

Rodal Carlos, 1964 –
Guadalajara, Jalisco, México
Pintor y escultor contemporáneo
Mantiene estudios en Guadalajara y Nueva York
www.carlosrodal.com
rodal@carlosrodal.com

CURRÍCULUM VÍTAE

SEMBLANZA

Recibe su educación de pintores y arquitectos (entre ellos su padre Luis, arquitecto, UNAM 59-63) en su ciudad natal, donde estudia la carrera de arquitectura y urbanismo en la universidad ITESO 84 – 88 y pintura en La Casa de la Cultura Jalisciense 82 – 85.

Durante los 80 y 90 viaja extensivamente por México, Europa, EUA, India e Indochina, estudiando las expresiones de sus culturas.

A principios de la década de los 80 establece amistad con los arquitectos y urbanistas, Luis Barragán, Ignacio Díaz–Morales y Gonzalo Villa Chávez, y del pintor y escultor Juan Soriano; quienes han sido fuente de inspiración en su obra y vida.

De 1997 hasta hoy mantiene estudios en las ciudades de Nueva York y Guadalajara. Desde 1986 sus pinturas y esculturas han sido exhibidas colectiva e individualmente en foros internacionales y forman parte de colecciones privadas e institucionales.

Ha residido y trabajado en las Ciudades de México, Monterrey, Los Ángeles, Nueva York, Paris, Roma y Barcelona.

Pertenece a la generación de artistas plásticos que emergen a principios de los 90, los cuales son herederos de diversos géneros derivados de la *modernidad* (tradición y ruptura); llamada corriente *contemporánea*, la cual desemboca en la *posmodernidad*, en los finales del s. XX.

Como otros de sus colegas, Rodal revitaliza la pintura y escultura tradicionales, a través de la deconstrucción de los recursos sintácticos y formales, como los marcos, soportes y superficies, reciclando materiales y objetos, así como la utilización de nuevas técnicas y tecnologías, resultando de estos procedimientos; ensambles y técnicas mixtas.

Rasgo esencial en su obra es: la incorporación y fusión de las expresiones de culturas locales y distantes, pasadas y presentes, conjuntamente a los fenómenos naturales y sociales en el acontecer del mundo actual.

Carlos Rodal, define al arte como: ***“La expresión conceptual y poética, de la mente y el espíritu humano a través de la materia como medio”***

ESTUDIOS

- 1992 – 1980 - Estudios independientes en historia del arte y arquitectura, estética y teoría de la arquitectura con el arquitecto y catedrático Ignacio Díaz–Morales
- 1988 – 1983 - Licenciatura en arquitectura y urbanismo, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad ITESO, Guadalajara
- 1986 – 1983 - Pintura, Casa de la Cultura, D. Bellas Artes de Jalisco

Sus obras han sido exhibidas en museos y galerías y publicadas contiguo a los maestros mexicanos: José María Velasco, José Guadalupe Posada, Jesús Reyes, Gerardo Murillo “Dr. Atl”, David Alfaro Siqueiros, Clemente Orozco, Roberto Montenegro, Juan Soriano, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kalho, Gunther Gerszo, Leonora Carrington, Irma Palacios, Alberto Gironella, Pedro Coronel, Francisco Toledo, Sergio Hernández, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Manuel Felguerez, Jorge Alzaga, Roger von Gunten, Rodolfo Morales, Rodolfo Nieto, Javier Arevalo, Miguel Ángel López, Javier Fernández, Jorge Salazar, Germán Venegas, Miguel, José y Francisco Castro Leñero, entre otros, y con los maestros internacionales: Miquel Barceló, Louis Borgueois, Mimo Palladino, Jorg Immendorff, A.R. Penck, Georg Baselitz, Jean Michel Basquiat, Terry Winters, George Condo, Susan Rothenberg, Saint Clair Cemin, Guillermo Kuitka, Segundo Planes, Robert Longo y Julian Schnabel.

