

Artes plásticas

Retrato de familia

El Museo de las Artes exhibe su colección permanente con una nueva lectura

Las ventanas en medio círculo y las letras "XY" del anuncio vertical que se alcanza a asomar por la parte superior, nos dicen que los personajes reunidos esa noche en el cuadro, se encontraban al exterior del legendario Centro Cultural Roxy. Si mira con atención, reconocerá a algunos de los artistas plásticos y promotores culturales más reconocidos de la década de los ochenta en Guadalajara, entre ellos Juan José Avila "Kreappellin", Alejandro Colunga, Javier Campos Cabello, Francisco Barreda, Benito Zamora, José Fors, Ana Luisa Rébora, Martha Pacheco, Francisco de la Peña, Rogelio Flores y Cornelio García, quienes aparecen juntos gracias al pincel de la pintora jalisciense Carmen Bordes.

En la esquina inferior derecha y en primer plano, sonríe Don Rosendo, "un personaje de la vida cultural aquí en Guadalajara que tenía conocimientos de todo: sabía de música, de pintura y siempre estaba en todas las fiestas y galerías. No sabíamos ni cómo llegaba ni cómo se iba, pero siempre estaba ahí", recuerda divertida la pintora, quien explica además que tanto para hacer la composición de esta pieza como para titularla, se valió del famoso cuadro *La ronda nocturna* de la autoría del pintor y grabador holandés Rembrandt.

Don Rosendo en la ronda nocturna (1994) es el nombre de este acrílico sobre tela perteneciente a la colección permanente del Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara (Musa), pieza a partir de la cual se ha hecho la más reciente reinterpretación de la serie de pinturas y esculturas que actualmente se expone en este recinto, y que en esta ocasión ha sido nombrada *Vínculos Permanentes / Experiencias Compartidas*.

Laura Ayala, encargada de difusión del museo, explica que los jóvenes curadores Indra Medina y Artemio García Uribe, hicieron la selección de la obra ahora expuesta, basándose en los artistas que aparecen en el cuadro de Bordes, así como en otras piezas que de alguna forma mantienen un diálogo con éstas.

De manera que, además de obra de algunos de los antes mencionados ("Kreappellin", Colunga, Zamora, Fors, Pacheco), también se pueden apreciar en la muestra actual cuadros de Samuel Meléndrez, Carlos Vargas Pons, Lucía Maya, Miguel Ángel López Medina, entre otros artistas originarios de Jalisco. En escultura hay piezas de Estanislao Contreras, Rafael Zamarripa y Enrique Rico.

"Nos interesaba que ahora que están los Juegos Panamericanos la gente que viene de fuera conociera a nuestros artistas jaliscienses, entonces procuramos poner casi todo lo que tenemos de la colección permanente, que son 53 piezas, más algunas que son de la colección itinerante", comenta Indra Medina, y añade que para ampliar el rango se incluyó en la exposición a artistas nacionales que han expuesto con anterioridad en el Musa, por ejemplo, Roberto Vázquez y Georgina Quintana, de la Ciudad de México, y Estela Hussong de Ensenada.

Los cuadros se encuentran distribuidos en las salas de acuerdo a los distintos estilos: coloristas, figurativos y abstractos, mientras que en el foyer, para recibir a los visitantes, hay una pieza representativa de cada una de las tendencias.

Colección permanente

El Museo de las Artes se fundó en el otoño de 1994 con el anhelo de reunir una colección representativa del arte jalisciense del siglo XX.

Promoción cultural

De la poesía al patrimonio

La música, las artes escénicas, la poesía, la plástica, el patrimonio, la gestión cultural y hasta la divulgación de la ciencia convergen en la novena edición del Festival Cultural Universitario, que se realiza del 26 de octubre al 9 de noviembre en distintos foros del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Este encuentro de las artes se inaugura esta noche, a las 20:00 horas, con la presentación del trío Muna Zul, cuya propuesta tiene a la voz como elemento principal. La presentación de la escritora y ganadora en dos ocasiones del Premio Sor Juan Inés de la Cruz, Cristina Rivera Garza, es una de las cartas fuertes en el área de literatura del encuentro. La autora de *Nadie me verá llorar* será presentada por Víctor Ortiz y hablará del papel de la poesía este viernes, a las 13:00 horas, en la Cafetería de la Biblioteca del campus universitario.

