

Vuela  
**TAR** Aerolíneas  
**STAR**  
NEWS

Hermosillo  
te espera  
y ni te lo  
*Esperas*

**WMO**  
HERMOSILLO  
OFICINA DE CONVENCIONES Y VISITANTES

*¡Vamos a*  
**TUCSÁN**  
YAHIMOSA@TUCSAN.COM



CHUCHO REYES:  
**El tiempo del color**

**C**on papel de china como base y una paleta de colores brillantes, Jesús Reyes Ferreira, mejor conocido como 'Chucho' Reyes, volvió arte la pintura mexicana.

El pintor tapatío es conocido por su obra pictórica que enmarca figuras y personajes propios de la cultura popular mexicana, sin embargo, su presencia en la arquitectura también es admirable.

Su camino por la pictórica comenzó, como el de la mayoría de las grandes leyendas, por casualidad. A pesar de venir de una familia tapatía cuyo gusto por la cultura era amplio, su primer trabajo como empleado de una tienda



**Chucho Reyes:  
 The Moment of Color**



*With tissue paper as support and a bright palette, Jesús Reyes Ferreira, aka 'Chucho' Reyes, turned Mexican painting into art.*

*This painter from Guadalajara is known for his pictorial work, which comprises figures and characters typical of Mexican popular culture, although his presence in architecture is also admirable.*

*His path through painting began, like that of most great legends, by chance. Despite coming from a family from Guadalajara whose taste for culture was*



Sobre papel de china, el artista tapatío plasmó en su obra la esencia mexicana



*broad, it was his first job as an employee at a store of decorative materials and objects which drove him towards creativity.*

*He used to wrap every object that he sold in tissue paper, which he had previously decorated with a drawing or a scribble and, after a while, those who entered the store no longer did it for the objects that were sold in it, but for the drawings that this young man did on the tissue papers that stopped being wrappings to become his first works.*

*He did his professional training at the Bohemian Center of Guadalajara, around the twenties. In this school the beginnings of what would constitute some of the Mexican avant-gardes of the twentieth century were developed.*

*"It has been said many times that the creations of Chucho Reyes were influenced by Mexican folk art, but his work is actually not considered an influence, a starting point or an inspiration, his horses, skulls, roosters, angels, which he painted in broad spontaneous strokes and with very bright colors that he captured on tissue paper, they are themselves, Mexican folk art," explains Consuelo Fernández, curator of the exhibition.*

*By the thirties, Chucho Reyes, already in Mexico City, surrounded himself, spent time*

de materiales y objetos decorativos lo impulsó al primer sesgo de creatividad.

Cada objeto que vendía lo envolvía con papel de china que previamente había decorado con algún dibujo o garabato y más adelante, las personas que entraban a la tienda ya no lo hacían por los objetos que se vendían en ella, sino por los dibujos que el joven realizaba en los papeles de china que dejaron de ser envolturas para convertirse en sus primeras obras.

Su formación profesional la realizó en el Centro Bohemio de Guadalajara, alrededor de los años veinte. En esta escuela se gestaron los inicios

de lo que constituirían algunas de las vanguardias mexicanas del siglo XX.

“Se ha dicho muchas veces que las creaciones de Chucho Reyes eran influencia del arte popular mexicano, pero en realidad su obra no es considerada una influencia ni punto de partida ni inspiración, sus caballos, calaveras, gallos, ángeles, que pintó a grandes trazos espontáneos y con vivísimos colores que trabajó sobre papel de china, son en sí, arte popular mexicano” explica Consuelo Fernández, la curadora de la exposición.

Para los años treinta, Chucho Reyes ya en Ciudad de México, se rodeó, convivió y forjó importantes amistades con muchos de los impulsores de las vanguardias artísticas mexicanas del siglo XX, como Frida y Diego, Salvador Novo, Juan Soriano, Siqueiros, O’Gorman y los arquitectos Barragán y Goeritz.

“Chucho Reyes era color y su amistad con Barragán e influencia artística se ve en uno de los íconos de la Ciudad de México, las Torres de Satélite. Muchos artistas y las mismas personas que veían su obra revaloraron muchísimo lo popular, la cultura mexicana”.

Como parte de esta constante revaloración a la obra de los artistas mexicanos, el Museo de Arte de Querétaro en su 31 aniversario, junto con SURA Asset Management México, presentan una muestra conformada por 29 obras del artista tapatío que celebran los colores y la cultura popular mexicana directos de la paleta del artista.

Permanecerá abierta a todo el público hasta el 28 de febrero de 2020, permitiendo a los visitantes tener un acercamiento con la obra y la vida de Jesús Reyes Ferreira, Chucho Reyes. 🍷

*Think about each one's benefits for the organism when you choose one*



*and forged important friendships with many of the promoters of the Mexican art avant-gardes of the twentieth century, such as Frida and Diego, Salvador Novo, Juan Soriano, Siqueiros, O’Gorman and the architects Barragán and Goeritz.*

*“Chucho Reyes was color, and his friendship with Barragán and his artistic influence can be seen in one of the icons of Mexico City, the Towers of Satellite. Many artists and the people who saw his work greatly revalued the popular, the Mexican culture.”*

*As part of this constant revaluation of the work of Mexican artists, the Art Museum of Queretaro on its 31st anniversary, together with SURA Asset Management Mexico, present an exhibition consisting of 29 works by this artist from Guadalajara that celebrate the colors and Mexico's popular culture straight from the artist's palette.*

*It will be open to the public until February 28, 2020, allowing visitors to approach the work and life of Jesús Reyes Ferreira, Chucho Reyes. 🍷*