PROYECTOS DESTACADOS

- 1988 - Ingresa a la Galería Arte Actual Mexicano en Monterrey, México
- 1990 - Participa en la exhibición de *Parallel Project* como parte complementaria de la muestra *Mexico: Splendor of Thirty Centuries* y otros eventos culturales en la ciudad de Nueva York
- 1991 - Participa en la muestra de inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, *Mito y Magia en América: los ochenta*, junto a los pintores Jean Michel Basquiat, George Condo, Terry Winters, Daniel Senise, Susan Rothenberg, Germán Venegas entre otros. Su obra forma parte de la colección permanente del museo
- 1992 – 1995 - La escuela de arquitectura de la Universidad ITESO lo invita periódicamente a impartir conferencias
- 1993 - Ingresa a la galería Ramis Barquet en Monterrey, México y Nueva York, NY
- 1995 – 1996 - Participa en la exhibición *Jalisco Genio y Maestría*, la mayor muestra sobre la la pintura de Jalisco de los últimos doscientos años, en el Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey y en el Antiguo Colegio de San Idelfonso; junto a los pintores muralistas: Dr. Atl y José Clemente Orozco, de la escuela mexicana de la pintura: María Izquierdo, Juan Soriano, Jesús (Chucho) Reyes, Jesús Guerrero Galván, Roberto Montenegro y contemporáneos: Javier Arévalo y Gabriel Macotela entre otros
- 1997 - Expone individualmente con la muestra “*New Apparitions*”, en The Mexican Cultural Institute of New York y Ramis Barquet Gallery en Nueva York, NY
- 2001 – 2008 - Invitado a participar por las instituciones, TransCultural Exchange, Boston MA y la UNESCO, en el proyecto “*The Tile Project: Destination the World*” en veinte países con instalaciones permanentes en las sedes participantes
- 2002 - Comienza a desarrollar esculturas en acero en formato mediano y monumental

- 2004 - Exhibición individual y publicación del catálogo “*Acción del Polen*”, Universidad de Guadalajara, en el contexto de la XVIII Feria Internacional del Libro, Guadalajara
- 2005 - Exhibición individual “*Hibridaciones*”, Secretaría de Cultura en el Ex Convento del Carmen, Guadalajara
- 2005 - Participa en la exposición de escultura “*Dimension variable; site fixed*” en la CAC, Gallery Cambridge Arts Council, Massachusetts, presentando proyectos para el Massachusetts Institute of Technology y Harvard University
- 2007 - Gana el concurso “*New Life Visual*” para exponer individualmente en New Life Shop Gallery & The Wooloo Project Fund., Berlín
- 2008 - La Universidad ITESO lo comisiona para poner una escultura monumental en el Campus, Guadalajara.
- 2009 - Exposición individual “*Encanto del volcán*” en la Pinacoteca Universitaria de Colima

CRONOLOGÍA

- 2002 – hoy - Mantiene estudios en las ciudades de Guadalajara y Nueva York
- 2002 – 1997 - Vive y trabaja en la ciudad de Nueva York
- 2001 – 1989 - Alterna entre las ciudades de México, Monterrey y Nueva York
- 1990 – 1991 - Alterna entre Guadalajara, Monterrey y Colima donde mantiene estudios
- 1995 – 1994 - Vive y trabaja en la rivera del lago de Chapala, Jalisco
- 1994 – 1992 - Vive y trabaja en París y Roma. Viaja por India
- 1988 – 1984 - Viaja extensivamente por Europa
- 1988 – 1982 - Viaja por México para estudiar las expresiones de arte popular, la arquitectura colonial y la de las civilizaciones mesoamericanas
- 1999 - Cofundador de Leonard Codex Art Assemblage, Nueva York, NY
- 1995 - Viaja por primera vez a la sierra de Oaxaca, México, y establece relación con la comunidad mazateca
- 1992 - Viaja por primera vez a la Sierra Madre Occidental en Jalisco y Nayarit, y establece relación con la comunidad huichol
- 1991 – 1988 - Participa en proyectos plásticos y arquitectónicos con el arquitecto Marco Aldaco
- 1991 - Conoce e inicia amistad en Colima con el pintor Javier Fernández
- 1990 – 1987 - Establece estudio–taller en el edificio de su mentor, el arquitecto Ignacio Díaz-Morales en Guadalajara
- 1989 - Tesis profesional: “*Proyecto ecológico para complejo vacacional en la Bahía de Huatulco*”, Oaxaca
 - Propuesta para la restauración, readecuación y renovación para galerías de arte en el Ex Convento del Carmen, s. XVII, Guadalajara. El arquitecto Gonzalo Villa Chávez es el asesor en el proyecto. (Esta propuesta fue utilizada como base para la adecuación y restauración en 1992)
- 1989 - Conoce en la ciudad de Nueva York al poeta y ensayista Octavio Paz
- 1988 - El arquitecto Marco Aldaco lo presenta con el maestro Alejandro Rangel Hidalgo a quien visita con frecuencia a su ex hacienda de Nogueras
- 1987 - Fundador del grupo de estudiantes (Ars Consortium) en la escuela de arquitectura de la universidad ITESO con quien participa la convocatoria y obtienen por unanimidad el lugar para representar a México en el concurso internacional que conmemora el quinto centenario del encuentro de dos mundos, con el proyecto: “*Restauración y reintegración de monumentos*”

