



■ Mario Vargas Llosa estuvo en Guadalajara para protagonizar la biall que lleva su nombre.

CULTURA POLÍTICA CULTURAL

Al foro literario acudieron 2 mil 600 personas

GASTAN UNA MILLONADA

La Biall Vargas Llosa costó 8.3 mdp a la UdeG; no aclaran 5 mdp

REBECA PÉREZ VEGA

Ser, durante cuatro días, sede de la cuarta Biall Mario Vargas Llosa 2021, le costó a la Universidad de Guadalajara 8 millones 312 mil 224 pesos, por encima de lo que la casa de estudios dedica a compromisos institucionales como la divulgación científica, a la que destina 3 millones de pesos.

Aunque la institución educativa advierte que este foro benefició a 2 mil 600 estudiantes y público en general que asistió de manera presencial al Conjunto Santander de Artes Escénicas y al Paraninfo Enrique Díaz de León, no especifica en qué se gastó 5 millones 374 mil 218 pesos.

MURAL pidió información a la UdeG sobre los costos de producción de esta biall que se realizó por segunda ocasión en Guadalajara, del 23 al 26 de septiembre pasado, con la presencia de 31 autores iberoamericanos, incluido el Premio Nobel peruano que le da nombre a la biall, Mario Vargas Llosa.

Este medio solicitó la inversión necesaria para cada uno de los eventos que se realizaron en el marco de ese encuentro literario, pero la institución educativa únicamente desglosó que se gas-

tó: 1 millón 223 mil 181 pesos en el montaje de la obra de teatro "Al Pie del Támisis", de la autoría de Mario Vargas Llosa, que ofreció una decena de funciones tanto en Guadalajara, como en la Ciudad de México.

De acuerdo con los datos otorgados por la UdeG, se erogó 1 millón 142 mil 264 pesos en el pago de boletos de avión; 81 mil 135 pesos, en traslados locales, y 491 mil 446 pesos, en hotel y viáticos.

La UdeG informa que en el montaje de la obra de teatro, así como en traslados, hospedaje y pago de viáticos dedicó un total de 2 millones 938 mil 26 pesos, pero no aclara en qué se gastó el resto, aunque asegura que no le pagó un solo peso a los conferencistas participantes.

"Se informa que no se cuenta con la información tal como es requerida no obstante se brinda información existente en un informe específico", contesta la UdeG, amparada en el artículo 90 punto 1, fracción quinta de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado, que indica que cuando el sujeto obligado requiera más tiempo de entrega de un informe específico podrá pedir prórroga, pero la casa de estudios no pidió más tiempo, ni entregó más datos.

También se le preguntó a la casa de estudios cuánto le pagó a los autores, escritores e intelectuales que estuvieron en

¿Qué pasó?

■ La Biall Mario Vargas Llosa contó con la participación de 31 autores iberoamericanos que protagonizaron 10 conferencias en torno al lema "La Literatura, Último Refugio de la Libertad".

■ Este encuentro literario fue protagonizado por el propio Mario Vargas Llosa, quien

escuchó y sostuvo charlas con autores como Carlos Franz (Chile), Rodrigo Blanco (Venezuela), Santiago Roncagliolo (Perú) y Leila Guerriero (Argentina).

■ Esta cátedra sirvió también para que los finalistas del Cuarto Premio de Novela Mario Vargas Llosa: Selva

Almada (Argentina), Rosa Montero (España), Carmen Boullosa (México), Alejandro Zambra (Chile) y Juan Gabriel Vásquez (Colombia), charlaran sobre su obra. Al final se otorgó el galardón al autor colombiano, quien recibió también un estímulo de 100 mil dólares.

la Ciudad para la cuarta Biall Mario Vargas Llosa, la institución aseguró que "la Universidad de Guadalajara no otorgó dinero a escritores, artistas, ponentes, conferencias y jurados participantes".

