



El Río el primer río
2009

Dispersión sobre loneta
180 x 260 cm

POLICROMÍAS A LA SUAVE PATRIA

OBRA RECIENTE

CARLOS RODAL





CARLOS RODAL

Prolongaciones
2011

Acuarela y lápiz sobre papel
28 x 260 cm

Diputados Integrantes de la LIX Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Jalisco

Héctor Álvarez Contreras
Salvador Arellano Guzmán
Alfredo Argüelles Basave
Enrique Aubry de Castro Palomino
Elisa Ayón Hernández
Salvador Barajas del Toro
Marco Antonio Barba Mariscal
Carlos Alberto Briseño Becerra
Jesús Casillas Romero
Juan Pablo Cerrillo Hernández
Sergio Armando Chávez Dávalos
Luis Armando Córdova Díaz
María del Rocío Corona Nakamura
Isaías Cortés Berumen
Martín Ramón Covarrubias López
José Antonio de la Torre Bravo
Mariana Fernández Ramírez
Ricardo García Lozano
Javier Gil Olivo
Olga Araceli Gómez Flores
Abraham Kunio González Uyeda
Ramón Demetrio Guerrero Martínez
Ana Bertha Guzmán Alatorre
Omar Hernández Hernández
Felipe de Jesús Hernández Sánchez
Abelardo Lara Ancira

Margarita Licea González
Gustavo Macías Zambrano
Roberto Antonio Marrufo Torres
José María Martínez Martínez
Miguel Ángel Montaz Ibarra
José Nicolás Morales Ramos
José Luis Ocampo de la Torre
José Noel Pérez de Alba
Gabriel Ponce Miranda
Patricia Elena Retamoza Vega
Claudia Esther Rodríguez González
Francisco Rafael Torres Marmolejo
Raúl Vargas López