- históricos*”, Sevilla, España. El arquitecto Gonzalo Villa Chávez es su asesor del proyecto
- 1986 – 1983 - Recibe lecciones de retrato y anatomía con la pintora Ma. Luisa González-Aréchiga
- 1984 - A través del maestro Juan Soriano conoce en Praga al escritor Sergio Pitol con quien inicia amistad.
- 1984 – 1982 - Recibe lecciones de fotografía con el arquitecto y fotógrafo Mito Covarrubias y de pintura con el arquitecto y artista plástico Lázaro Julián
- 1982 - Conoce y establece amistad con el arquitecto y escultor Fernando González Gortazar
- Conoce y establece amistad con el poeta Elías Nandino, quién escribe varios poemas para su exposición individual en 1988 y le solicita ilustrar el libro de poemas “Erotismo al rojo vivo”
- Conoce y establece Amistad con el poeta Jorge Esquinca quién ha escrito en diversas ocasiones poemas para sus publicaciones y exposiciones
- 1976 - Viaja a la Ciudad de México a visitar sus museos de arte y arqueología
- 1968 - Su padre Luis, arquitecto de profesión y su madre Luz Irene le imparten sus primeras lecciones de arte, ambos le estimulan el interés y gusto por las artes.

LISTA DE EXPOSICIONES

SELECCIÓN DE INDIVIDUALES

- 2010 – *Bries van Holland*
Pieterskerk
Utrecht, Holanda
- 2009 – *Encanto del Volcán*
Pinacoteca Universitaria
Colima, México
- 2008 – *The Whisper of Fog*
New York Studio Gallery
New York, NY
- 2006 – *Hibridaciones*
Ex Convento del Carmen
Guadalajara, México
- 2004 – *Acción del Polen*
XVIII Feria Internacional del Libro – Galería Chucho Reyes
Guadalajara, México
- 2003 – *Sol de Monterrey*
Oficinas de Corporativos, Losoles, Monterrey, México
- 2000 – *Pelgrim at North Side*
The Leonard’s Codex Arts Assemblage, LeCAA,
Brooklyn, NY
- 1997 – *New Apparitions* (catálogo)
Instituto Cultural Mexicano de Nueva York–Ramis Barquet Gallery,
Nueva York, NY
- 1992 – *Terra Ignota* (catálogo)
Galería Arte Actual, Monterrey, México

- 1989 – *El Bazar del Azhar*
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1988 – *Estudios Anatómicos, Dibujos y Tintas*
II Feria Internacional del Libro, Guadalajara, México
- 1988 – *Las Colorhadas* (catálogo)
Foro de Arte y Cultura, Guadalajara, México
- 1987 – *Las Rodalas* (catálogo)
Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, México
- 1987 – *500 Dibujos en la Hoguera*
Universidad ITESO, Guadalajara, México
- 1986 – *Transfiguraciones Tlaloc-Quetzalcoatl*
Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México

