



El Palacio, de festejo

Por sus 90 años, el Palacio de Bellas Artes recibirá la Medalla de Oro de la Academia de Artes Escénicas de España, “en reconocimiento como institución encargada de la difusión de lo más destacado del arte escénico, nacional e internacional”. La distinción le será entregada el 4 de noviembre en la ciudad española de Valladolid.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MARTES 29 / OCT. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Hace 100 años, un día como hoy, nació el escritor y poeta polaco Zbigniew Herbert, fallecido en 1998.

El escritor mexicano publica 'Jardín de Noche'

OPTIMISTA INCURABLE

Fabio Morábito asegura que tiene fe en el mundo, a pesar de todo



Fabio Morábito Escritor

“No puede uno abarcar emotivamente mucho más. Por eso la famosa frase de que uno siempre está escribiendo el mismo libro de manera diferente y en ese sentido no hay casi evolución”.

“Jardín de Noche” se puede encontrar en librerías de todo el país o en el sitio web de Sexto Piso. Cuesta 280 pesos.

ALEJANDRA CARRILLO

Dice que no puede parar de escribir. Mientras contesta una entrevista desde Ciudad de México, donde vive, para hablar de su más reciente libro de cuentos ha terminado ya su próximo libro de poemas.

Al escritor mexicano, nacido en Italia, Fabio Morábito lo que menos le gusta hoy en día es cómo han cambiado los tiempos y las formas de promocionar un libro, que requieren explicar demasiado un proceso que a él le parece más bien natural: obsesionarse con una imagen y diseccionar con su propia vida emocional hasta darle fin.

Así, dice, nacen todos sus libros.

“Una imagen, una situación que por alguna razón lo atrae a uno y luego lo hace inventar algo y luego lo desecha, porque ve que no es gran cosa hasta que de pronto hay un comienzo, yo nunca sé bien hacia dónde van los cuentos y mucho menos cómo van a terminar. Es una cosa sabrosa”, dice.

Inspirado en una historia corta del escritor japonés Haruki Murakami, que ocurre en un jardín de noche, el narrador y poeta mexicano escribió su más reciente libro de cuentos.

Todos ellos compilados bajo el título *Jardín de Noche*, publica-

do recientemente por Sexto Piso, están protagonizados por mujeres que encuentran en su cotidianidad una grieta en la forma en la que entienden sus vidas.

“Sentí la necesidad de seguir ahondando en este personaje que me imaginaba y sobre todo en ese ambiente del jardín de noche que puede ser un motivo de relajamiento y de tranquilidad, pero también de miedo, los jardines siempre son criaturas ambiguas en ese sentido, muchas veces ocultan algún peligro escondido ahí”, relata el escritor.

“Pero lo que más me atraía, incluso más que el jardín, más que la noche, era la voz y ahora lo quise hacer de nuevo y volví

a sentir este placer de escribir a través de una voz de mujer. A los hombres nos han educado para que presentemos una imagen demasiado coherente de nosotros mismos mientras las mujeres siempre conservan un dejo de mayor sabiduría, mayor libertad y mayor holgura que los hombres no. Y entonces al escribir esos cuentos sentía que podía expresarme con mayor libertad y con mayor desenfado”.

Este libro funge además como un aniversario importante en la historia del escritor. Hace 40 años, en 1984, publicó su primer libro, un compilado de poemas que lleva el título *Lotes Baldíos*. Desde entonces ha publicado varios libros de poesía y de cuentos, casi de manera simultánea unos de otros.

Varios de ellos han sido traducidos al alemán, al inglés, al francés, al portugués y al italiano.

El Idioma Materno, *Madres y Perros* (Premio Narrativa de Colima 2017), *También Berlín Se Olvidó* y *El Lector a Domicilio* (Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2018 y Premio Roger Caillois 2019), son los más recientes, publicados en Sexto Piso.

Ahora escribe su próximo libro de poemas.

“Tal vez debería parar, ¿verdad?”, cuestiona, pero sabe que no puede.

Morábito dice que todos estos años le han enseñado muchos trucos técnicos para hacer la escritura más disfrutable, con menos inconvenientes, pero en muchos sentidos, tanto en la poesía como en el cuento se sigue sintiendo el mismo.

“El mundo interior no cambia mucho, del primero al último libro un autor siempre está más o menos pensando lo mismo, creo que el mundo mental y psíquico de un ser humano se limita a tres o cuatro cosas importantes”, dice.

Lo que sí reconoce es que cuando inició tenía otra fe en el mundo que hoy ve matizada. Dice que antes aceptaba varias problemáticas sociales con menos problema.

Ahora no las acepta para nada, sabe que hay en sus libros un cuestionamiento más radical de la convivencia humana y la sociedad que le rodea. Sin embargo, no se considera pesimista.

“Me temo que soy un optimista incurable, siempre veo el lado positivo de las cosas, pero ahora no perdono ciertas situaciones que antes veía con cierta indiferencia o quería que se resolvieran por sí solas, ahora me parece que hay que denunciarlas o mostrarlas”.



Se estrena hoy en Casa ITESO Clavigero la exposición “El Gusto: Mirada y Letra. Bodegones y Recetarios”.

