hoy ocupa el Museo Raúl Anguiano. Después se mudó a su sede actual en la calle Sao Paulo, en la colonia Providencia. Desde mediados de 2008 comenzó a operar como CAM Contemporáneo, consolidándose como uno de los foros dedicados al arte actual con una programa-

ción constante. Pero se acabó. “El lugar es propiedad de la familia, y ésta ya tiene otros intereses, por lo que nos lo pidieron. Nos dieron chance de seguir usando la casa hasta septiembre para que termináramos la programación”, explica María Álvarez del Castillo, quien junto con Icari y Darai Gómez encabezaba el proyecto.

A decir de Álvarez del Castillo, el balance de la última etapa del CAM es positivo. Sin embargo, queda la sensación de que el proceso quedó trunco. “Empezaba a irnos muy bien, pero nos faltó tiempo. Hicimos varias cosas, teníamos muchos planes, ya habíamos adquirido confianza. Incluso el asunto de los patrocinios estaba marchando mejor. Pero así es la vida”, señala y anticipa que, de entrada, no hay interés de continuar con el proyecto en otro espacio, aunque no descarta continuar con la gestión de proyectos para trabajar de manera conjunta con

otros espacios.

Rubén Méndez, integrante del consejo curatorial del CAM Contemporáneo, califica como lamentable el cierre. “Están lamentable como el cierre de cualquier espacio dedicado a la cultura, del tipo que sea”. Sin embargo, añade, en este espacio la decisión toma otra dimensión porque no se trata sólo de la última etapa del proyecto, sino de “una historia que duró 40 años, desde que la iniciara Miguel Aldana Mijares. Es el fin de una etapa histórica que nos incumbe a todos los creadores”. Desde su perspectiva, el trabajo realizado por las nietas del fundador se mantuvo apegado a los orígenes del CAM. “Siempre fue un espacio de ejercicio estético, un lugar de práctica. Esto se mantuvo en la última etapa: hubo mucha experimentación. Las chicas trataron de darle una formalidad que de alguna manera se había perdido. Intentaron retomar el

→ eco

María Álvarez del Castillo
“Empezaba a irnos muy bien, pero nos faltó tiempo. Hicimos varias cosas, teníamos muchos planes, habíamos adquirido confianza. Pero así es la vida”

perfil del lugar siendo coherentes con su edad, su época”, puntualiza Méndez.

Con cuatro decenios en sus espaldas, cientos de exposiciones, de salones temáticos, de artistas, conferencias, talleres y proyectos, el CAM camina inexorablemente a su final. Antes, recibirá el regreso de Luis Rodrigo Medina. Luego, dará las gracias a su fundador Miguel Aldana. Y, después de septiembre, ya sólo será posible visitarlo desde la memoria. ■ P