

ILUSTRACIÓN CON VISIÓN FEMENINA



ALEJANDRA CARRILLO

Como parte de un proyecto para visibilizar la ilustración hecha por mujeres en México, el Ex Convento del Carmen exhibe "Lumbre", que nació el año pasado en el Museo del Chopo de Ciudad de México.

Esta parada en Guadalajara es parte de su itinerancia.

Esta muestra pone en el centro el trabajo de varias ilustradoras mexicanas en diferentes circunstancias públicas como la protesta y la reflexión personal.

La aceptación del cuerpo, la conexión con lo cotidiano y el entorno doméstico, la resistencia, la desaparición forzada, los derechos reproductivos y las desigualdades sociales, son algunos de los temas que tratan.

La ilustradora tapatía Paulina Magos es una de las ilustradoras cuya obra se exhibe en Lumbre.

En la curaduría llevada a Guadalajara la exposición comienza con un mural hecho por ella titulado "Fuerza" cuya idea

principal es la mujer utilizando la fuerza para iluminar su camino y el de quienes la rodean.

"Simplemente que exista en museos es como darle validez a la ilustración hecha por mujeres en específico", explica sobre una exposición de ilustración como Lumbre.

"Para mí fue muy valioso llegar a este lugar y a este espacio que invitara a todas estas artistas increíbles, algunas que ya admiro y conozco y otras nuevas que están comenzando y que tienen un trabajo valiosísimo. Me parece importante que sean puras chicas, como en todo el arte son los hombres los que más destacan y los que más acaparan los espacios de exhibición, ahora son chicas pero son de distintas partes de México, de diversas experiencias. Es ocupar un espacio que era necesario".

Para Magos, que también ha trabajado gestionando y produciendo eventos sobre ilustración, este es un espacio necesario en Jalisco y en México para darle el lugar que se

merece a una disciplina creativa tan versátil.

"No es una profesión menor o mayor a la pintura, es otro formato y poco a poco museos y galerías lo han empezado a entender y han comenzado a darle ese lugar, hay mucha ilustración en exposiciones recientemente en Guadalajara, es un formato para crear y manifestar mensajes importantes.

"Por eso estas exposiciones son tan importantes para acoger estos proyectos que era necesario tener en este tipo de instituciones públicas a donde la gente va y conoce más cosas nuevas, tienen mayores alcances y son gratuitos", dice sobre la exposición.

En ella participan ilustradoras como Alejandra Alarcón, Mariana Alcántara, Andonella, Andrea Caboara, TaBe Comicz, María Conejo, Dayana Cuervo, Eréndira Derbez, Jimena Duval, Inés Estrada, Valeria Hipocampo, Huajje, Ana Karenina, Rachel Levit Ruiz, Abril Márquez, Elisa Malo, Mar Maremoto, Pamela Medina y Paulina Méndez, por mencionar algunas.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 29 / AGO. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Transforma Bogotá el arte de la artista tapatía Diana Martín

SE DEJA CONQUISTAR



Algunas de las piezas que Diana Martín mostrará a los asistentes a su cata de obra de arte.



Diana Martín
Artista

Bogotá tiene elementos que adoro: sus gorriones tienen copete, es neblinosa, los Cerros Orientales se alzan a más de 3 mil metros, se vuelven parte del cielo verde y desde donde andes basta levantar la vista para mirarlos".

La artista vuelve a la Ciudad para mostrar su evolución en una cata de obra

ALEJANDRA CARRILLO

Hace poco más de un año, la artista visual Diana Martín (Guadalajara, 1979) cambió la residencia de su natal Guadalajara para irse a vivir a Colombia, donde su obra y su visión creativa se ha transformado.

Interesada en las historias de fantasía y en personajes míticos para hablar de temas como el duelo y la muerte, hoy son otras tierras las que inspiran su obra.

"Es que incluso se ha transformado mi paladar. La tierra colombiana es brutal, las verduras, las frutas, los huevos, los lácteos,

todo sabe muy fresco, natural y delicioso. Todo lo que se dice sobre su café es verdad. La gente es muy linda, nos han recibido con mucho cariño.

"Monseratte, montaña de sus Cerros Orientales en cuya cumbre hay un Santuario, es la montaña que más he subido en mi vida, con unas 100 veces en el último año. Colombia es un amor que nunca vi venir", explica.

Este septiembre volverá brevemente a Guadalajara a mostrar su obra más reciente en una dinámica que ya se ha vuelto tradicional para sus compradores y el público en general: una cata de obra donde las personas pueden mirar de cerca las piezas con lupas y portar guantes para tocarlas y detenerse en los detalles.

Esto será el 6 y el 7 de septiembre con la continuación de proyectos que han dado sus per-

Asiste

La cata de obra se realizará en La Perla Records el viernes 6 y sábado 7 de septiembre:
Opción 1: 17:00 a 19:00 horas cata privada para coleccionistas.

Opción 2: 19:00 a 21:00 horas cata de Obra para público en general.

Puedes apartar tu lugar en diana@dianamartin.net es gratuito.

sonajes, como Lord Diadema.

Su trabajo se caracteriza por ser profundamente anecdótico y narrativo. Cuenta con un libro publicado en 2012 titulado *Juan Peregrino no salva al Mundo*, que realizó en coautoría con Rafael Villegas. Al fin del 2017 terminó su libro *Serafina y el Ardido Insondable*, del sello Paraíso Perdido.

