



### VIAJE AL DESCUBRIMIENTO

“Fascinante”, “reveladora”, “divertida”, “inteligente”. A esos y otros calificativos recurre el escritor Garth Greenwell al definir *Monstruos marinos* (Lumen), novela de Chloé Aridjis que acompaña a Luisa hasta Zipolite; una chica de 17 años que decide desprenderse un día de su vida en la Ciudad de México.



### OTRA FAMILIA MEXICANA

*Los hijos de Gregoria* (Grijalbo), escrito a cuatro manos por Regnar Kristensen y Claudia Adeath, se presenta como el retrato de una familia mexicana; un retrato polifónico crudo en la línea de *Los hijos de Sánchez* de Oscar Lewis, según sus editores, por el cual atraviesa la pobreza, la violencia, el fracaso.



### CONTRA LA ADVERSIDAD

Dos mejores amigos, Eric y Morgan, y un cumpleaños compartido que a la vez da salida a una relación insospechada. Es el punto de partida de Meredith Russo en *Birthday* (Cross Books). Otra historia de amor que supera las adversidades, pero ésta, a decir de *The New York Times Book Review*, es difícil de olvidar.



### UN NUEVO ANTIHÉROE

El escritor español Óscar Montoya lanza *De otro lugar* (AdN), una novela negra protagonizada por un inspector sin vocación llamado Antonio Tojeira, un antihéroe que ha dejado las filas en Madrid para recalar en el turístico Alicante, donde prevé que nada ocurrirá y entiende como un paraíso, pero se equivoca.

@culturamural

mural.com/cultura

# CULTURA

VIERNES 10 / ABR. / 2020 / cultura@mural.com

El silencio del envidioso está lleno de ruidos.

Gibrán Jalil Gibrán

Ve Cottom un golpe al sector

# Desprotegen al patrimonio

Covid-19

Aunque la SC ya dio por perdido al Fideinah, INAH busca salvarlo

FRANCISCO MORALES V.

MÉXICO.- El decreto presidencial para extinguir los fideicomisos sin estructura orgánica asestó un golpe presupuestal al patrimonio mexicano, que está en la antecámara de perder una bolsa de recursos para su resguardo.

Con 601 millones 126 mil pesos disponibles, según la cuenta pública 2019, el Fideicomiso para el Fomento y la Conservación del Patrimonio Cultural Antropológico, Arqueológico e Histórico de México (Fideinah) ha representado una forma de sumar recursos al siempre exiguo presupuesto del INAH.

Tan solo en los últimos cinco años, con este fideicomiso se han adquirido lotes en zonas arqueológicas, restaurado sitios y monumentos del patrimonio nacional y se han atendido museos federales, regionales y de sitio.

El Fideinah pertenece a la lista de siete fideicomisos que, de acuerdo con la Secretaría de Cultura (SC), habrán de extinguirse por el decreto del Presidente Andrés Manuel López Obrador, como medida para pagar deuda pública ante el Covid-19.

Sin embargo, aunque la SC ya lo daba por perdido a inicios de esta semana, el INAH informó ayer a este diario que todavía busca tramitar la excepción de este fideicomiso ante la secretaria de Hacienda y Crédito Público y de la Función Públi-

## Merma en la cultura

Todavía en el intento de salvar al Fonca, al Foprocine y al mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, la SC ya dejó ir siete fideicomisos que, en su conjunto, suman 689 millones 299 mil pesos\*.

### Los que se van

- Fideicomiso para el Fomento y la Conservación del Patrimonio Cultural Antropológico, Arqueológico e Histórico de México / 601 millones 126 mil pesos
- Fideicomiso para Apoyar la Construcción del Centro Nacional de las Artes / 71 millones 726 mil pesos
- Fideicomiso Irrevocable de Administración Museo Regional de Guadalupe (Zacatecas) / Cero pesos
- Fideicomiso Privado Irrevocable de Administración de Santo Domingo de Guzmán (Chiapas) / Cero pesos

### Los que ya estaban en proceso de extinción

- Fideicomiso para la Conservación de la Casa del Risco y Pinacoteca Isidro Fabela / 16 millones 447 mil
- Fideicomiso para la Adaptación de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo / Cero pesos
- Fideicomiso Irrevocable de Administración Centro Santo Domingo (Oaxaca) / Cero pesos

\* Montos reportados por la SHCP con corte al 31 de diciembre del 2019.

ca, como actualmente se hace con el Fonca.

Para el antropólogo Bolfo Cottom, investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, la política de la extinción de fideicomisos representa un duro golpe al sector.

“Caemos en actitudes autoritarias, caemos en actitudes centralistas, porque (el Presidente) está centralizando recursos, porque está eliminando órganos y cuerpos colegiados, en este caso, como los comités técnicos de los fideicomisos”, expuso.

Creado en 2008, el Fideinah tiene como objeto el “desarrollo de proyectos de investigación, protección, conservación, restauración, preservación y difusión en las materias de antropología, arqueología e historia”.

De acuerdo con el contrato de fideicomiso público, que

tiene como fideicomitente a Hacienda y como fiduciario al Banco Nacional del Ejército, Fuerza Aérea y Armada, éste fue constituido con una aportación inicial de 208 millones 91 mil pesos.

La aplicación de sus recursos ha correspondido desde su creación a un comité técnico presidido por el director general del INAH en turno, Diego Prieto; tres más de sus altos funcionarios y representantes de las dependencias involucradas.

De manera colegiada, este comité ha decidido la aplicación de recursos dependiendo de las necesidades más apremiantes de las 193 de zonas arqueológicas que el Instituto tiene bajo su resguardo, además de los cientos de museos y monumentos históricos.

