

## A través de la animación, Mighty apuesta por el cambio

JONATHAN HERNÁNDEZ

“La animación puede cambiar a México” es la premisa de la que parte el estudio Mighty, que con talento mayoritariamente tapatío pretende comenzar a crear una historia que lleve al país a tener una industria consolidada.

Los contenidos y colaboraciones que han realizado con empresas como Mattel o cadenas como Cartoon Network, Nickelodeon, Disney Channel e incluso la BBC, ayudan a refutar el tono utópico de su ideología.

Sin culpar a la falta de subsidios y apoyo por parte del gobierno, tanto Luis Patricio Salmón Bada, como Claudio Jiménez Palomar —socios y fundadores— ven en estas ausencias, la oportunidad de desarrollarse dentro de una industria incipiente.

“Si hay un tema político que pesa, no hay muchos estudios que entiendan el mercado internacional como un negocio, es limitante a la hora que quieres hablar con producciones o que te volteen a ver”, apunta Luis Pa, como es conocido Salmón Bada.

Tanto Luis Pa, como Claudio, aseguran que de conseguirlo pueden, incluso, llegar a incidir en temas de política pública y acercar el panorama al de países como Francia o Canadá donde comprar todo el equipo no es la única opción para poder generar contenido creativo.

Dentro de los cinco años que llevan como empresa han participado en los festivales más importantes de la animación, como el Kidscreen Summit, en Miami, y Cartoon Connection, en Quebec.

Fue con **Animales**, su primer proyecto de Propiedad Intelectual, que asistieron por primera vez al MIPCOM (en Cannes, Francia), el evento de contenidos más grande del mundo, donde su material quedó seleccionado entre otros 150, provenientes de 30 países.

Durante su visita a Cannes hicieron relaciones con gente de Disney y Cartoon Network, que, aunado al esfuerzo y trabajo, los ha llevado a poder ofertar, cada vez con mayor frecuencia, contenidos y servicios a distintos mercados, sobre todo internacionales.

Sin embargo, su meta, señalaron, es cambiar la percepción que tiene la esfera en la que se desarrollan y demostrar que se puede profesionalizar el arte y modificar la sensación de volatilidad con la que muchas veces se le ve.

Para lograr sus objetivos suman su esfuerzo al de agencias locales, además de una búsqueda constante de talento joven que les ayude a refrescarse, no sólo a través de ideas, también sobre las actualizaciones tecnológicas.

Dentro de los proyectos que trabajan actualmente se encuentra **Vikings**, que desarrollan de la mano de Cartoon Network, siendo esta la segunda apuesta de la empresa estadounidense hacia un proyecto mexicano.

Luis Patricio Salmón  
Cofundador MIGHTY

“Hay espacio para moldear la industria a las necesidades de la misma, es un reto diario, por el tema de que está muy joven”.

■ Claudio Jiménez Palomar

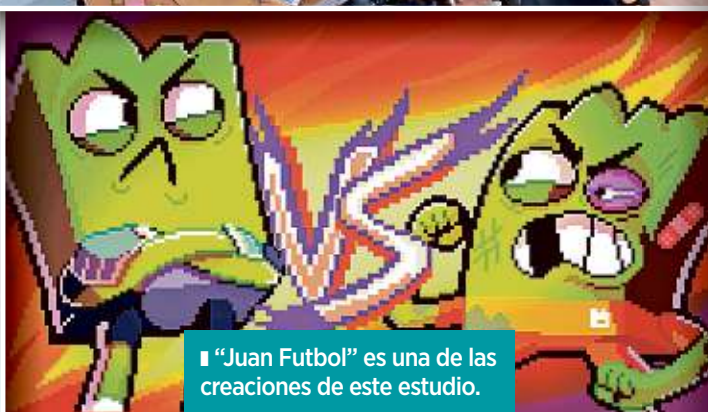
# ANIMAN SU CAMINO



■ La dinámica de trabajo es colaborativa.



■ Fueron nominados al Ariel por “Conejo en la Luna”.



■ “Juan Futbol” es una de las creaciones de este estudio.

