

CULTURA INVITAN AL PÚBLICO A CREAR Y DIALOGAR COLECTIVAMENTE

Claudia Rodríguez presenta “Ceguera voluntaria”, residencia artística que convierte prendas en esculturas para visibilizar la ausencia y solidarizarse con familias de desaparecidos

El Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara abrió sus puertas a una propuesta que busca recordar y sensibilizar. La artista visual Claudia Rodríguez inició su residencia artística “Ceguera Voluntaria”, un proyecto que convierte al arte en vehículo de memoria frente a la tragedia nacional de los desaparecidos en México.

Durante casi dos meses, la creadora transformará la Sala 7 en un taller vivo donde el público observará y podrá participar en la elaboración de piezas escultóricas que dialogan con la ausencia, el dolor y la resistencia.

Rodríguez, nacida en la Ciudad de México en 1966 y radicada en Guadalajara desde 1972, es psicóloga de formación y artista de vocación. Su trayectoria se ha distinguido por un fuerte compromiso con proyectos sociales y ambientales, y en esta ocasión aborda uno de los temas más desgarradores del país. “Estoy muy contenta, muy emocionada de estar aquí, de venir y que vaya a ser mi espacio de lunes a sábado. Me gusta mucho esta convivencia, desde ahí es todo muy positivo”, compartió, ayer, al inicio de su residencia en entrevista con EL INFORMADOR.

El Rancho Izaguirre como detonante
El núcleo de “Ceguera Voluntaria” está inspirado en el hallazgo de prendas y pertenencias en el Rancho Izaguirre, en Jalisco, sitio relacionado con la desaparición de personas. La imagen de ropa, mochilas y zapatos acumulados marcó a la artista, quien decidió trasladar esa memoria al museo.

“El tema principal es el Rancho Izaguirre, es una memoria que estoy haciendo a través de piezas escultóricas”, explicó. “Me impactó mucho esta imagen de la ropa, de tantos jóvenes y hasta de niños. Piensas en qué pasó ahí, qué es esto... de verdad es un lugar de exterminio. Ya sabemos a dónde están los desaparecidos”.

El título “Ceguera Voluntaria” alude a la manera en que hechos tan contundentes tienden a olvidarse. “Lo vimos y luego como que se nos olvida, pero a mí me impactó. Las madres al día siguiente llegaban al rancho buscando las prendas de sus hijos y encontraron todo acomodado, con numeritos. Decían: ‘Esto parece un museo’. Entonces pensé: si parece un museo, llevemos esas prendas al museo, porque sí las vimos”, señaló.

Las piezas reproducirán pantalones, camisas o zapatos con materiales como yeso, cemento o tierra. Rodríguez subrayó que la participación del público será clave. “Es un poco ensuciarse las manos. Y quien no quiera, no importa, pero de algún modo estar en este espacio, abrirse al diálogo, escribir un nombre en el muro. Es una forma de involucrarse y recordar que hay 130 mil personas desaparecidas por lo menos”.

Arte contra el olvido: la memoria del Rancho Izaguirre llega al MUSA

EN IMÁGENES | Piezas escultóricas que dialogan con la ausencia



PROYECTO. El núcleo de “Ceguera Voluntaria” está inspirado en el hallazgo de prendas y pertenencias en el Rancho Izaguirre.



TALLER VIVO. El trabajo de la artista se puede ver en la Sala 7 del MUSA.



CLAUDIA RODRÍGUEZ. La artista visual presenta el proyecto “Ceguera Voluntaria”.



INTERACCIÓN. El público puede observar y participar en la elaboración de piezas escultóricas.

Una invitación a la empatía

Más allá de la producción plástica, “Ceguera voluntaria” plantea un acto de solidaridad. La artista subrayó la importancia de involucrarse en causas que tocan a toda la sociedad, incluso si no se es familiar directo de una persona desaparecida.

“Es una forma de solidarizarse con las madres buscadoras, que lo que más necesitan es solidaridad y cobijo, no indiferencia. Ya tenemos mucha indiferencia. Todos vivimos con miedo, aunque no tengamos un desaparecido cercano. Entonces la única manera es involucrándonos y haciendo fuerza social. En este caso, a través de un proyecto artístico donde invito a sumarse”, expresó.

Rodríguez confía en que cada visitante deje algo de sí en este proceso. “Cada persona le aporta algo distinto. Al final es una experiencia que te llevas, es parte de la empatía, de decir: ‘Puse un poco de mí en esta causa’. Esa energía queda aquí”.

Herramienta de transformación

El trabajo de Rodríguez se ha caracterizado por abrir espacios de diálogo en torno a problemáticas sociales y ambientales. Un antecedente significativo fue su proyecto en torno al río Santiago, donde comunidades afectadas por la contaminación participaron en procesos colectivos de creación.

