

APERTURA SÁBADO 22 DE JUNIO

“Episodios Tapatíos”, un homenaje a Guadalajara

El artista plástico Carlos Vargas Pons inaugura la muestra en el Museo de la Ciudad

Este sábado 22 de junio, a las 12:00 horas, será la inauguración de la muestra “Episodios Tapatíos” del artista plástico Carlos Vargas Pons, en el Museo de la Ciudad (Independencia 684, Zona Centro). La curaduría corrió a cargo de Laura Ayala, a quien le agradece su trabajo: “Quedo realmente en deuda con ella”.

El creativo comparte a **EL INFORMADOR** que su serie es un homenaje a Guadalajara y a algunas de sus destacadas figuras; la obra presenta 14 distinciones a personajes insignes de la ciudad, los cuales son: Beatriz Hernández, el doctor Antonio Ayala Ríos, Fray Antonio Alcalde, el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y el arquitecto Luis Barragán.

“Estos homenajes son realizados al óleo, en formatos medianos, muy apaisados, resueltos en una gama muy variada de grises claros y blancos, similares a los que Monet, Pissarro y Sisley utilizaron para realizar sus paisajes nevados o, como en el caso de Monet, las vistas del parlamento inglés y el Puente de Waterloo, en días especialmente neblinosos”, refiere.

En cuanto a cuál fue el punto de partida para desarrollar esta exposición, expresa: “Bueno, podemos ubicarlo en una serie de ciudades inexistentes, inventadas, que ya premonizaba de algún modo la estructura y el colorido general de la actual muestra. Más tarde, conforme esta fue evolucionando, me pregunté por qué no aprovechaba lo aprendido en ella, para relatar historias de nuestro entorno inmediato, e insertar a personajes admirables y ejemplares que han sido clave para nuestra cultura”.

Este proyecto representa una deuda que el artista siente con estos gigantes en los ámbitos de la fe, la ciencia y el desarrollo artístico de nuestra ciudad. Mientras que lo que desea transmitir con la exhibición es “la belleza y trascendencia del legado que coterráneos y tapatíos por adopción, nos han brindado de forma tan admirable y desinteresada”.

Sobre los retos a los que se vio enfrentado al desarrollar este proyecto, confiesa que generalmente son los mismos a los que se atañe en estos 35 años de intenso trabajo, es decir, “el conseguir el equilibrio y la coherencia deseada entre el tema a tratar, lo que podríamos llamar el concepto medular de la obra y la forma de resolverlo con los valores y recursos de los cuales puedo echar mano. Me refiero a la concreción del espectro cromático, a la estructura lineal y/o volumétrica, al nivel de contraste lumínico, a la relación de contornos y a la relación de tamaños y formas dentro del área pictórica, además de un sinfín de aspectos objetivos y subjetivos que el artista debe de tomar en cuenta para elaborar su trabajo”.

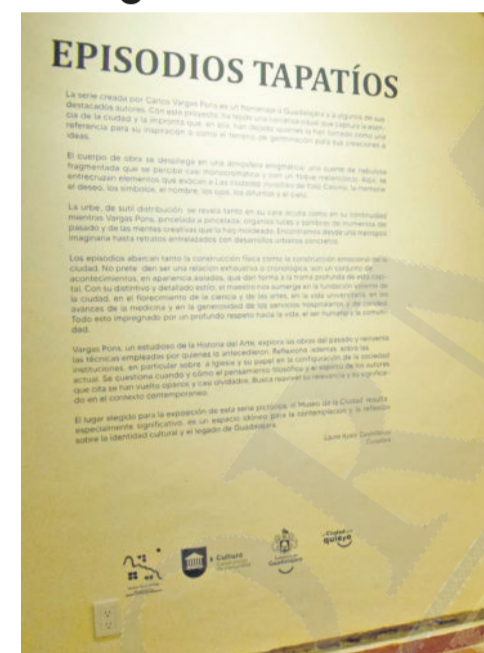
A partir de este proyecto, abierto al público a partir del fin de semana, refiere Vargas Pons que se tiene planeado pedirle al padre Tomás de Hijar Ornelas, cronista de La Arquidiócesis de Guadalajara e intelectual jalisciense, que imparta una conferencia en el auditorio del museo sobre la fundación de Guadalajara “y la imprescindible y magnífica labor que llevaron a cabo los personajes de los que ahora hablamos”.