Secretario General

Lic. José Manuel Correa Ceseña

Comité de Biblioteca, Archivo y Editorial

Presidente

Dip. Juan Pablo Cerrillo Hernández

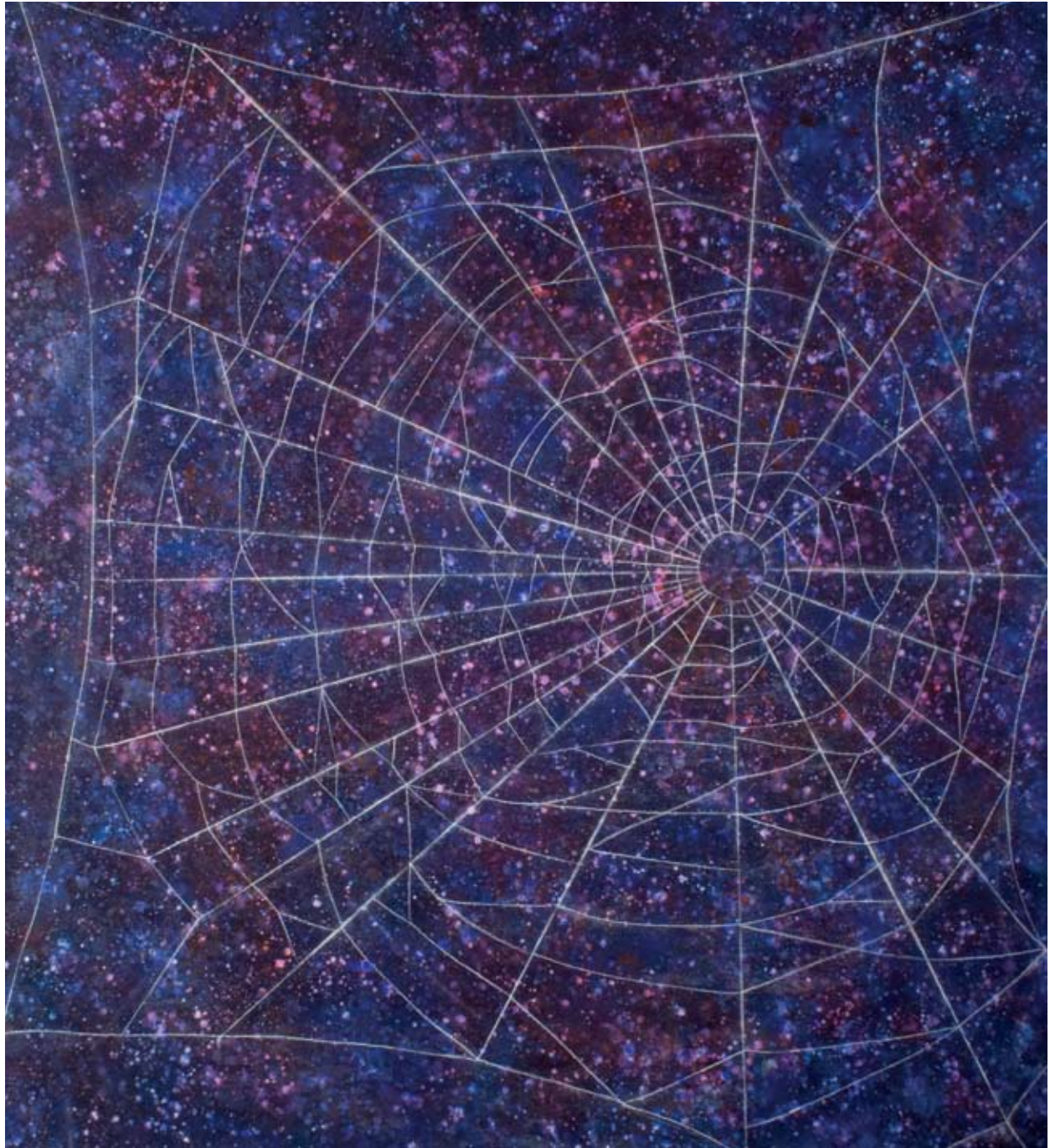
Vocales

Dip. Felipe de Jesús Hernández

Dip. Javier Gil Olivo

*Director de Biblioteca, Archivo y Editorial del
Congreso del Estado.*

Mtro. Roberto Castellanos Vieyra



Metáfora del Internet
2009

Dispersión y crayón de cera sobre lona
210 x 190 cm



Señor venado que siembra
2010

Acuarela sobre papel
50 x 70 cm

EN EL VÉRTIGO DEL TIEMPO HAY COSMOS

El vértigo del tiempo generalmente viaja en el sentido contrario al rumbo de la mirada, por ende habitualmente la mirada viaja hacia el rumbo del origen, pero posiblemente esta nos genera un juego, haciéndonos creer que miramos hacia el rumbo del final. En ese juego abrazado del origen y en el final, nos habla la obra de Carlos Rodal, que como tal se nació en su quehacer propio, quehacer de individuo primigenio, que particularmente como ser presagiante de las formas originales, al asumirse en ese cotidiano latido cósmico que al igual que el suyo, surca una revolución permanente de conceptos estéticos, traídos desde la original explosión en vertiginosa travesía hasta descender en el mañana de ese viaje expectante, que nos trajo hasta aquí donde nos encontramos lector-espectador con estas obras inéditas inscritas en la contemporaneidad.

Es el cuerpo de obra mismo que nos entreteje de infinidad de conceptos e imágenes mitológicas, de teorías y especulaciones que son inherentes a la imaginación hasta el final del latir de esta Tierra, en los que precisamente en la obra de Rodal se manifiestan en diversas metáforas e innumerables construcciones, las cuales pertenecen a la estructura mental y cósmica, y que mediante sus trazos pulcros y seguros, con su ritmo y magia de tlahuilo, nos invita entre muchas participaciones a observar hacia nuestros interiores y hacia la realidad del exterior, a disfrutar del primitivo malavar de los cuatro elementos dentro de su disertación estética, ahí es donde la obra se desdobra en tetradimensional, es entonces cuando a través de esta transformación, la obra se transfigura en n-aves que parten de las entrañas para transmigrar. A partir de ese punto de salida, las vuelve a asir para recrearlas, obsequiándonoslas, y es en esa catarsis donde nos encontramos con nuestros ojos expectantes y avizores, ahora sí, frente a frente, tête-à-tête con estas obras y nuestras miradas inmersas y reflejadas, en el aquí y en el ahora. Gocemos.