Dibujante, pintora y grabadora mexicana, Martín realizó estudios de Diseño Gráfico en el

Centro de Estudios Técnicos de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Cursó un Diplomado en Artes Plásticas en el Centro Cultural Casa Colomos, además de varios talleres de acuarela, tinta china y grabados.

"Sigo redescubriendo la tinta, ahora con pincel, y estoy fascinada con su cualidad emocional. Seguir avanzando con Serafina, a quien el duelo la ha asalvajado, y ver quién más nace. Seguir ex-

poniendo, abrir una tiendita en línea de productos basados en mi obra. Seguir cuidando a mi pequeña familia y recibir a mis amigos ahí donde esté", explica sobre este momento de su trayectoria.

Para ella la influencia que han tenido los pasajes bogotanos en su dibujo es innegable.

Ha descubierto que los mundos fantásticos de los que ha dibujado durante los últimos 10 o 15 años sí existen en el mundo real.

"Cuando salió la oportunidad de vivir en Colombia, fui yo quien eligió Bogotá. Es una ciudad alta, a más de 2 mil 600 metros sobre el nivel del mar. Una ciudad fría, en la que llueve mucho. Un lugar con las características que tienen mis mundos. Entonces podría decir que vivir en Bogotá es como tener un pie en cómo luce mi paisaje interior.

"La ciudad está construida con ladrillo rojo que brilla como espejo cuando se moja. Los charcos reflejan la silueta de los yarumos, un árbol de hojas plateadas, anchas como paraguas. Bogotá es un paraíso para los melancólicos. Sigo en la integración de toda esta atmósfera y elementos en mi trabajo. Es un proceso que estaría pasando aunque yo no lo quisiera", dice Diana, quien admite también que en su estancia en un país distante de su hogar ha vivido muchos duelos, añoranzas por cosas que ya no están o ya no son las mismas.

Papeles llenos de acuarela, tinta y grafito que narran sus 18 meses al pie de los Cerros Orientales de Bogotá son lo que mostrará en estas catas de obra.

Forman nuevos talentos

Jóvenes actores estrenan el montaje 'La Gota y el Mar', del proyecto Debutantes Teatro

ALEJANDRA CARRILLO

Con el objetivo de que jóvenes actores de Jalisco encuentren un espacio en la escena local, los creadores escénicos Fernando Sakanassi y Karlek Ramos formaron Debutantes Teatro, un grupo de entrenamiento y experimentación actuarial que verá sus primeros frutos con el estreno de "La Gota y el Mar".

"Ha sido todo un reto, hemos trabajado como en un laboratorio donde hay mucho espacio para descubrir nuevas técnicas y promover el aprendizaje, como docente tengo un amor enorme por compartir con los alumnos pero en este caso fue distinto, un reto no solo dirigir a los chicos sino tener en escena a un Andrés David que aceptó formar parte de este proceso y que es un actor muy generoso con su experiencia", explica Ra-

mos, directora del montaje.

Los actores, que conforman esta obra, basada en un texto de la dramaturga veracruzana Estefanía Norato, son jóvenes titulados del Centro de Estudios Cinematográficos en Guadalajara: Dariana Banda, Karla Ortiz, Rafael Fraga y Valentina González.

"El texto es bonito, desde la primera vez que lo leí conecté mucho con él pero llevarlo a la escena fue difícil. Me viene constantemente a la cabeza la frase que dice que perderse es una forma de encontrarse. Creo que todos y todas en algún momento hemos transitado por ahí, nos hemos perdido, hemos sentido que no sabemos ni siquiera dónde estamos o hacia dónde y el texto va mucho por ahí", agrega Ramos, quien también es titiritera.

Para el actor tapatío Fer-

nando Sakanassi, este es un proyecto de profesionalización que busca un cruce de generaciones en la escena tapatía.

"Fuera muchas veces es difícil poder insertarse en algún tipo de proyecto, aquí buscamos ofrecer un proyecto que se nutre de esos actores que hacen audiciones, que reciben un salario, que firman un contrato y por otro lado hay un equipo experimentado.

"Es un proyecto que me parece muy noble y muy lindo porque no es un proyecto académico, no es un proyecto de titulación, estos chicos ya salieron, ya se titularon y es como darles un primer trabajo con contrato en aras de profesionalizar más nuestra industria", explica Sakanassi. Generar un espacio seguro donde los actores se sintieran tranquilos y con la libertad de proponer, de crear, que sintieran que estaban a salvo con compañeros generosos, fue el primer objetivo de Ramos.

"Para mí hubo un espacio de



"La Gota y el Mar" se estrenará el 12 de septiembre en el Teatro Jaime Torres Bodet.

cuestionarme cómo generarlo, finalmente trabajamos con distintas personalidades, con distintas formas de trabajar y de alguna manera lograr eso pienso que dice mucho de la obra, finalmente ha sido un proceso muy divertido y con mucha pasión ante el trabajo, hemos buscado generar un terreno fértil para la

creación y el espacio seguro es el primer paso", dice.

En "La Gota y el Mar" hay uso de máscaras, los personajes van cambiando su rumbo y su trayectoria constantemente y advierten que la experiencia del ser humano está vinculada a perderse y encontrarse constantemente en el camino.

El montaje se estrena en el Teatro Jaime Torres Bodet el jueves 12 de septiembre y tendrá funciones hasta el sábado 14; también

del viernes 20 al domingo 22 de septiembre. De jueves a sábado las funciones son a las 19:00 horas y el domingo a las 18:00 horas. Boleto en boletia.com.