“Todo este espectro que le compete al Instituto va gene-

rando problemas emergentes”, explica Cottom. “Este fideicomiso en particular servía para atender esos asuntos emergentes, esos asuntos incluso no previstos”.

En el 2017, por ejemplo, 80 millones de pesos del Fideinah fueron usados para arrancar los trámites de adquisición de terrenos dentro del polígono de la Zona Arqueológica de Xochicalco, en Morelos.

En el 2018, 6 millones 523 mil pesos fueron usados para sustituir el sistema de impermeabilización de la Sala Mexicana del Museo Nacional de Antropología, el más importante del País.

Desde el 2015, ha sido usado para la conservación, restauración y significación de las zonas arqueológicas de Edzná, Comalcalco, Cholula y Tres Cerros, así como de los museos de Arqueología Maya de Campeche, de la Estampa en Michoacán y los regionales de Guadalajara y Cholula.

“En pocas palabras, lo que se viene es simple y sencillamente una merma de recursos para las instituciones. No hay manera de sustituir la función de un fideicomiso”, lamenta Cottom sobre el impacto que tendría su desaparición.

La afectación final, asegura el especialista, recaería en el público que visita las zonas, monumentos y museos, con repercusiones incluso en áreas como el turismo.

Para contrarrestar la pérdida del fideicomiso, el INAH debería recibir en su presupuesto los recursos que dejaría de tener a la mano, lo que, de acuerdo con Cottom, es improbable.

De concretarse, la extinción del Fideinah golpeará directamente al patrimonio cultural de los mexicanos.



■ Diana Martín es autora de libros como “Serafina y el Ardíd Insondable” y “Juan Peregrino no Salva al Mundo” que realizó en coautoría con Rafael Villegas.



■ La artista tapatía fue seleccionada para participar en la 45 edición del Festival Internacional del Cómics de Angoulême, en Francia, en 2018.

## Invita Martín a cita con el dibujo

Diana Martín hará transmisión para hablar del poder del trazo

REBECA PÉREZ VEGA

Diana Martín develará los secretos detrás del dibujo. La artista dará la charla “Entendiendo la Línea”, este sábado 11 de abril, a las 17:00 horas, a través de Facebook Live, para establecer un espacio de encuentro, hablar de su experiencia personal y dar unos ejemplos prácticos sobre el trazo.

“Las redes nos han ayudado a los artistas a romper las reglas, ahora hay infinidad de creativos que exponen su trabajo directamente en Internet, y ahora, con toda esta situación de aislamiento y emergencia sanitaria, artistas que no publicaban muy seguido, lo han hecho con más frecuencia.

“Desde hace tiempo tengo un taller los martes, para adultos, y los sábados, para adolescentes, ahora este contexto me ha forzado a ser más activa, ahora ya doy el taller de los sábados de manera virtual, al principio era muy escéptica y no sabía si iba a funcionar, porque mis talleres tienen un fuerte componente social y de convivencia, pero sí se ha podido”, describe la artista.

Ahora dará una charla abierta a todo el público

para hablar, desde su propia experiencia, cuáles materiales han sido los más adecuados en su trabajo, para luego ofrecer ejemplos y practicar algunas líneas frente a su audiencia.

“Me voy a enfocar a hablar teóricamente de lo que es dibujar, desde cómo agarrar un lápiz, cómo estar cómodo en el lugar de trabajo, sobre el calibre de un lápiz, para qué sirven cada uno, qué papeles usar, cosas muy personales que me han servido.

“La idea es hacer una introducción al dibujo, poner ejemplos en vivo, al mismo tiempo hacerlo desde la práctica, a mí me ha servido mucho ver a los maestros trabajar”, completa la artista.

En los últimos años, Martín se ha dedicado a darle forma a historias de personajes como Serafina, mitad humana, mitad unicornio, y Lord Diadema, un ser obsesionado con los sucesos irrepetibles.

La artista tiene una trayectoria de más de 15 años, ha realizado exposiciones en recintos culturales de la Ciudad, también en Estados Unidos, Alemania, Francia y Japón. Ha creado un grupo de coleccionistas a través de distintas reuniones y catas de obra.

La cita para hablar con Diana Martín es en [www.facebook.com/pandeperro](http://www.facebook.com/pandeperro).

## Cumple NAAFI 10 años eclécticos



ISRAEL SÁNCHEZ

En la última década, observa el DJ Tomás Davó, la vida nocturna de la urbe se ha transformado drásticamente.

“Hace 10 años teníamos que salir todavía de zapatitos y camisa casi casi para ir a un bar”, cuenta en entrevista el cofundador del sello discográfico NAAFI, evocando tiempos elitistas y de una limitadísima tolerancia hacia las disidencias.

“Hoy en día, vas a a una fiesta y hay gente de cualquier género, de cualquier preferencia sexual (...) Antes no era así, no era como que la gente podía ser quien es todo el tiempo y en cual-

quier lugar”.

Con sus “Noches de ritmos periféricos” o “Zonas de disturbio”, NAAFI, que este verano cumple 10 años de haber irrumpido en la escena electrónica nacional, abonó precisamente a la instauración de espacios donde la gente pudiera ser quien es sin problemas.

Para comenzar los festejos lanzan *NAAFI X*, compilado con 10 temas de los artistas; experimentaciones sonoras recientes de creadores tanto de México como de Uruguay, Brasil, Japón, Argentina y Chile.

*NAAFI X* está disponible en las distintas plataformas musicales a partir de hoy.

■ El sello discográfico NAAFI abonó a la instauración de espacios musicales alternativos.