

ARTES PLÁSTICAS

VARIOS

Mariana Hernández

ARTE QUE RELINCHA

Obras de grandes artistas mexicanos, contemplan la elegancia de **los equinos** y su importancia **en nuestra cultura**

33 CABALLOS EN EL ARTE MEXICANO
 H: L a V, de 8:00 am a 19:00 h.
 S, de 8:00 am a 12:00 h. CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO DE GUADALAJARA, Avenida Vallarta 4095, esquina Niño Obrero, fraccionamiento Camino Real. T/3880-9090. Clausura: 22 de noviembre

.....

Luis Addams Torres

En el marco de los XVI Juegos Panamericanos 2011, la Cámara de Comercio de Guadalajara presenta *33 caballos en el arte mexicano*, 25 pinturas y dibujos, más ocho esculturas que muestran los atributos del caballo como figura recurrente en las bellas artes y las populares. Se presentan trabajos de artistas mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Chucho Reyes Ferreira, Roberto Montenegro, Francisco Morales, Leonora Carrington, Juan

Soriano, Gabriel Flores, Javier Arévalo, Jorge de la Peña, Héctor Nájera, Sebastián, José Fors, Diego Martínez Negrete, Ismael Vargas, Lucía Maya, Fernando Sandoval, Roberto Rébora, Domi, Yuri Zatarain, Lifer y Beatriz Castañeda.

Las representaciones del caballo en el arte vienen desde la prehistoria, con pinturas rupestres en paredes de muchas cuevas españolas de la zona cantábrica, como en San Román de Candamo, el Puente Riesgo y en Altamira, entre otros, así como en Francia. En el neolítico este animal fue domesticado para uso como transporte y apoyo en la ganadería y la agricultura. Asimismo, su figura se reprodujo con diferentes técnicas en muros de templos, palacios, tumbas y esculturas. Como lo muestran las obras de esta exposición, su elegancia



y simetría enaltece las reproducciones que hacen de ellos artistas en diferentes técnicas. Algunos lo muestran fuerte, grandioso, libre, noble, disciplinado, en faenas del campo, como las pinturas de Ernesto de Icaza, en la guerra, por Roberto Montenegro, o en el arte popular, como lo plasman Jorge Martínez López e Ismael Vargas.

La Cámara Nacional de Comercio, Industria, Agricultura y Minería de Guadalajara, se fundó en junio de 1888, con el propósito de agrupar y

organizar al gremio empresarial y significarse como una institución promotora del progreso en la ciudad. En 1997 se actualizaron sus estatutos, y ahora es encargada de crear un nuevo esquema de apertura de negocios, con libertad de asociación camaral y de promoción nacional e internacional. También, es un punto de exhibición de distintas obras de arte, con el propósito de promover a reconocidos artistas locales y nacionales e impulsar a nuevos talentos.