“El arte es transdisciplinario, todo lo atraviesa. En el caso del río Santiago, tejimos datos a través de un proyecto artístico en varias comunidades. Fue interesante porque se abrió el diálogo de algo que era muy amenazante. El arte permite hablar de eso en un lugar seguro”, recordó.

Para ella, la práctica artística es inseparable de la acción social. “Me apasiona dedicarme al arte, pero al arte que hace transformación social. Realmente creo en esta capacidad que tiene de generar conciencia, de abrir espacios de comunicación y de empatía”, afirmó.

El programa en el MUSA

El Programa Artista en residencia del MUSA busca acercar al público a las distintas etapas del proceso creativo. Se acondicionan espacios como talleres donde los artistas desarrollan su obra con la posibilidad de interacción directa con los visitantes. La dinámica representa un reto de concentración y compromiso para los creadores, que deben concluir su proyecto en un periodo limitado.

La residencia “Ceguera voluntaria” se llevará a cabo desde ayer y hasta el 11 de octubre de 2025 en la Sala 7 del MUSA. Al concluir, el museo presentará en una exposición las piezas producidas durante el proceso.

EVENTO DEL 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE

Cuatro días, tres rutas y 25 galerías: GAMA Week

El arte nunca se detiene en la Ciudad de México y en septiembre llega GAMA Week 2025, donde galerías presentan sus mejores propuestas.

“GAMA Week busca fortalecer la red artística de la ciudad y promover la visita de las galerías de manera cotidiana”, afirmó la galerista Andrea Walther, de la galería ETHRA y miembro de Galerías de Arte Mexicanas Asociadas.

Del 4 al 7 de septiembre se organizarán tres rutas para ver exposiciones en 25 galerías, que equivalen a 10 mil metros cuadrados de arte.

La primera ruta es Juárez-Roma-Centro, conformada por 13 galerías: Arróniz, ETHRA, Galería Hilario Galguera, Galería Karen Huber, MAIA Contemporary, Galería Mascota, N.A.S.A.L., Nordenhake, OMR, Proyecto H, Proyecto Paralelo, Terreno Baldío y Travesía Cuatro.

De este grupo destaca la muestra “Todo este tiempo, toda esta pintura”, con la que la Galería Karen Huber (Av. Bucareli 120, col. Juárez) celebra su aniversario 11 con obras de Ad Minoletti, Ana Segovia, Carolina Fusilier, Edgar Cobán, entre otros artistas.

El arte de Jan Hendrix participa en “Lessons in printmaking”, en la galería Proyecto Paralelo (Varsovia 33, col. Juárez). El 6 de septiembre, a las 13:00 horas, el artista ofrecerá un recorrido guiado. Ese día, a las 12 horas, Boris Viskin dará una charla por su ex-



ARTE. Interior de la Galería Karen Huber, participante de GAMA Week, la cual este año celebra 11 años de trayectoria.

posición “Tres Tristes Tigres”, en la galería ETHRA (Londres 54, col. Juárez).

La segunda ruta es en San Miguel Chapultepec, donde participan las galerías Enrique Guerrero, GAM, kuriman-zutto, LABOR, Le Laboratoire, Patricia Conde Galería, RGR y Saenger Galería. Aquí se podrá ver arte de Gego en la galería RGR (Gral. Antonio León 48); se presentará el libro “Triálogo”, de Gerardo Nigenda, en Patricia Conde Galería (Gral. Juan Cano 68), donde también se presentará la muestra fotográfica “México: desde el centro hasta la herida”, con imágenes de Sonia Madrigal, Yael Martínez y Fran-

cisco Mata Rosas. El arte de la argentina Marta Minujin se podrá ver en la muestra “Vivir en arte”, en kuriman-zutto (Gobernador Rafael Rebollar 94).

La tercera ruta es Polanco, con CAM Galería, Galería Oscar Román, L/S Galería y Proyectos Monclova Gallery. Se presenta obra de Arnaldo Coen, Pedro Coronel, Leonora Carrington, Rufino Tamayo, Vicente Rojo y Francisco Toledo, que forma parte de la muestra “What If She Hadn’t”, en L/S Galería (Ibsen 32/A). El arte de Alice Rahon, Armando Brito, Gabriel Macotela y Jazmoart se exhibirá en la Galería Oscar Román (Julio Verne 14). El Universal

SUSCRÍBETE A

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

CONTRATA UNA SUSCRIPCIÓN ANUAL POR SOLO **\$2,499**

Y FORMA PARTE DE NUESTRAS PROMOCIONES EXCLUSIVAS

Obtén 1 pase DOBLE

-vaciar la noche-

Hay ciertas oscuridades cuya calidad no se puede olvidar
Junichiro Tanizaki

Dirección - Guphtisy Aldulai

Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala 3
22 Agosto - 20:30 h
23 Agosto - 19:30 h

SUSCRÍBETE AHORA

33 3678-7777 opción 1 y 2

33 3807-7777

*PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS