

## EXPOSICIÓN A LA CONQUISTA DE NUEVOS ESPACIOS



**RECUERDOS MUERTOS.** Acrílico sobre tela de la artista Carmen Borde.



**RECUERDOS MUERTOS.** Acrílico sobre tela de la artista Carmen Borde.



**ORGULLO.** El presidente del Club Atlas A.C., Eugenio Ruiz Orozco.



**LA CRUZ DEL MAR.** Original de Lucía Maya.



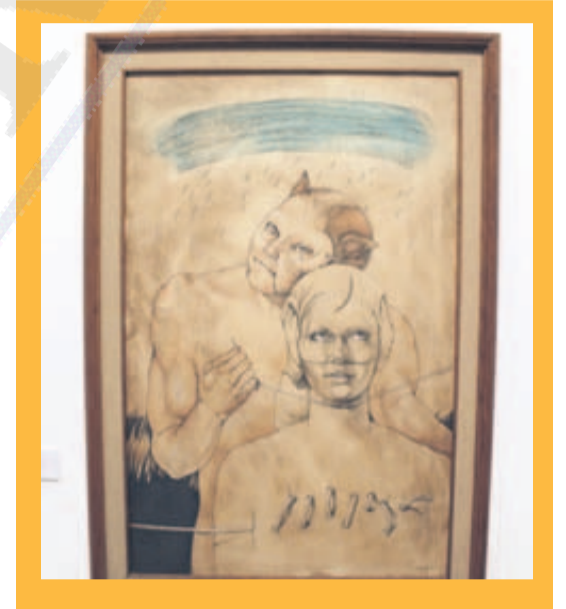
**CASA DE TLAQUEPAQUE.** Óleo sobre tela creado por Tomás Coffen.

## SABER MÁS

## Vale la pena asistir

No dejes pasar la oportunidad de asistir a "Cien obras. Un centenario", la retrospectiva pictórica de Jalisco que es impulsada por el Club Atlas, el cual celebra un siglo de su nacimiento.

La apertura de actividades se dará esta noche, en punto de las 20:30 horas en el Instituto Cultural Cabañas. Los horarios de visita de martes a domingo son de 10:00 a 18:00 horas. El costo de acceso es de \$20 a \$70 pesos, aunque los martes la entrada es libre.



**PESADILLAS SEDUCTORAS.** Creación de José Fors.

# Club Atlas impulsa el arte en la ciudad

El Instituto Cultural Cabañas abre sus salones para una exposición que reúne a una centena de creativos de las artes plásticas

El festejo por el centenario del Club Atlas no se tratará únicamente de fútbol, pues las actividades artísticas también serán una constante, para reafirmar el lema que ha caracterizado a esta institución deportiva durante su historia: familia, cultura y deporte.

Eugenio Ruiz Orozco, presidente del club deportivo fundado en 1916, destacó que la institución no sólo se enfoca en la formación de futbolistas profesionales, pues impulsar y reconocer a los artistas jaliscienses también es una prioridad y por ello el aniversario de Atlas tendrá como una de las actividades centrales a la exposición "Cien obras. Un centenario", abierta al público desde hoy en el Instituto Cultural Cabañas, y donde se realiza una retrospectiva de los creadores plásticos más emblemáticos, al lado de nuevos talentos que han

emanado del ecosistema creativo jalisciense, cómo lo son Raúl Anguiano, Miguel Aldana, Sergio Garval, José Luis Malo, Juan Soriano, José Fors, Toni Guerra, José Clemente Orozco, Ana Luisa Rébora, Carlos Vargas Pons, Alejandro Colunga y Adolfo Weber, entre otros nombres.

Con la unión de todos estos talentos en los muros del legendario instituto se plasman diversas expresiones artísticas.

## Orgullo y talentos

"No podíamos estar ajenos a uno de los espacios más simbólicos de nuestra ciudad por lo que representa para los tapatíos, sus orígenes", expresó Eugenio Ruiz Orozco, al puntualizar que una de las mejores maneras de impulsar el arte en México es reconociéndose a los autores de cada disciplina cultural, por lo que en esta exposición el

Club Atlas, en colaboración con los expertos y curadores Víctor Guzmán y Marcela Orozco, se dio a la tarea de reunir a 77 artistas de diferentes épocas y corrientes plásticas de Jalisco entre creadores vivos y fallecidos, así como obras de coleccionistas y del propio acervo del Cabañas.