FelipedelaCruz

Enero del 2010



El paseo del Sr. Águila
2010

Crayón de cera sobre papel
50 x 70 cm



Ave del paraíso
2010

Crayón de cera sobre papel
50 x 70 cm

Rodal Carlos, 1964

Guadalajara, Jalisco, México
Pintor y escultor contemporáneo
www.carlosrodal.com
rodal@carlosrodal.com

SEMBLANZA

Recibe su educación de pintores y arquitectos (entre ellos su padre Luis R., arquitecto egresado de la UNAM 59 – 63) en su ciudad natal, donde estudia la carrera de arquitectura y urbanismo en la universidad ITESO 84 – 88 y pintura en La Casa de la Cultura Jalisciense 82 – 85.

Desde 1986 sus pinturas y esculturas han sido exhibidas de manera colectiva e individual en foros nacionales e internacionales y forman parte de colecciones privadas e institucionales.

De 1997 hasta hoy mantiene estudios en las ciudades de Nueva York y Guadalajara.

Ha residido y trabajado en las Ciudades de México, Monterrey, Los Ángeles, Nueva York, Paris, Roma y Barcelona.

Durante los 80 y 90 viaja extensivamente por México, Europa, EUA, India e Indochina, centrándose en las expresiones de sus culturas.

A principios de la década de los 80 establece amistad con los arquitectos y urbanistas, Luis Barragán, Ignacio Díaz-Morales, Marco Aldaco, Gonzalo Villa Chávez, la pintora María Luisa González Aréchiga y del pintor y escultor Juan Soriano, todos ellos referentes y fuente de inspiración en su obra y vida.

Pertenece a la generación de artistas plásticos que emergen a principios de los 90, herederos de diversos géneros derivados de la modernidad (tradicción y ruptura), llamada corriente contemporánea, la cual desemboca al final del siglo veinte en la posmodernidad

Al igual que otros de sus colegas, Rodal revitaliza la pintura y escultura tradicionales a través de la deconstrucción de los recursos sintácticos, es decir, la forma en que se relacionan y combinan las imágenes y elementos que generan la composición; y formales, como son: pigmentos, marcos y soportes, el reciclado de materiales y objetos, así como la utilización de nuevas técnicas y tecnologías, dando como resultado técnicas mixtas y ensambles.

Rasgo esencial en su obra es la incorporación y fusión de expresiones de culturas locales y distantes (nomadismo cultural), pasadas y presentes, conjuntamente a los fenómenos naturales y sociales en el acontecer del mundo actual.

Carlos Rodal, define al arte como: “La expresión conceptual y poética, de la mente y el espíritu humano a través de la materia”.

Sus obras han sido exhibidas en museos y galerías y publicadas contiguo a los maestros mexicanos: José María Velasco, José Guadalupe Posada, Jesús Reyes “Chucho Reyes”, Gerardo Murillo “Dr. Atl”, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Roberto Montenegro, Juan Soriano, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kalho, Diego Rivera, Gunther Gerszo, Leonora Carrington, Alberto Gironella, Pedro Coronel, Francisco Toledo, Irma Palacios, Sergio Hernández, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Jorge Alzaga, Roger von Gunten, Rodolfo Morales, Rodolfo Nieto, Javier Arévalo, Gustavo Ramos Rivera, Miguel Ángel López, Javier Fernández, Jorge Salazar, Germán Venegas, Miguel, José y Francisco Castro Leñero, entre otros, y con maestros de otras nacionalidades: Wifredo Lam, Miquel Barceló, Louis Borgueois, Mimo Palladino, Jorg Immendorff, A.R. Penck, Georg Baselitz, José Bedia, Daniel Senise, Leda Catunda, Jean Michel Basquiat, Terry Winters, George Condo, Susan Rothenberg, Saint Clair Cemin, Guillermo Kuitka, Segundo Planes, Robert Longo y Julian Schnabel.