SELECCIÓN DE COLECTIVAS

- 2010 – *Colectiva del Bicentenario*
Ex Convento del Carmen
Guadalajara, Jalisco
Postcards From the Edge
Zieher Smith Gallery
New York, NY
- *Los Tequileros*
Museo Nacional del Tequila
Tequila, Mexico
- *The Sketchbook Project*
Laconia Gallery, Boston MA
Brooklyn Art Library, Brooklyn, NY
303 GRAND Gallery, Brooklyn, NY
- *Reality Gallery*
NY Studio Gallery
Nueva York, NY
- 2009 – *Low Lives, art and technology*
FiveMyles Gallery, Brooklyn, New York
Diaspora Vibe Gallery Miami, FL
Labotanica Gallery with Project Row Houses, Houston, TX
- *The Sketchbook project by Art House*
Art House Gallery, Atlanta GA
Museum of Contemporary Art, Washington DC
Laconia Gallery, Boston MA
Antena Gallery, Chicago IL
Soulard Art Marquet, St. Lois MO
3rd Ward, Brooklyn, NY
Museum of Design Atlanta (MODA), Atlanta GA
Chicago Art Source Gallery, Chicago IL
- *Rastros: el ojo privado*
Galería de la Estación Juárez del sistema de Tren Eléctrico Urbano, Guadalajara, México
Centro Cultural Universitario, Morelia, México
Centro Cultural de la República, El Cabildo, Asunción, Paraguay

- *Postcards From the Edge*
Metro Pictures Gallery, New York, NY
- 2008 – *JOSÉ CLEMENTE OROZCO desde el siglo XXI*
Instituto Cultural Cabañas
Guadalajara, México
- *Tránsitos Alternos: Brooklyn Nueva York – Guadalajara Jalisco*
Ex Convento del Carmen, Leonard Codex Art Assemblage NY
The Mexican Cultural Institute of New York
Guadalajara, México
- *New Life Visual*
New Life Shop Gallery & The Wooloo Project Fund
Berlín, Alemania
- *I Bienal de Escultura Contemporánea Urbana*
Museo de la Artes de la Universidad de Guadalajara
Guadalajara, México
- *The Tile Project, Destination: The World*
TransCultural Exchange – UNESCO
(Instalaciones permanentes de 100 azulejos cada una)
MEXICO: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
Guadalajara, Jalisco (ITESO)
CHINA: Ku Art Center, Beijing
INDIA: Kanoria, Centre for Arts Ahmedabad
- *Rastros: el ojo privado*
PERU: Museo de Arte Centro Cultural de San Marcos, Lima
CHILE: Hall Los Dominicos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago
Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia
- 2007 – *Reality Gallery: American Slide–All*
NY Studio Gallery
Nueva York, NY
- *Post Cards From the Edge*
James Cohen Gallery
Nueva York, NY
- *Rastros: El Ojo Privado*
Museo Lord Cochrane
Valparaiso, Chile
- 2006 – *VI International Contemporary Art Fair*
Cantrell Gallery, Shangai, China
- *Capirotada*
Leonard's Codex Art Assamblage
Brooklyn, Nueva York
- *Hermandades Escultóricas, México–España*
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (catálogo)
Mérida, México
- *Colectiva de Aniversario*
Galería La Aurora
San Miguel Allende, Guanajuato, México
- *Dimension variable; site fixed*
CAC Gallery, Cambridge Arts Council, Massachusetts, EUA
- 2005 – *The Tile Project, Destination: The World*
TransCultural Exchange–UNESCO (catálogo)
(Instalaciones permanentes de 100 azulejos cada una)