Además, entre los próximos planes que tiene el artista, refiere que está trabajando de



“EPISODIOS TAPATÍOS”. La muestra es una selección de 14 piezas al óleo sobre tela del pintor tapatío, realizada bajo la curaduría de Laura Ayala.

¿Quién es Carlos Vargas Pons?



VARGAS PONS. El pintor presenta en la exhibición una serie de personajes que han definido la vida de Guadalajara.

Originario de Guadalajara, Jalisco, Carlos Vargas Pons nació en 1968. Realizó estudios de historia del arte, pintura y dibujo en su ciudad natal, bajo la tutela de Enrique Ruiz Rojo, José Fors, Davis Birks y Gonn Mosny. Ha presentado muestras individuales en espacios como: el Museo Carrillo Gil, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) y el Museo Cabañas.

En las ediciones 1990 y 1991 del Encuentro Nacional de Arte Joven, obtuvo el primer premio de adquisición, y entre otros premios nacionales ha sido distinguido, en 2005 y de nuevo en 2015, con la prestigiosa Beca Creadores con Trayectoria, emitida por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ha participado en muestras colectivas en los principales museos de México y en países como: España, Rumania, Estados Unidos, Francia, Austria, Eslovenia, Checoslovaquia y Suiza. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de las Artes de Guadalajara, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes.



ARTE. La exhibición narra una historia a través de pinturas ejecutadas con una paleta casi monocromática.

forma paralela en tres series distintas, una con el tema de “El Purgatorio”, “en atmósferas oscuras y que podrían ser el equivalente plástico a los cuentos de Rulfo, otra con el tema de “Arquitectura Contemporánea”, en una resolución minimalista, y otra con un peculiar

acento industrial, expresionista, que incluye escenas de obreros como los que retrató magistralmente Sebastiao Salgado. Por supuesto, de forma intercalada, continuó pintando mis bañistas, que es la serie con la que la mayor parte del público me conoce”.

SEDE CÁMARA DE COMERCIO

Miguel Castro Leñero lanza un “Boomerang”



ARTE. La exposición es una oportunidad para explorar el mundo visual de uno de los artistas más destacados de México.

Hoy llega a la Cámara de Comercio de Guadalajara la exposición “Boomerang” del reconocido pintor mexicano Miguel Castro Leñero, uno de los principales exponentes del arte contemporáneo mexicano en el mundo.

Miguel Castro Leñero realizó su primera exposición individual en 1980, en la Casa de la Cultura de Oaxaca. Desde entonces, ha mostrado su obra en: México, Nueva York, Austria, España, Canadá, Los Ángeles, Colombia, Bélgica, Corea del Sur, China y Brasil.

A lo largo de su carrera, Castro Leñero ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos:

- Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas (1981).

- Premio de Adquisición de la I Bial de Pintura Rufino Tamayo (1982).

- Premio Adquisición en el EcoArt International (1992).

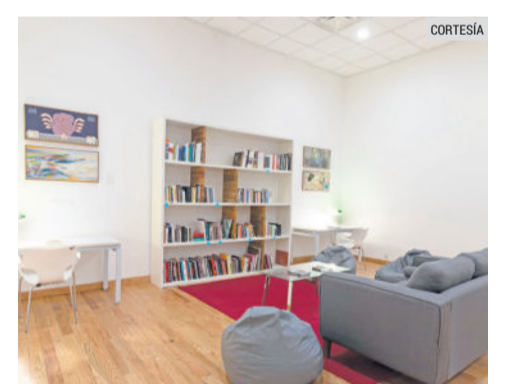
- Mención Honorífica en la XII Bial de Pintura Rufino Tamayo (2004).

