

PROMUEVE GALERÍA AL AIRE LIBRE

REBECA PÉREZ VEGA

La Ruta Escultórica nació con el objetivo de abrir espacios comerciales al arte y provocar la curiosidad artística de los paseantes.

La idea de esta galería a cielo abierto, impulsada por la directora de la galería Trieste, Cristina Ojeda, ha llegado a calles, plazas públicas y comerciales, desde que nació hace cuatro años, en medio de la pandemia.

La empresaria, con casi 40 años de experiencia en la industria inmobiliaria, dice que desde pequeña ha estado rodeada de arte y quería extender su inquietud hacia públicos que no acuden a museos o galerías.

“Siempre tuve la idea de incluir esculturas en centros comerciales, embellecer los pasillos con arte, pero en un inicio no fue sencillo, hubo un proceso de convencimiento con los dueños de los centros comerciales para que la idea fuera aceptada y la ruta ya ha estado en Lobby 33, Andares, Landmark, luego se extendió al Festival Cultural de Mayo, que recorrió este año desde Catedral hasta El Santuario, mucha gente ya es seguidora de la ruta y co-

noce a los escultores”, describe.

Actualmente la Ruta Escultórica, que cuenta con el trabajo de curaduría de Artemio García, tiene exposiciones en Landmark con 19 esculturas; anoche inauguró una nueva edición en Midtown, con una decena de obras; y posteriormente abrirá una más en Plaza Pabellón, con 24 piezas.

“Hay artistas emergentes y de trayectoria avanzada, buscamos escultores que produzcan obra en gran formato, de gran golpe visual, que sean obras de interés, que puedan ser presentadas en espacios públicos para que la gente pueda apreciarlas; la intención es divulgar el arte y promoverlo en espacios atípicos”, completa García.

Desde su creación hace casi cuatro años, este paseo escultórico ha reunido el trabajo de 140 escultores y ha exhibido más de 280 piezas. En esta edición, en Midtown (López Mateos Norte 95), que abrió sus puertas ayer, se mostrarán obras de Juan Vicente Urbieto, Yuri Zatarain, Diego Caccia, Ingrid Mattsson, Balo Pulido, Camilo Ramírez y Dale Evers. La colección estará montada durante seis meses.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 21 / JUN. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Luis García Montero (Granada, 1958) es el ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria 2024.

Sheinbaum anuncia que el Conahcyt será Secretaría; estará a cargo de Rosaura Ruiz

LA CIENCIA ELEVARÁ SU RANGO

Gremio científico celebra el anuncio, aunque también hay escepticismo

■ Rosaura Ruiz encabezó la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología e Innovación de la CDMX.



FRANCISCO MORALES V. Y ERIKA P. BUCIO

MÉXICO.- Tras un sexenio ríspido y de alejamiento entre la comunidad científica y el Conahcyt, la noticia de la transformación de este órgano en una nueva Secretaría de Estado fue leída como una buena señal de cambio.

Ayer, la virtual Presidenta electa, Claudia Sheinbaum, reveló la creación de la nueva Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secinti) y el nombre de quien será su primera titular: Rosaura Ruiz, doctora en biología.

Si bien la pertinencia de elevar el Conahcyt al rango de Secretaría no es comparada de for-

ma unánime, científicos consultados por MURAL coinciden en que es una muestra de un renovado interés por un sector particularmente golpeado en el sexenio actual.

“Es una muy buena noticia porque pone a la ciencia, la tecnología y a la innovación en un nivel diferente y además me parece que la selección de quien la va a dirigir también es muy buena”, resume en entrevista la física Julia Tagüña.

“Yo suelo ser optimista y lo veo con muy buenos ojos. Desde luego que esta Secretaría va a tener que recibir un fuerte apoyo económico porque, si no, no va a poder moverse en la investigación, la ciencia, la tecnología y la innovación, pero el hecho de que se le dé ese estatus a la CTI yo creo que es bueno”, matiza.

Si bien la idea de crear una secretaria de CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) ya era un asunto que se discutía en el ámbito científico y académico desde hace años, uno de los antecedentes más recientes es una propuesta realizada por la red ProCiencia MX.

El pasado diciembre, la organización ciudadana de científicos, investigadores, médicos y académicos presentó un documento con propuestas para formular una política de Estado en materia de CTI.

Entre las políticas sugeridas a los entonces presidentes, una de las preponderantes era la creación de una Secretaría de Estado para el sector.

“Me dio mu-

CONÓZCALA

Nombre: Rosaura Ruiz Gutiérrez.

Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad de México, 7 de julio de 1950.

Estudios: Licenciatura, Maestría y Doctorado en Biología por la Facultad de Ciencias de la UNAM, con una estancia posdoctoral en la Universidad de California y profesora invitada de esa institución. **Traectoria:** Colaboró con Claudia Sheinbaum en el Gobierno de la Ciudad de México como Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei).

