

RECINTO PARA EL ENCUENTRO E INTERCAMBIO DE CREADORES

Arte Insurgente comienza sus talleres vacacionales

EL INFORMADOR • F. ATILANO

SANDRA CARVAJAL. La artista y gestora muestra la galería Arte Insurgente.

En entrevista, la artista y gestora Sandra Carvajal detalla las actividades que tendrán en la galería ubicada en el Centro Histórico de Tlaquepaque; habrá desde clases de dibujo y modelado, hasta charlas y visitas guiadas

Con las puertas abiertas

En cuanto al coleccionismo, Arte Insurgente resulta un buen espacio para coleccionistas consagrados o para quienes quieran iniciar una colección, por el variado rango de precios que manejan. Desde sus paredes se han vendido piezas de gran valor, como una de Atanasio Monroy, hasta piezas asequibles: con unos cuan-

tos cientos de pesos pueden llevarse varias obras, siempre avaladas por la calidad. En concordancia con su objetivo de convertirse en un eje de creación, Arte Insurgente es la casa de Así-métricos, un grupo de gráfica que trabaja allí creando las piezas que venden en la galería. Quienes pasen al lugar para observar las piezas

incluso pueden encontrarlos trabajando, si coinciden en los tiempos: si no, allí verán el tórculo donde se realiza la impresión.

Una meta de Sandra es acercar el arte a la comunidad, por lo que la invitación y las puertas siempre están abiertas para la gente que quiera enriquecer su visión de mundo a través del arte.

Un punto de encuentro

Para Sandra, Arte Insurgente es más que un espacio para la comercialización del arte: entre sus paredes se propicia también el encuentro y el intercambio con los creadores, artistas en formación y aprendices. Por ello cuentan con una serie de talleres, como los que impartirán estas vacaciones a partir de este lunes 15 de abril.

Dibujo, modelado, gráfica experimental y máscaras son las disciplinas que tendrán un espacio formativo en Arte Insurgente, con periodicidad de lunes (15 y 17) y miércoles (22 y 24). Sábados (20 y 27) tendrá lugar el taller de titeres con Cecilia Andalón: los domingos (21 y 28) tendrán una demostración de impresión, especialmente en su tórculo.

Más allá de las vacaciones, la galería, en mayo continuará con su programación habitual de talleres: collage, elaboración de papeles con fibras naturales, linografía, dibujo y dramaturgia.

Otra característica de la galería son las puertas abiertas con las que reciben visitas guiadas a quienes así lo deseen, previa cita. El espacio también se presta para las charlas que han tenido, siempre con el arte como eje central: desde la importancia de la compra de piezas para invertir, hasta aspectos históricos.

Arte Insurgente es un espacio de convergencia en el Centro Histórico de Tlaquepaque. En la galería se aprecia la confluencia de múltiples tipos de arte: pinturas, gráfica, cerámica, escultura... con formatos tan diversos como las temáticas y técnicas de los artistas.

Proyecto de la artista y gestora Sandra Carvajal, además del atractivo artístico, la galería Arte Insurgente se ubica en un recinto histórico, una casona con siglos de existencia en la localidad. Al llegar al inmueble, han querido aprovechar las características y la singularidad histórica: por un lado, la altura de los muros permite darle mayor espa-

cio a las piezas, ofreciendo una lectura particular a las obras que allí se montan.

Sandra cuenta con experiencia en la curaduría, museografía y dirección de espacios museísticos. Por ello igualmente desde la galería incluyen el servicio de acompañar a la obra de arte hasta la casa del comprador, para sugerirle el mejor lugar para su exhibición. En su mayoría, los artistas que han encontrado un espacio en Arte Insurgente son locales, con una variada muestra de formatos y trayectorias, como Estanislao Contreras, Carlos Rodal, José Fors, Cecilia Andalón y Javier Ramos Lucano, originario de Tlaquepaque y quien crea piezas de barro con técnicas tradicionales.

¡No te los pierdas!

Los lunes y miércoles de Semana Santa y Pascua (15, 17, 22 y 24 de abril), Arte Insurgente (ubicado en calle Independencia #210 A, Centro, San Pedro Tlaquepaque) ofrecerá los talleres de Dibujo (11:00 - 13:00 horas, costo: \$500 pesos) y Modelado (15:00 - 18:00 horas, costo: \$1,200 pesos). Mientras que los jueves y viernes de estas dos semanas vacacionales (18, 19, 25 y 26 de abril) se impartirá el taller de Gráfica Experimental y Máscaras (10:00 - 13:00 horas, costo: \$800 pesos, por dos sesiones). Y los sábados 20 y 27 de abril estará el taller de Titeres (11:00 - 13:00 horas, costo: \$150 pesos una sesión). Más información en: galeriaarteinsurgente@gmail.com.

BALLET FUNCIONES EN EL MUSEO CABAÑAS

Regresa "El Jorobado de nuestra Señora de París"



DANZA. Es el tercer año consecutivo que el Ballet de Jalisco presenta "El Jorobado de nuestra Señora de París".

El Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas (ICC) transformará su arquitectura neoclásica por una más antigua: la gótica, al convertirse en la catedral de Notre Dame con ayuda de la noche, la luminosidad tecnológica y el talento del Ballet de Jalisco, compañía que presenta la tercera temporada de "El Jorobado de nuestra Señora de París", con funciones durante esta época vacacional: del 18 al 21 de abril, en punto de las 20:30 horas.

Bajo la dirección de Dariusz Blajer, esta producción original de la agrupación, basada en el clásico de Víctor Hugo, se realiza por tercer año consecutivo en el Patio Mayor del Museo Cabañas. Durante el espectáculo, a través de la coreografía, el talento de los bailarines, los trajes y el videomapping, los espectadores viajarán a la capital francesa para presenciar la historia de Esmeralda, una hermosa gitana acusada de asesinar a su amado Phoebus y por

¡Asiste!

"El Jorobado de nuestra Señora de París" por el Ballet de Jalisco en el Instituto Cultural Cabañas, del 18 al 21 de abril a las 20:30 horas. Boletos: \$260 a \$400 pesos a través del sistema Ticketmaster.

ende, condenada al patíbulo; y Quasimodo, campanero jorobado, quien cual caballero heroico ayuda a la damisela en apuros.

En el montaje participan más de 40 bailarines que serán arrojados por los distintos escenarios que se proyectarán a través de un videomapping sobre la Capilla Mayor. Las proyecciones visuales prometen crear una atmósfera que transporta al público al París del siglo XV. El espectáculo está dirigido a toda la familia, en especial a aquellas que pasarán las vacaciones en la ciudad, así como a los visitantes.

El director Dariusz ha enfatizado que esta pieza de danza clásica logra bastante cercanía con la audiencia: "Es una obra mucho más humana, cercana a las expresiones, no es clásica como 'La Bella Durmiente' o 'El lago de los cisnes', ésta es una obra más personal y más cercana al público, se ve algo mucho más personal y con más carácter".

1 CÍRCULO
INFORMADOR

20% DESCUENTO
*En taquilla

TE INVITA
A LOS MEJORES EVENTOS
*Aplican restricciones. Solo para suscriptores

Boletos en ticketmaster.com.mx

Logos: AFRAP, Zappelin, PLANB, and others.

Consulta eventos participantes
SUSCRÍBETE A

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE
Tel. 3678 7750

Facebook: [circuloinformador](#) Instagram: [circuloinformador](#) Twitter: [@circulo_i](#)