- BOSNIA: Akademija Likovnih Umjetnosti (Academia de Bellas Artes), Sarajevo
 FINLANDIA: Cultural Centre Verkatehdas, Hameenlinna
 FRANCIA: UNESCO, París
 ALEMANIA: Bar del Museo de Arte Moderno, Berlín
 ISRAEL: Universidad de Tel Aviv, Tel Aviv
 NUEVA ZELANDA: Pataka Museum, Porirua City
 FILIPINAS: Centro Cultural de Filipinas, Manila
 RUMANIA: Ayuntamiento, Bacau
 SUDÁFRICA: Centre for Visual Art at University of KwaZulu-Natal
 COREA DEL SUR: Peace Museum, Seúl
 ESPAÑA: Ayuntamiento de Chinchón, Chinchón
 TAIWÁN: Taipei Artist Village, Taipei
 TURQUÍA: Artemis Art Center, Estambul
 ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.: Mercer Park, Nueva York, NY
 The Peace Garden, Washington, D.C.
 VIETNAM: Fine Arts Museum of Ho Chi Minh City
 GALES: Centre of Excellence for the Arts, Home of The International Potters' Path
- 2004 – *The Tile Project, Destination: The World*
 TransCultural Exchange–UNESCO (catálogo)
 (Instalaciones permanentes de 100 azulejos cada una)
- AUSTRALIA: Sydney College of Art, Sydney
 CHINA: Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang
 FINLANDIA: Wetterhoff, Hämeellinna
 ALEMANIA: Fachhochschule Schwaebisch Hall
 INDIA: National Institute of Design, Paldi
 NUEVA ZELANDA: Whitireia Community Polytechnic, Poirirua City
 FILIPINAS: University of the Philippines, College of Fine Arts, Quezon City
 COREA DEL SUR: National University of ChungBuk, Seoul
 ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA:
 California Institute of the Arts, Valencia, CA
 Columbia College, Chicago, Ill.
 Boston College, Boston, Mass.
 Massachusetts Institute of Technology, MIT, Cambridge, MA
 Buffalo State College, Buffalo, N.Y.
 Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio
 University of Tulsa, Tulsa, Okla.
 VIETNAM: Ho Chi Minh City University of Fine Arts
- *Just Because*
 Leonard Codex Art Assemblage
 Brooklyn, New York
- 2003 – *Panorama de la Pintura en Jalisco, 2000-2003*
 Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México (catálogo)
- 2002 – *The Coaster Project, Destination: The World* (CD, catálogo)
 (Ganador del premio del International Association of Arts Critics – AICA, EUA)
 TransCultural Exchange
 BRASIL: AM Arte Design, Sao Paolo
 CANADÁ: AWOL Gallery, SPIN Gallery, Toronto
 CHINA: Inner Mongolia Museum of Fine Arts, Academy of Fine Arts Gallery, Huhhot
 City

- FRANCIA: Parsons School of Design
 DINAMARCA: Gallery Wolfson, Aalborg
 ALEMANIA: Andreas Baumgartl Galerie Munich, Atelier Block, Hanover
 INDIA: Alianza Francesa de Hamedabad, Hamedabad, Lakeeren Gallery, Bombay
 The National Institute of Design, Paldi Ahmedabad
 ISRAEL: The Gallery of Mizpe Hayamim, Tel-Aviv
 ITALIA: Associazione Viafarnini, Milán
 COREA: Chungbuk National University, Chungju-si, Gyuggi University, Seúl
 Ichon Art Center, Ichon-si; Korea University, Seúl
 MÉXICO: Museo de la Ciudad, Ciudad de México, Museo de la Ciudad, Guadalajara
 POLONIA: Otwarta Pracownia Gallery, Cracovia
 RUSIA: “Dom,” Bol’shoi Ovchinnikovskiy pereulok dom, Moscú
 SUDÁFRICA: The Open Window Gallery, Pretoria
 TURQUÍA: Artemis Art Center, Estambul
 ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA:
 Colorado: Fort Collins Museum of Contemporary Art, Fort Collins
 Illinois: Chicago Cultural Center, Chicago; Judy Saslow Gallery, Chicago
 Massachusetts: Boston Center for the Arts, Museum of Fine Arts, Boston, Fuller Museum
 of Art, Brockton, Bernard Toale Gallery, Boston
 Nueva York: Parson’s Fine Arts Gallery; PS 122 Gallery
 Washington, D.C.: World Space Corporation, Main Gallery
- *Small Works*
 80 Washington Square East Galleries, New York University (NYU), Nueva York
- 2001 – *V Bienal de Monterrey* (catálogo)
 Centro de las Artes
 Monterrey, México
- *The Tibet Children Auction* (catálogo)
 Helga Wimmer Gallery PCC, ARCO
 Madrid, España
 - *Sotheby’s Latin American Auction in the Web*
 Nueva York, NY
- 2000 – *Arte Sacro en México, Siglo XVI al XX*
 Galería Alejandro Gallo
 Guadalajara, México
- *The Toy Show*
 4½ Projects Gallery
 Nueva York, NY
- 1998 – *Sasha Tebo, Haiti – Carlos Rodal, México*
 Galería Muro
 Monterrey, México
- 1996 – *III Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
 Museo de Arte Contemporáneo
 Monterrey, México
- *El Olimpo*, (catálogo)
 Museo de Arte Contemporáneo
 Monterrey, México
- 1995 – *Jalisco: Genio y Maestría s. XIX – XX* (catálogo)
 Antiguo Colegio de San Idelfonso
 Ciudad de México

