

ARTES PLÁSTICAS

VARIOS

Abril Posas

¿QUE TODO ÁNGEL ES TERRIBLE?

PERDIDOS, LOST ANGELS

Colectiva de Guadalajara y Los Ángeles. H: L-V, de 16:00 a 20:00 h. S, de 10:00 am a 12:00 h. GALERÍA AJOLOTE ARTE CONTEMPORÁNEO. Avenida Guadalupe y Niño Obrero, planta alta, Chapalita. T/3121-4670. Clausura: 6 de enero

•••••

Abril Posas

Hace dos años, cuando se celebraban los 30 del Mask, club donde se promovió el movimiento *punk* de Los Ángeles, Colin Gunken (investigador de la UCLA) y Pilar Tompkins (curadora del Claremont Museum of Art

y directora de la rama latinoamericana del Artist Pension Trust, de ciudad de México) contactaron a Yolanda Ferrer, a quien a mitad de tremenda celebración, le propusieron encargarse de *The Vixen*, la exposición que vino a Guadalajara en el marco de la FIL.

Siempre involucrada en la escena musical y artística de Los Ángeles, no sólo trajo una probada de *punk* femenino a la ciudad, sino que también congregó a los más importantes artistas plásticos de la ciudad angelina, y así compartir espacio con el ta-

lento tapatío durante las últimas semanas de 2009. *Lost Angels*, exposición de 39 piezas de escultura, óleo, acrílico, serigrafía y foto digital muestra diferentes caras de una ciudad que, desde hace mucho, ya no pertenece a una sola cultura. Artistas como Carlos Larracilla, Balo Pulido y Luis Espiridión conviven con Chaz Bojórquez, el grafitero número uno en Los Ángeles, quien aprendió caracteres chinos de un discípulo del hermano del último emperador chino, en los sesenta, y Richard Duardo,



de quien dicen es el nuevo Andy Warhol, y desde Madonna hasta la Universidad de Stanford coleccionan su trabajo. La galería Ajolote, que cumple trece años de vida, celebra con invitados

de honor y dan una pequeña muestra de Los Ángeles, desde lo pachuco, hasta el pop, desde lo puro que lleva en el nombre, hasta lo terrible que, según Rilke, le pertenece.