SELECCIÓN DE COLECTIVAS

SELECCIÓN DE INDIVIDUALES

ASIA

CHINA: Ku Art Center, Beijing. COREA DEL SUR: Chungbuk National University, Chungju-si, Gyuggi University, Seúl, Ichon Art Center, Ichon-si; Korea University, Seúl. INDIA: Kanoria, Centre for Arts Ahmedabad. TAIWAN: Kuandu Museum of Fine Arts

AMÉRICA DEL NORTE

EUA: ATLANTA Museum of Design Atlanta (MODA), GA. CALIFORNIA: Iturralde Gallery, Los Ángeles. MASSACHUSETTS: Museum of Fine Arts, Boston, CAC Gallery, Cambridge Arts Council, Laconia Gallery, Boston, Fuller Museum of Art, Brockton, MIAMI: Diaspora Vibe Gallery, FL. ILLINOIS: Antena Gallery, Chicago, Art Source Gallery, Chicago. NUEVA YORK: Mexican Cultural Institute of New York, James Cohen Gallery, NY, Parallel Project of Mexico Splendor of XXX Centuries, NY, NY Studio Gallery, NY, Zieher Smith Gallery, NY, Metro Pictures Gallery, NY, Washington Square East Galleries, New York University, Parson's Fine Arts Gallery, 3rd Ward, Brooklyn, Leonard Codex Art Assemblage, Brooklyn. WASHINGTON: Museum of Contemporary Art, DC. MÉXICO: CIUDAD DE MÉXICO: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Ciudad de México, Galería de Arte Mexicano, Galería del Auditorio Nacional. COLIMA: Pinacoteca Universitaria. JALISCO: Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco, Museo de la Artes de la Universidad de Guadalajara, Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara. MICHOACAN: Centro Cultural Universitario, Morelia, México. NUEVO LEÓN: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Centro de las Artes. YUCATAN: Museo de Arte Contemporáneo Ateneo, Mérida.

AMÉRICA DEL SUR

CHILE: Los Dominicos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Museo Lord Cochrane, Valparaíso. PERU: Museo de Arte Centro Cultural de San Marcos, Lima. PARAGUAY: Centro Cultural de la República, El Cabildo, Asunción.

EUROPA

ALEMANIA: Life Shop Gallery & The Wooloo Project Fund, Berlín, Museo de Arte Moderno, Berlín. ESPAÑA: Helga Wimmer Gallery PCC, ARCO, Madrid. FRANCIA: Palais of Tokio, Paris, Parsons Paris School of Art + Design. ITALIA: Associazione Viafarnini, Milán. RUSIA: "Dom," Bol'shoi Ovchinnikovsky pereulok dom, Moscu.

- 2011** – Policromías a la Suave Patria
Galería de Juristas y Legisladores Jaliscienses del Congreso del Estado
Guadalajara, México
- 2010** – Bries van Holland
Pieterskerk
Utrecht, Holanda
- 2009** – Encanto del Volcán
Pinacoteca Universitaria
Colima, México
- 2008** – The Whisper of Fog
New York Studio Gallery
New York, NY
- 2006** – Hibridaciones
Ex Convento del Carmen
Guadalajara, México
- 2004** – Acción del Polen
XVIII Feria Internacional del Libro
Galería Chucho Reyes
Guadalajara, México
- 2003** – Sol de Monterrey
Oficinas de Corporativos, Losoles,
Monterrey, México
- 2000** – Pilgrim at North Side
The Leonard's Codex Arts Assemblage, LeCAA,
Brooklyn, NY
- 1997** – New Apparitions (catálogo)
Instituto Cultural Mexicano de Nueva York y
Ramis Barquet Gallery,
Nueva York, NY
- 1992** – Terra Ignota (catálogo)
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1989** – El Bazar del Azar
Galería Arte Actual, Monterrey, México
- 1988** – Estudios Anatómicos, Dibujos y Tintas
II Feria Internacional del Libro,
Guadalajara, México
- 1988** – Las Colorhadas (catálogo)
Foro de Arte y Cultura, Guadalajara, México
- 1987** – Las Rodalas (catálogo)
Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, México
- 1987** – 500 Dibujos en la Hoguera
Campus, universidad ITESO, Guadalajara, México
- 1986** – Transfiguraciones Tlaloc-Quetzalcoatl
Casa de la Cultura Jalisciense,
Guadalajara, México



Vaina, nido, capullo y alas
2010

Dispersión sobre loneta
83 x 120 cm

CARLOS RODAL



La exposición permanecerá abierta al público del
3 al 28 de Febrero del 2011
Galería de Juristas, Legisladores Jaliscienses y Museo de Sitio
Av. Hidalgo No. 222, Col. Centro

Guadalajara, Jal. México 2011