- *II Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *Folding Screens*
 - Iturralde Gallery
 - Los Angeles, CA
- *La Caja de Pandora*, (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- 1994 – *I Premio Internacional de Pintura MARCO* (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *The Lottery*
 - Iturralde Gallery
 - Los Angeles, CA
- *100 Pintores Mexicanos* (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *Jalisco Genio y Maestría s. XIX al s. XX* (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- 1993 – *Bestiario*, (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *Fia 93 International Art Fair* (catálogo)
 - Jacob Karpio Gallery,
 - Caracas, Venezuela
- *Fiart Feria Internacional de Arte*
 - Galería Julieta Cantos
 - Bogotá, Colombia
- 1992 – *I492*, (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *Fia 92 International Art Fair* (catálogo)
 - Jacobo Karpio Gallery
 - Caracas, Venezuela
- 1991 – *Mito y Magia en América: Los Ochenta* (catálogo)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Monterrey, México
- *El Arte de la Suerte*
 - Galería Arte Actual
 - Monterrey, México
- *De Santos y Demonios*, (catálogo)
 - Galería del Obispado
 - Monterrey, México
- 1990 – *Salón del Dibujo y la Gráfica*
 - Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes
 - Ciudad de México

- *History Forces; Desire Symbols* (catálogo)
Parallel Project–Mexican Splendors of Thirty Centuries,
 Galería Arte Mexicano, Galería Ortiz Monasterio-Riestra, Galería Arte Actual,
 Nueva York, NY
- *Young Art of Jalisco*
 Mexican Cultural Institute of San Antonio
 San Antonio, Texas.
- *Las Guadalupanas* (catálogo)
 Galería Arte Actual
 Monterrey, México
- 1989 – *Salón del Dibujo y la Gráfica*
 Galería del Auditorio Nacional–Instituto Nacional de Bellas Artes
 Ciudad de México
- 1988 – *Mientras Crecemos*
 Galería La Agencia
 Ciudad de México
- 1987 – *Artistas Nacidos en los Sesentas*
 Casa de la Cultura Jaliciense
 Guadalajara, México
- *Salón de Octubre*
 Casa de la Cultura Jaliciense
 Guadalajara, México

CREDO ESTÉTICO

He asumido desde mi juventud, que mi vocación es el ejercicio de las artes plásticas, inherentes estas a la expresión poética, las cuales me impulsan a expresar a través de la realización del cuerpo de mi obra, mis *visiones*; que son resultado de la observación, de la realidad, las manifestaciones culturales, el pensamiento, la intuición, el inconsciente, los sueños y la imaginación. Me encuentro motivado por desarrollar al extremo las posibilidades de las estructuras de la sintaxis del lenguaje plástico, en sintonía con la transfiguración de las unidades formales. De este modo y bajo estos referentes, pretendo proponer léxicos propios en mis propuestas. Abordo la realización de las obras a mi manera natural, en la práctica de la libertad, la reflexión, la autocrítica y la meditación, con una intención de claridad en la lectura y en la atención por la calidad en su manufactura. Me propongo así, desarrollar obras inéditas conformadas por elementos figurativos y/o abstractos, caracterizadas estas por composiciones dinámicas, colores densos y brillantes que contrasten entre si. Celebro y elogio las manifestaciones de la vida. Mi deseo es provocar inducir en el espectador a interactuar con la obra, la cual sea preminentemente poética y proyecte una energía propia; animando procesos que incidan en su beneficio y de la colectividad en su vida cotidiana; propongo también romper con los paradigmas de la representación convencional, estimular la imaginación, contribuir a una mayor comprensión de la realidad y los misterios de la naturaleza y la existencia humana.