Apelan al buen gusto

REBECA PÉREZ VEGA

Los olores y sabores de la cocina forjan el buen gusto. Es a partir de este sentido que alguien puede sensibilizarse hacia la apreciación estética, advierte el curador Gutierre Aceves, quien bajo esa idea es que integró la exposición “El Gusto: Mirada y Letra. Bodegones y Recetarios”, que abrirá sus puertas en la Casa ITESO Clavigero.

“Tanto los recetarios como los bodegones remiten al espacio doméstico, a la memoria y a las emociones, ambos son objetos privilegiados en la vida familiar, en la intimidad del espacio doméstico.”

“Los bodegones se colgaban en el comedor, en donde se comparten los alimentos; el recetario estaba en la cocina, me parece que es en ese lugar en donde empieza a desarrollarse el gusto que se hace expansivo a otras áreas, es el gusto del disfrute”, relata Aceves.

La exhibición está integrada por una selección de más de 100 recetarios del siglo 18 al 20, una treintena de objetos del siglo 19 y 20 y 35 pinturas de artistas como Roberto Montenegro, María Izquierdo, José Fors, Manuel González Serrano, Lucía Maya, Angelina Beloff, Germán Gedovius, Ignacio Rosas, Gabriel Fernández Ledesma, Ramón Alva de la Canal, Alfredo Ramos Martínez y Carlos Villaseñor.

La exposición se articula en torno a un texto del historiador Alfonso Alfaro sobre el concepto del gusto, sobre la idea de que los recetarios son más como una especie de partitura que contiene las instrucciones e ingredientes, pero todo depende del talento de quién lo interpreta.

“En nuestra lengua, como en otras muchas, la noción de hogar se construye a partir de la materialidad del fogón.”

“El hogar (el fogón) es el sitio donde un núcleo humano elemental se congrega para armar sus vínculos primigenios. Las experiencias que ahí se cultivan son la principal escuela de nuestros afectos; ahí aprendemos a disfrutar y compartir, a agradecer. Ahí descubrimos la empatía (fundamento de la amistad, la solidaridad y la liturgia); al saborear al unisono podemos hacernos partícipes de las emociones ajenas”, escribe Alfaro.

La muestra incluye una colección de recetarios, con ejemplares tanto de Jalisco y otras regiones de México y España, además de traducciones de recetarios franceses, que han influido en la tradición culinaria del País. Entre las piezas destacadas se encuentran un recetario carmelita del siglo 18 y la colección personal de recetarios del pintor, anticuario y coleccionista tapatío Jesús Reyes Ferreira.



Asiste

La exposición abrirá sus puertas hoy a las 20:00 horas, en la Casa ITESO Clavigero (Calle José Guadalupe Zuno 2083) con una charla a cargo del historiador y vicepresidente del Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana, José Iturriga de la Fuente.



PREMIAN LITERATURA SIN PREJUICIOS

Se lleva Gabriela Cabezón Cámara el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2024



La autora Gabriela Cabezón Cámara ganó el galardón por su novela “Las Niñas del Naranja”.



REBECA PÉREZ VEGA

La vida de Catalina de Erauso, “La Monja Alférez”, nacida en España en 1592 y quien, disfrazada de hombre, se sumó a la Conquista de América, fue el punto de partida para la escritura de la novela *Las Niñas del Naranja*, de la autora de Gabriela Cabezón Cámara (Argentina, 1968), que se alzó como ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2024, que entrega la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El jurado, integrado por Ana García Bergua, Diana Sánchez y Emiliano Monge, decidió otorgar este galardón de manera unánime, porque la autora “consigue dotar de una nueva

fuerza imaginativa y simbólica a la novela histórica que relata los discursos y las violencias que gestaron el Nuevo Mundo”.

De acuerdo con el jurado, esta novela redefine la narrativa colonial al incorporar una perspectiva que va más allá del protagonismo masculino, ya que explora la sensualidad y la hostilidad del paisaje, “sin prejuicios, de manera directa y magistral”, a partir de la mezcla del español con el guaraní y elementos del barroco teológico del siglo 17 para desarrollar un lenguaje único y un ritmo propio, destacó el jurado.

La historia de *Las Niñas del Naranja* sigue a Antonio, un personaje que huye de la hoguera con dos niñas y escribe a su tía priora

desde la selva. A través de los diálogos y preguntas de las pequeñas Michi y Mitákuña, Antonio revive las cicatrices dejadas por la Conquista en una tierra devastada por la codicia colonial.

Inspirada en la figura de la Monja Alférez, Cabezón Cámara narra la conquista de América con un estilo que une lo contemporáneo y el barroco del Siglo de Oro, en lo que el jurado calificó como “una nueva gramática amorosa” que mezcla referencias tan diversas como el cine de Miyazaki, el euskera y el latín, para rendir homenaje a las voces históricamente silenciadas.

Cabezón Cámara es escritora y activista. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con distintos medios escritos y su-

plementos culturales de su país. Su debut en el mundo literario fue en 2006 con el cuento “La Hermana Cleopatra”, que posteriormente se convirtió en su primera novela *La Virgen Cabeza*. *Las Niñas del Naranja* ganó también este año el Premio Ciutat de Barcelona en Literatura en Lengua Castellana.

El Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz fue fundado por la autora nicaragüense Milagros Palma, en 1993, con el propósito de reconocer y visibilizar la obra literaria de las mujeres en Hispanoamérica. El galardón está dotado con 10 mil dólares y lo han ganado autoras como Claudia Piñeiro, Inés Fernández, María Gainza y Camila Sosa Villada.