CONOCE LOS HORARIOS

Abre MUSA una Sala de Lectura

El Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara abrió un nuevo espacio para que los visitantes se relajen mientras aprenden. La Sala de Lectura, ubicada en la planta baja del edificio, es donde se podrá consultar bibliografía sobre temas museísticos, catálogos de exposiciones, libros de arte y más.

El espacio cuenta con mobiliario que propicia una experiencia agradable para quien acuda a las instalaciones, mismas que estarán abiertas de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingo de 10:00 a 15:00 horas. La entrada es gratuita y, para poder hacer uso de los libros y los equipos de cómputo, se deberá llenar un registro y entregar al personal encargado una identificación vigente que será devuelta una vez terminada la visita.



ESPACIOS. La Sala de Lectura está ubicada en la planta baja del MUSA.

MUSA REÚNE LA OBRA DE CINCO ESCULTORAS



ARTE. Las piezas invitan a la reflexión a través de sus líneas abstractas.



SENSIBILIDAD. Cada obra sostiene un diálogo entre los diversos materiales que conforman las piezas.

“Atelier”: la suma de la sensibilidad y la memoria

Materiales trabajados por cinco creadoras originarias de distintas regiones del país dan forma a las piezas de la exposición “Atelier. La escultura como medio de exploración”, en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara.

Karian Amaya, Lorena Ancona, Paula Cortazar, Cynthia Gutiérrez y Perla Krauze son las artistas participantes en esta muestra curada por Alberto Ríos de la Rosa y que se lleva a cabo gracias al Programa Grodman para Becas de Reparación de Talento.

“Se planteó una exposición con cinco artistas. El proyecto fue desarrollado a partir de la beca y nace de la inquietud que tengo por la escultura, que es el medio que yo trabajo, y por dar cabida a las mujeres que empleamos materiales duros, sobre todo piedra y metales”, expresó Karian Amaya, quien fue beneficiada con el recurso otorgado por el Legado Grodman, fideicomiso que administra la University of Guadalajara Foundation, USA.

Por su parte, el curador de la muestra señaló que “lo que funciona como amalgama es la idea del estudio, por eso se llama ‘Atelier’”. La idea era generar un estudio de artistas, pero también de diferentes ideas que convergen en un espacio. Hay exploraciones, cuestionamientos, experimentación, por eso participan dibujos y también vemos libros que han inspirado a las creadoras”.

La exposición ya está abierta al público y termina el 4 de agosto de 2024.

Conoce a las artistas

- La exploración de Karian Amaya (Chihuahua, 1986) se centra en las complejas interrelaciones entre los materiales que emplea, específicamente el cobre y el mármol, y cómo estos reflejan la transformación del paisaje provocada por la intervención humana, así como las consiguientes repercusiones sociales y territoriales que impactan en las comunidades locales.
- En el corazón de la Riviera Maya, se encuentra el estudio de la artista Lorena Ancona (Quintana Roo, 1981). Este refugio creativo se erige como un santuario en el que emergen obras de las profundidades de la tierra. Cada pieza es un testimonio vivo de la identidad, la memoria y la cosmovisión de los pueblos mayas.
- La obra de Paula Cortazar (Monterrey, 1991) se sitúa en la intersección entre la abstracción y la figuración, con un lenguaje escultórico caracterizado

- por formas estilizadas y simplificadas que evocan y establecen analogías con los vestigios y procesos observados en la naturaleza.
- Cynthia Gutiérrez (Jalisco, 1978) erige sus esculturas e instalaciones como monumentos a la reflexión crítica, explorando las estructuras que cimientan nuestro mundo tanto en lo tangible como en lo simbólico. Desde su estudio en Guadalajara, la artista sumerge su pensamiento en la construcción de la memoria colectiva y la identidad nacional.
- Perla Krauze (Ciudad de México, 1958), con su sensibilidad única, entabla un diálogo íntimo con cada rincón que habita. A través de recorridos y mapeos, recolecta fragmentos de realidad imágenes y objetos que luego entretiene en sus piezas, creando un archivo arqueológico de la memoria de cada lugar.