Sobre los beneficios que este foro trajo a Guadalajara, la casa de estudios consideró que en cuatro días de actividades se llevaron a cabo "conversaciones memorables", en las que se reflexionó sobre la literatura, sobre la libertad de leer y escribir, sobre la memoria y la defensa de la libertad.

"Respecto a los beneficios para la Ciudad y Jalisco los constituyen la riqueza de los diálogos y la visibilidad internacional que un festival como este brinda a nuestro Estado. Además, se reanudaron las actividades literarias presenciales con sana distancia, a unos meses de que Guadalajara sea la Capital Mundial del

Libro, y la discusión en torno a la literatura y las ideas.

"Alrededor de dos mil 600 personas, entre estudiantes y público general, pudieron escuchar de forma presencial en el Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Paraninfo Enrique Díaz de León, con medidas de sana distancia, además de las 71 mil 943 personas de 27 países que fueron alcanzadas gracias a que todas las actividades se transmitieron en la señal de UdeGTV y en las redes sociales de las instituciones involucradas", contestó la casa de estudios.

La visita de Mario Vargas Llosa a Guadalajara provocó críticas por parte del Presidente Andrés Manuel López Obrador, quien señaló que el Presidente de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, Raúl Padilla López, utiliza los espacios de este encuentro para golpear a la 4T. "(Mario) Vargas Llosa no fal-

ta a una feria del libro, pero habría que ver cuánto le pagaron", recalcó AMLO el 27 de octubre pasado, en su conferencia de prensa matutina.

En distintos comunicados y boletines de la cuarta Biall Mario Vargas Llosa, aparecen los logotipos de patrocinadores e impulsores de este evento, entre los que se encuentran la Fundación Internacional para la Libertad, presidida por Mario Vargas Llosa; la Universidad de Guadalajara, la Fundación Universidad de Guadalajara AC, la FIL y el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

MÁS MILLONES

En 2019 Guadalajara fue sede por primera vez de la Biall Mario Vargas Llosa y la Fundación Universidad de Guadalajara AC erogó 4 millones 126 mil 313 pesos para su realización, alrededor de 50 por ciento de lo que costó la edición 2021, auspiciada por la

Universidad de Guadalajara.

Se le preguntó a la casa de estudios qué entidades o dependencias de la propia institución aportaron recursos para este encuentro y el Director Ejecutivo de la Fundación, César Omar Avilés González, manifestó que esa institución "es una asociación civil sin fines de lucro, que no forma parte de la estructura orgánica de la Universidad de Guadalajara, ni de ninguna otra instancia pública, y que no recibe, administra o ejerce recursos públicos", por lo que no es sujeto obligado por la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

Avilés González contestó que "como una buena práctica y a efecto de difundir de manera abierta y transparente las actividades y logros de nuestra organización" dará información, aunque lo hace de manera escueta y en menos de dos párrafos.

Solo indica el gasto total que la fundación erogó en la tercera edición de esta biall, que se desarrolló del 27 al 30 de mayo de 2019, tanto en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, como en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con la presencia del Premio Nobel peruano que da nombre al encuentro literario.

La fundación añadió que en este foro se reunieron 38 autores de ocho países, que también se desarrolló un espectáculo de Ars Antiqua y una lista de 12 actividades literarias.



■ Claudio Jiménez Vizcarra y Silvia Linet Flores recibieron un homenaje por su labor en torno al libro.

Reconocen amor por los libros y la lectura

REBECA PÉREZ VEGA

Los promotores culturales, amantes de la historia tapatía, Silvia Linet Flores y Claudio Jiménez Vizcarra fueron reconocidos con el Libro de Plata en el marco de la onceava edición de la Feria del Libro Antiguo y Usado de Guadalajara, que se realizará en el Centro de la Ciudad hasta el 21 de noviembre.