La exposición que arranca hoy, permanecerá tres meses abierta al público, y ofrecerá un recorrido cronológico desde el siglo XIX hasta la actualidad, además de que en próximas semanas será presentado el catálogo oficial de las obras realizado por Guillermo García Oropeza.

Al margen del montaje artístico, el Cabañas dio a conocer que habrá otras actividades paralelas para complementar la muestra, como charlas y conferencias. La intención, agregan, es enriquecer la experiencia de los visitantes.



**SIN TÍTULO.** de Martha Pacheco, creado en 2010.



**ELENA IV.** Pieza de Juan Carlos Macías.

## MÚSICA IVÁN PÉREZ INVOCA A LOS GENIOS DEL VIOLÍN

## Cómo interpretar a Shostakóvich y no morir en el intento

Hoy y el próximo domingo la Orquesta Filarmonía de Jalisco (OFJ) invocará a dos genios del violín: interpretará música de Niccolò Paganini y Dmitri Shostakóvich, teniendo como concertino y artista invitado al violinista venezolano Iván Pérez. La cita es hoy a las 20:30 horas y el domingo a las 12:30 horas en el Teatro Degollado.

Esta es la tercera vez que Pérez toca con la OFJ, primero fue el año pasado cuando vino Dorian Wilson con música de John Williams, luego fue partícipe de un recital de la orquesta y ahora llega esta oportunidad donde en la primera mitad de la velada Iván tocará el concierto No. 1 de Paganini. En entrevista con esta casa editorial, el violinista señala que más que sentir emoción por abrir el concierto de la OFJ como solista, lo pone nervioso ejecutar a la perfección a un genio como lo fue el italiano. Comentó que la decisión de tocar a Paganini fue del director de la OFJ, Marco Parisotto. "Él sí está pensando en lo que quiero mostrar al público. Paganini es un artista que prácticamente cambió la historia de la música, porque existe la técnica antes de él y después de él. El músico rompió todos los moldes... Expandió la técnica del violín".

Iván Pérez tiene cinco meses radicando en Guadalajara y luego de estos recitales tendrá otro compromiso más con la OFJ, con la Tercera Sinfonía de Beethoven; espera que en el inter surjan nuevos proyectos; por el momento, seguirá viviendo en Jalisco.



**IVÁN PÉREZ.** El músico venezolano llega como solista para interpretar a Niccolò Paganini y Dmitri Shostakóvich.

### El universo de Shostakóvich

En la segunda mitad del espectáculo, Iván se incorporará con la OFJ como concertino para tocar la Sinfonía No. 10 de Shostakóvich. "Esta es una obra muy distinta que no tiene nada que ver con lo anterior, lo de Paganini es bel canto y virtuosismo, puras piroetas para violín. Lo de Shostakóvich es un retrato de la Unión Soviética en plena era de Stalin."

A la pregunta de cómo se prepara un músico como él para interpretar a dos genios y no morir en el intento, Iván señala que se tienen que estudiar muchas horas al día: "Tienes que tener la preparación técnica y psicológica, para tocar porque cuando estás en orquesta estás arropado por los músicos pero cuando estás de solista pues sólo estás tú. Es como el trabajo de un atleta".

Iván reconoce que el trabajo del intérprete es tratar de tocar las obras pensando en cómo fueron escritas, pensando en qué quiso decir el compositor y traducirlo al presente y cuando lo entiende, la música lo transporta a la personalidad del autor, "pero eso es después de que ha pasado el proceso técnico y comienzas a ver otras cosas, no se puede olvidar que cada nota que tocas está estudiada".

Tocar a Shostakóvich para él se trata de un grito de libertad, porque la música hace referencia al movimiento político-social de la Unión Soviética, pero correlacionando a Paganini, éste también tiene un fuerte vínculo con la música de libertad. "Paganini fue el primer músico freelance de la historia. Yo amo a Shostakóvich y a Paganini lo he aprendido a amar, cuando lo tienes que estudiar no lo haces porque es muy difícil".