Entre algunos de mis postulados estéticos, en mi obras, me interesa explorar la relación entre **objeto y sujeto**. Esto significa situar al sujeto en la percepción del movimiento de quien mira la obra. Es decir, la obra también se convierte en sujeto, porque esta participa interactuando con el espectador. Deseo evitar la posición de las obras como objetos pasivos.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Carlos Navarro – Helia García Pérez
INDICE DE ARTISTAS PLÁSTICOS EN JALISCO, (Tomo II)
Impresora Mar-Eva, Guadalajara, Jal., 2009

Fernando Espejo
“HERMANDADES ESCULTÓRICAS, ESPAÑA – MÉXICO”
Fundación Cultural MACAY, AC
Everbest, Printing Co. LTD, China, 2008

Carlos Navarro – Helia García
“GALDERJUNT” (Tomo II)
Impresora Mar-Eva, Guadalajara, Jal., 2006

Mary Sherman, Mira Bartok, Stanley Tigerman
“THE TILE PROJECT, DESTINATION: THE WORLD”
TransCultural Exchange, UNESCO, Boston, MA, 2005

Mayra García, José Ramón Llames, Miguel Ángel González Virgen
“ACCIÓN DEL POLEN” (Catálogo de la exposición)
Editorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
(CUCSH), Feria Internacional del Libro, Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, 2004

Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez
“SERPIENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO”
Artes de México, Tomo 71, México, DF, 2004

Maria Fernanda Matos Moctezuma, Javier Ramírez,
“PANORAMA DE LA PINTURA EN JALISCO 2000 – 2003”
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, 2003

Mary Sherman, Ted Cantrell,
“THE COASTER PROJECT: DESTINATION THE WORLD.”
TransCultural Exchange, The Fuller Museum of Art, Vista Higher Learning,
Media and Instructional Technology, (MIT)
The Left Foundation Boston, Massachusetts, USA, 2002

“THE TIBET CHILDREN AUCTION”
Tibet foundation, Madrid, España,
ARCO, Madrid, España, 2001

Luis Quirós,
“V Bienal de Monterrey”
Centro de las Artes, Monterrey, México, 2001

Zelene Bueno, "ESTA CASA QUE SOY"
Literaria Editores, VII Título, Poesía
Guadalajara, México, 2001

Miguel Adria, "ESPACIOS MEXICANOS"
Editorial RM, México, DF, 2001

Jorge Esquinca, "NEW APPARITIONS", (Catalogue of the Exhibition)
RR Donnelley Financial, New York, NY, USA, 1997

Luis Carlos Emerich, "III Premio Internacional de Pintura Museo MARCO"
Editorial Magnetipo, México, DF, 1997

"EL OLIMPO", Subasta Latinoamericana
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1996

Luis Carlos Emerich, "II Premio Internacional de Pintura MARCO"
Editorial Magnetipo, México, DF, 1996

"LA CAJA DE PANDORA"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1995

Jorge F. Hernández, Jaime Moreno Villarreal, Alberto Ruy Sánchez, Carlos Monsivais
"JALISCO GENIO Y MAESTRIA", Editorial Panorama, México DF, 1995

Luis Carlos Emerich, "I Premio Internacional de Pintura MARCO"
Editorial Magnetipo, México DF, 1995

"SUEÑOS Y FANTASIAS"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1994

Luis Carlos Emerich,
"100 PINTORES MEXICANOS"
Editorial Magnetipo, México, DF, 1994

Art Nexus, Octubre de 1994
Editorial Arte en Colombia, Miami, FL

"BESTIARIO"
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1993

Ignacio Díaz- Morales, Jorge Esquinca, Guillermo Sepúlveda
"TERRA IGNOTA" (Catálogo de la exposición)
Impresora Monterrey, Monterrey, México, 1992

"FIA 92" (Feria Internacional de Arte)
Editorial FIA, Caracas, Venezuela, 1992

Margarita de Orellana, Alberto Ruy Sánchez
“EL ARTE DE LA MUERTE NIÑA”
Artes de México, Tomo 15, Nueva Época, México DF, 1992

Miguel Cervantes, Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Francesco Pellizi,
Alberto Ruy Sánchez, Peter Schjedhal, “MITO Y MAGIA EN AMERICA”
Editorial Panorama, México DF, 1991

“DE SANTOS Y DEMONIOS”
Editorial MARCO, Monterrey, México, 1991

Charles Merewether, Edward J. Sullivan, Alberto Ruy Sánchez
“NEW MOMENTS OF MEXICAN ART”
Editorial Turner, Madrid, España, 1990

“LAS GUADALUPANAS” (Catálogo de la exposición)
Editorial, MARCO, Monterrey, México, 1990

Ignacio Díaz-Morales, Elías Nandino
“LAS COLORHADAS” (Catálogo de la exposición)
Editorial del Departamento de Bellas Artes de Jalisco, Guadalajara, México, 1989