Jiménez Vizcarra, abogado con una biblioteca de más de 20 mil volúmenes, ha sido reconocido el Premio Jalisco 2017 en el ámbito Humanístico; Linet Flores ha trabajado durante más de tres décadas en la promoción del libro y la lectura y se ha dedicado a impulsar los Cursos de Información sobre Guadalajara desde 1974.

Ambos personajes han dedicado su vida a los libros, a la promoción de la lectura, a inves-

tigar y divulgar la historia local, por eso la Asociación de Libreros AC reconoció su legado el viernes pasado y con una conferencia de Linet Flores, quien ha dedicado más de 30 años a rescatar la Capilla de la Medalla Milagrosa, que se encuentra en el barrio de San Juan de Dios y que ahora está en riesgo de colapso.

"Yo me siento muy agradecida por este galardón, creo que el más grande reconocimiento es el de la gente, este homenaje es de parte de los libreros a quienes he ayudado a mover sus libros y eso tiene un valor especial", resaltó Linet Flores.

Esta fiesta, dedicada a libros raros y de colección, tendrá una larga lista de actividades en torno al libro y la lectura entre talleres, música de estudiantina, rondalla, blues y rockabilly, 13 presentaciones de libros y siete conferencias en el Paseo Alcalde.

Premian la labor de Poot

La Universidad del Claustro galardonó a la académica

YANIRETH ISRADE

"No sé hacer otra cosa más que reirme de mí, jugar conmigo", confió la investigadora Sara Poot Herrera al recibir la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz de manos de Carmen Beatriz López-Portillo, Rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), durante una ceremonia que también conmemoró el aniversario 370 de la poeta.

"Aquí se escribió *Primero Sueño*, aquí se escribió *Los Empeños de una Casa*", dijo sobre el recinto de Isabel la Católica 42 donde vivió la monja jerónima y donde al fin la yucateca pudo recibir la presea, tras posponer la celebración el año pasado por la pandemia.

"Cuando (sor Juana) llegó aquí ya llevaba algunos sonetos, y se dice de una loa —que todavía no se ha descubierto—, pero éste fue su cobijo y cumplió como monja, como escritora, como economista, como cocinera... y siguió cantando y siguió cosiendo con las albas manos de las que habla Margo Glantz", relató la sorjuanista, a quien acompañaron López-Portillo y Moramay Herre-



■ Sara Poot Herrera ha sido una estudiosa de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

ra Kuri, directora de Inundación Castálida, revista de la UCSJ cuyo más reciente número dedica justamente a la 'Fénix de América' y a la galardonada.

De Sor Juana todavía hay mucho más que decir, puntualizó la también profesora de la Universidad de California (UC), en Santa Barbara, y cofundadora de UC-Mexicanistas, e instó a volver al libro de Sor Juana *Inundación Castálida* y hurgar en los secretos que aún guarda.

Y dijo que imagina risueña a la poeta.

La experiencia de padecer

tabardillo, reveló, hizo que ejercitara la ironía y tomara distancia de sí misma.

"Nunca habló de su obra; habló de sus amadas hermanas; habló poco de ella, hasta que un día tuvo que hacerlo en la *Respuesta* (a Sor Filotea de la Cruz), pero se amparó en una genealogía de mujeres, y no sólo de mujeres, sino que mencionó a personajes mitológicos que generan los géneros", explicó Poot Herrera.

Por su parte, López-Portillo destacó la luz y energía que irradian la académica yucateca.

"Ha iluminado con su saber

a Sor Juana en esta casa", añadió, "la ha hecho recorrer con ella tantas geografías, ha iluminado la imagen de México en las mentes y los corazones de quienes nos miran desde fuera".

Y, conmovida, la Rectora le agradeció "por cuidar el alma de este claustro".

"Se vale llorar", respondió la académica tras estrecharla en un abrazo antes de recibir la medalla que reconoce "su contribución a la comprensión de la cultura mexicana y su amistad incondicional con El Claustro".