■ En 2008 se convirtió en la primera mujer en presidir la Academia Mexicana de Ciencias, cargo que desempeñó hasta 2010.

■ Fue directora de la Facultad de Ciencias de la UNAM de 2010 a 2017.

■ Es integrante de la Junta de Gobierno de la misma casa de estudios, de la cual aspiró a la Rectoría.

cha felicidad, porque creo que es importante para el sector. Ahora ya vamos a estar a otro nivel, se va a estar en el gabinete, se va a discutir cara a cara con los otros secretarios y secretarías de Estado”, expone, por su parte, la investigadora Gabriela Dutrénit, quien participó en la redacción del documento de ProCiencia MX.

El anuncio ha sido leído también como una forma de distanciarse de la gestión actual del Conahcyt, a cargo de la biotecnóloga María Elena Álvarez-Buylla.

“Celebramos que se eleve a rango de Secretaría, yo creo que

ciertamente es una cosa muy buena. Ahora, por otro lado, que quede esto en manos de Rosaura Ruiz, que es una científica reconocida, ex presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias, da bastante buen sabor de boca”, señala, también en entrevista, el biomédico David Romero.

“Su capacidad de discusión, de incorporación de ideas, es mucho mayor que la que tiene la actual rectora del Conahcyt, que en realidad, más bien, generó más conflictos que soluciones para el sector”, señala.

VOCES CON CAUTELA

Como es natural, no obstante, algunos científicos acompañan el mensaje que entraña el anuncio, pero no están seguros de que la creación de una nueva secretaria sea lo mejor.

El astrofísico José Franco, por ejemplo, plantea que, aunque hay experiencias en el mundo con secretarías similares, ninguna ha tenido mucho éxito para tomarse como modelo para la nueva dependencia.

“Yo creo que el Conahcyt, así como fue dejado por la actual directora, hizo que la ciencia y tecnología del País estuvieran como un enfermo moribundo, entonces yo creo que está muy bien que se piense en una renovación de este tipo y vamos a ver cómo funciona”, opina Franco.

Del mismo modo, el biólogo evolutivo Antonio Lazcano, también una de las voces más críticas de la gestión actual, se muestra todavía escéptico sobre el cambio de consejo a Secretaría.

“Elevar la ciencia al nivel de gabinete me parece que es importante en cuanto mensaje político, pero tiene una serie de desventajas”, advierte en entrevista.

REBECA PÉREZ VEGA

El artista plástico Carlos Vargas Pons (Guadalajara, 1968) decidió inspirarse en personajes claves en la vida de Guadalajara, desde Fray Antonio Alcalde hasta el arquitecto Luis Barragán, para su más reciente exposición individual “Episodios Tapatíos”, que abrirá sus puertas en el Museo de la Ciudad, este 22 de junio.

El artista, que no había expuesto de manera individual desde 2016, cuando protagonizó una muestra retrospectiva de su trabajo en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, expresa que esta idea surgió como una especie de “pago” a grandes protagonistas de la historia de la Ciudad.

“Podríamos decir que en cierto modo esta muestra es el inicio de una serie que nace del deseo de realizar un pago, que reconozco modestísimo y casi insignificante, a cuenta de la incalculable deuda que tengo con

Pincela a protagonistas de Guadalajara

Carlos Vargas Pons hace un homenaje a personajes iconos de la Ciudad



■ Una de las piezas de Carlos Vargas Pons que estará expuesta en el Museo de la Ciudad.

los gigantes en los ámbitos de la fe, la ciencia y el desarrollo artístico de nuestra metrópoli.

“Presento 14 homenajes a cinco personajes insignes: Beatriz Hernández, Antonio Ayala Ríos, Fray Antonio Alcalde, el Obispo

Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Luis Barragán”, describe el pintor tapatío.

La creación de estas piezas, realizadas al óleo en formatos medianos, llevaron medio año de producción. Las piezas fueron pin-

ladas en una gama variada de grises claros y blancos, “similares a los que que Monet, Pissarro y Sisley, utilizaron para realizar sus paisajes nevados o, como en el caso de Monet, las vistas del Parlamento Inglés y el Puente de Waterloo, en

días especialmente neblinosos”, remarca el creativo que ha expuesto también en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México, y el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

Estas piezas hacen evoca-

ASISTE

“Episodios Tapatíos” podrá visitarse de martes a sábado, de 10:00 a 17:00 horas, y domingo, de 10:00 a 15:00 horas, en el museo ubicado en Calle Independencia 684, en el Centro de Guadalajara.

ciones a paisajes de ciudades inexistentes, inventadas, incluso algo borrosas, añade el artista con casi 30 años de trayectoria, quien trabajó con la curadora Laura Ayala para el trazo de la muestra.

“Conforme la producción de la obra fue evolucionando, me pregunté por qué no aprovechaba lo aprendido en ella, para relatar historias de nuestro entorno inmediato, e insertar a personajes admirables y ejemplares que han sido clave para nuestra cultura y nuestra fe”, completa.