Otra de las autoras invitadas es Silvia Eugenia Castellero, directora de la revista de literatura *Luvina* de la Universidad de Guadalajara, quien participará en el aniversario del ciclo Dime Poesía. La cita para esta charla es el jueves, a las 18:00 horas.

La coordinadora del Festival Cultural Universitario y jefa del Centro de Promoción Cultural del ITESO, Ruth Rangel, comenta que el principal objetivo de este encuentro –que desde sus inicios forma parte de la red de festivales del Conacultadesde– es "ser una ventana a las diferentes manifestaciones artísticas que hay en el país y nuestro énfasis está justo ahí, en la producción artística y en la reflexión del arte y la cultura".

La coordinadora pone énfasis en la inauguración y clausura del encuentro, ya que se eligió la música para comenzar y cerrar esta fiesta de las artes. La apertura está a cargo de Muna Zul, grupo integrado por Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán, quienes a capa y espada recrean los ritmos del pop, jazz, folk, bossa nova, sal-



• *Don Rosendo en la ronda nocturna*, acrílico de 1994 de Carmen Bordes, una de las piezas que integran la colección permanente del Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara.

"Obras que no tienen una aparente homogeneidad, se han relacionado desde lo ambiguo y lo concreto, lo poético y lo patético, lo coherente y lo absurdo", reza el comunicado de la institución que invita a todo el público a conocer las piezas de su legado, "las cuales manifiestan una rica pluralidad estética y técnica, así como un vigoroso carácter expresivo".

Respecto a los orígenes de esta colección, Laura Ayala explica: "La primera fase de la permanente se adquirió cuando se hizo el museo, hace casi 17 años. El primer acervo reunió treinta y tantos artistas, luego se han sumado unas 20 piezas más que han llegado por donación o por raras adquisiciones que hemos hecho, ya sea por procuración de fondos o por donativo".

Pero además de ésta, existen otras colecciones pertenecientes al Musa: una es la Itinerante, compuesta por piezas de los mismos artistas, destinadas a circular por otros espacios museísticos; y la más nueva es la de artistas emergentes: "piezas de gente que ya ha expuesto aquí, como los chicos de Sector Reforma, Alejandro Fournier y Santino Escatel".

Según cuenta Ayala, la selección de los artistas y las piezas se hace con el apoyo de un consejo curatorial, "no es la dirección, ni el departamento de curaduría el que decide qué se queda", y por lo general se eligen artistas de reconocida trayectoria,

muchos de los cuales han expuesto con anterioridad en este espacio.

"En este momento el consejo curatorial no está echado a andar, pero siempre se trata de que esté representado por personas de diferentes disciplinas. Han participado, por ejemplo, Dolores Ortiz, Arturo Camacho, Guillermo Sepúlveda, de Montemrey; Ricardo Duarte y Juan Palomar, pero cada año se vuelve a invitar", afirma.

Falta de recursos

Como regularmente sucede en el sector cultural, el principal problema para la adquisición de nuevas obras para la colección permanente es la falta de recursos económicos.

"La continuación del acervo es bien difícil, porque no tenemos dinero destinado para adquisición; hemos podido comprar piezas por donativos, por ejemplo a través de la Fundación UdeG, y con ese dinero compramos una pieza del maestro Coffeen (Tomás). Para comprar una otra pieza de Garval (Sergio) se hizo una gala, y otras nos las han regalado los artistas", advierte Laura Ayala.

El crítico de arte y poeta, Baudelio Lara, también remarca este problema al ser cuestionado sobre la colección del museo: "La colección es intere-

sante en el sentido de dos o tres generaciones de artistas, pero hasta ahí, porque no es un esfuerzo al que se le haya dado continuidad por falta de recursos, simplemente no hay dinero y no se hace".

Aunque más adelante dudó al respecto: "no sé qué tanto el Musa tenga los recursos y la vocación para seguir ampliando la colección, pero eso nos mete en otras polémicas que no vamos a tocar. Por ejemplo, ahorita se está cuestionando que la UNAM a través de sus espacios museísticos, está privilegiando el arte contemporáneo, aunque no es el caso del Musa que está centrado en pintura y alguna escultura".