Ahora, pretenden enfocarse en el largometraje **La Cancha**, una historia que está inspirada en un texto de Juan Villoro y con el cual esperan comenzar a abrirse

paso también en el séptimo arte. “Es una historia tan golpeada la mexicana, que para cambiarla tienes que contar nuevas y eso hace el cine (...) eso hizo Japón,

pero es hacia ese esfuerzo colectivo y aportación de todos”.

Un panorama local positivo  
PÁG. 2



## CONDUZIRÁ KRISTEN BELL LOS SAG

La actriz de 37 años, protagonista de la serie “The Good Place”, será la anfitriona de la entrega 24 de los Screen Actors Guild Awards que se celebrarán el 21 de enero de 2018 en Los Ángeles. Así lo dio a conocer ella a través de sus redes sociales con un video humorístico.

mural.com/gente

@gentemural  
MARTES 5 / DIC. / 2017

gente  
gente@mural.com / Editor: Xulio Guillén



## FELIZ CON ‘NENAS’

Alicia Machado expresa su alegría por el busto que le quedó tras cirugía. **Pág. 3**

Renee Pérez

# Juntos, flojitos y cooperando

## Hacen Erick Elías y Esmeralda Pimentel catarsis a través del humor

JONATHAN HERNÁNDEZ

Preocupados por la sociedad y el cine de calidad, los jaliscienses Erick Elías y Esmeralda Pimentel se han unido en un proyecto de comedia, a través del cual ponen de una manera sofisticada situaciones reales. Ya sean circunstancias económicas, sociales o políticas asumen un reto que de no ser por el humor, tal vez no sería recibido por un público tan amplio.

Se trata de **Cuando los hijos regresan**, cinta dirigida por Hugo Lara, que, además, hace un guiño al filme **Cuando los hijos se van**

(1941). En esta película, que será estrenada el 21 de diciembre en cartelera nacional, se muestran los problemas a los que algunas familias mexicanas se enfrentan, luego de que sea un fenómeno mayor el que los hijos, ya sea por crisis económica, falta de trabajo o cualquier otra situación, tienen que regresar al hogar.

“Todos los que estamos dentro de este medio tenemos una enorme responsabilidad de exigir un mejor contenido”, señaló Pimentel, quien celebró que se apostara por un cine de índole más ligero.

Dejar de resolver las tareas de otros, dejar de aceptar papeles que no aportan nada a la sociedad y de entrenar por entrenar fueron puntos que acotaron.

“No se trata tan sólo de estar dando mensajes para que la

gente aprenda, sino de entretener, pero de hacerlo con calidad, creo que mientras más lo exijamos nosotros, las esferas de poder lo van a tener que hacer”, señaló Pimentel, ayer, durante su visita a la Ciudad.

“Es muy importante que estemos abiertos a eso, en el cine y en todas las expresiones, hablar de narcos, de la violencia de género, es necesario, es una obligación ética, profesional, y creo que efectivamente el cine mexicano requiere de eso como otras cosas. Lo que necesitamos es calidad”, añadió Lara, director.

En esta comedia, además de Erick Elías, los actores también comparten crédito con Fernando Luján, Carmen Maura (**Mujeres al borde de un ataque de nervios**, 1988), Cecilia Suárez e Irene Azuela, en donde cada uno de

los participantes asumió el reto de llevar la comedia con rigor y compromiso, como lo han hecho en teatro y televisión.

“En general trato de dejarme llevar, divertirme, aflojar, ver con el director qué es, más o menos, lo que se quiere. Me gusta dejarme influenciar por lo que me pasa, con lo que tengo al lado, los otros actores, el guion, el director, creo que a mí lo que me gusta es ‘florear y cooperando’, es un trabajo en conjunto”, dice al respecto Erick.

Tras la realización de este proyecto, los jaliscienses seguirán trabajando en conjunto, aunque de ello se dieron cuenta hasta ayer. Ambos comenzarán en enero una serie en Colombia, de la cual no ahondaron en detalles. Por su parte, Lara desarrollará un filme de drama y otro de thriller.



■ Erick Elías y Esmeralda Pimentel protagonizan “Cuando los hijos regresan”, dirigida por Hugo Lara.

Emilio de la Cruz