Respecto a la representatividad del arte jalisciense de dicho conjunto de piezas, Lara opina que sí es una muestra representativa en cuanto a los artistas, pero no necesariamente con respecto a las piezas más importantes de éstos.

"El cuadro de Carmen Bordes va muy bien con la función legitimadora del museo, ya que se trata de una representación museística: ahí se representa la gente que estaba en la escena en los ochenta, y no sólo pintores, sino también promotores y gente mixta, y eso es muy atractivo. Plantea ese movimiento de auge, y es una referencia que legitima un espacio-tiempo interesante, pero al cual no se le ha dado continuidad", afirma.

Itinerario

POR MARTÍN ALMÁDEZ

El valor de la palabra

Dicen que no. Pero la realidad los abofetea. Dicen que programas y presupuestos destinados a la cultura no forman parte de estrategias electorales. Pero las acciones nunca vistas brotan como hongos en plazas y calles. Dicen que una cosa no se enlaza con la otra. Pero candidatos y caravanas se hacen acompañar por actos artísticos. Dicen que les preocupa el desarrollo cultural de la ciudad. Y para demostrarlo esperan el arranque de las campañas electorales para convocar y aglutinar grupos y asociaciones, formar consejos, contratar montajes de danza y teatro, y organizar seminarios con participantes de alfombra roja.

Dicen que las promesas que en un principio suscribieron fueron malentendidas. Pero les preocupa la cultura. Más ahora que nunca. Por eso la cultura se integra al discurso de sus propuestas, con falsedad y engaño.

La desarticulación. La falta de un programa definido e integral. La incapacidad de la dependencia oficial o la arrogancia de su titular para aplicar una política cultural que dé respuestas a requerimientos y aún más, a exigencias de la comunidad. La cultura está en pleno movimiento: se suman militantes y no creadores a la promoción y difusión, y no necesariamente de la cultura.

No han sabido distinguir entre la aplicación de una política de Estado a la que están obligados por ley y una política de Partido a la que por mismas razones están impedidos. Fiel a ese proceder y *modus operandi*, las autoridades escuchan a los artistas, asumen compromisos, empuñan su palabra, preparan un discurso elocuente, llaman a los medios de comunicación para anunciar sus intenciones que se registran y difunden en su informe de gobierno, pero al final toman decisiones: ignorar todo lo anterior y hacer como que nunca nada había pasado.

El engaño y el cinismo recobraron fuerza. Tanta, como siempre ha existido. Sólo que nunca como ahora, a la que se ha agregado la burla y el menosprecio por los que hacemos la cultura en esta ciudad, al grado de pisotear acuerdos.

Necesitamos recuperar el respeto por el ciudadano y el valor de la palabra. Y exigir a quienes gobiernan y todavía más a quienes pretenden hacerlo, no sólo el conocimiento de su probable encomienda, sino una gobernabilidad que responda a la pluralidad y diversidad que conforman a esta metrópoli, así como el apego a las leyes y no a sus compromisos de partido, que acaban por ensuciar y devolar la política que hoy tenemos.



• Integrantes del trío Mona Zul, encargado de inaugurar el Festival Cultural Universitario del ITESO.

AGENDA

- **Jueves 27 de octubre**, 11:00 horas. Conferencia: "Futuros visibles de las artes plásticas en México", a cargo de Luis Ruis. Auditorio A. Entrada libre.
- **Viernes 28 de octubre**, 19:00 horas. Noches de baile con el grupo Calor de Habana. Plaza de los 50 años, en el campus universitario. Entrada libre.
- **Lunes 31 de octubre**, 20:00 horas. El grupo Bridgman Packer Dance presenta el espectáculo Trilog. Auditorio Pedro Arrupe. Entrada libre.
- **Miércoles 2 de noviembre**, 20:00 horas. Inauguración de la muestra Bestiario en el arte popular mexicano: colección Ruth D. Lechuga. Además se presenta el tradicional altar de muertos. Entrada libre.
- **Viernes 4 de noviembre**, 11:00 horas. Aula Abierta de la fotógrafa Vida Yovanovitch. Auditorio A. Entrada libre.